



রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

[অতি পুরাতন বিবর্ণ আলোকচিত্র হইতে
রঙ্গলালের জ্যেষ্ঠা পুত্রবধূ নির্দেশানুসারে
নির্মিত মৃণ্ময়ী প্রতিমূর্তি হইতে]

রক্তমাংস

‘আমরা জীবন গড়ি,
মরণে মধুর করি,—
নিরাশায় দেই আশা।’
—অক্ষয় বড়াণ

—ঃ*ঃ—

শ্রীমন্নথনাথ ঘোষ

বিব্রচিত

কলিকাতা

১৩৪৭ বঙ্গাব্দ

মূল্য চারি টাকা মাত্র



গণেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—

ভূকৈলাস রাজবাটিতে রক্ষিত হস্তিদন্তোপরি নানাবর্ণে রঞ্জিত পুরাতন
চিত্র দৃষ্টে ডি রতন কর্তৃক অঙ্কিত পেন্সিল স্কেচ হইতে)

প্রথম সংস্করণ

শ্রাবণ, ১৩৪৭



পুস্তক বিপণি

২৭ বেনিয়াটোলা লেন। কলিকাতা ৭০০ ০০২

প্রচ্ছদ মুদ্রণ

ওয়েলনোন প্রিন্টার্স

কলিকাতা ৯

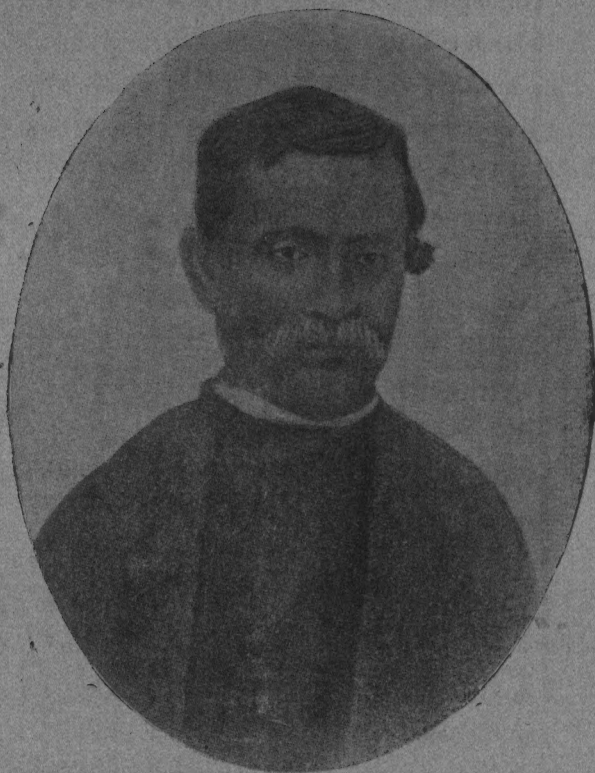
মুদ্রাকর

নারায়ণচন্দ্র ঘোষ

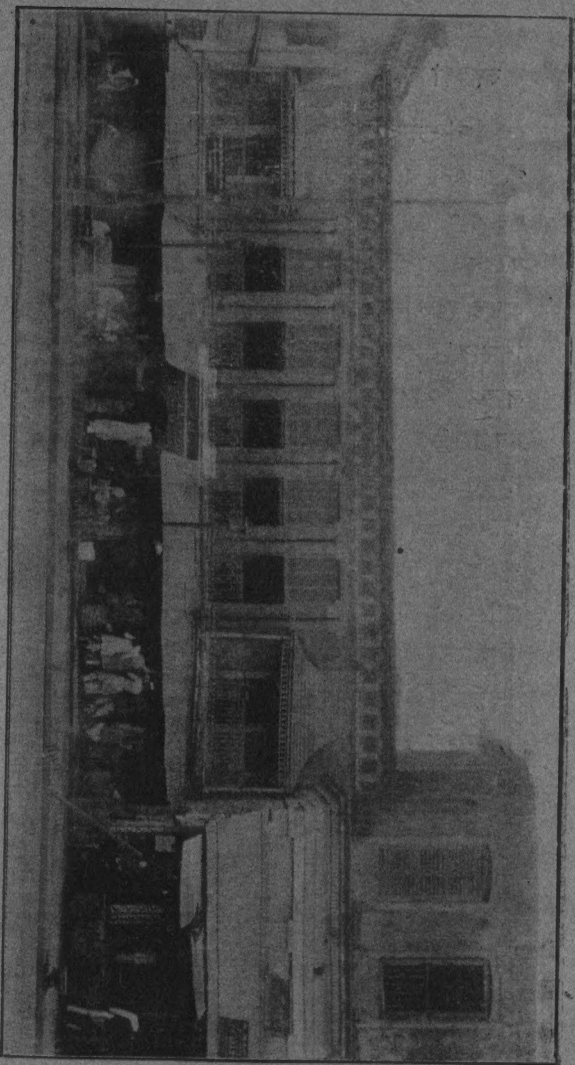
দি শিবভূগী প্রিন্টার্স

৩২ বিভন রো

কলিকাতা ৬



হরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়
(প্রাচীন তৈলচিত্র হইতে)



মাহীকল যুগ্মদন দত্তের বিদ্যাপুর আवासভवन (পরে हरिमोहन बन्दोपाध्याय कर्तृक क्लृप्त)



হাজি মহম্মদ মহম্মদ
(বিলাতে ইণ্ডিয়া অফিসে রক্ষিত প্রাচীন টেলিচফের
প্রতিলিপি হইতে)

ভাবতীয় রাজস্ব বিভাগের অগ্রতম প্রধান কর্মচারী,
 অমায়িক, সদাপ্রবুদ্ধ, পবোপকাবী ও উদার-হৃদয়
 শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র ঘোষ খুল্লতাত মহাশয়ের
 শ্রীচরণ কমলে—

খুড়ো,

এই হতভাগ্য ভাইপোর প্রতি তোমার ভালবাসা
 যেমন গভীর তেমনই অকৃত্রিম। এই স্বার্থপর প্রত্যা-
 বণায় জগতে কে কাহার সন্ধান লয়, কে কাহাকে
 যথার্থ প্রাণের সহিত ভালবাসে? জীবন-পথে যতই
 অগ্রসব হইতেছি, ততই দেখিতেছি যে, তথাকথিত
 আত্মীয় বন্ধুগণের মৌখিক আদব আপ্যায়নের অন্ত-
 বালে কত ঈর্ষা, কত বিদ্বেষ, কত পরশ্রীকাতরতা,
 আত্মগোপন কবিতা বহিয়াছে। এই সকল দেখিয়া
 হৃদয় যখন বিবাদ-মেঘে আচ্ছন্ন হইয়া উঠে, তখন কোথা
 হইতে অকস্মাৎ কতকগুলি অকৃত্রিম প্রেম, করুণা ও
 সহানুভূতির আলোকরশ্মি আসিয়া সে ঘন মেঘ অপ-
 সারিত কবিতা দেয়। যে কয়জন স্নেহময় ও পবন
 হিতাকাঙ্ক্ষী আত্মীয় স্বজন আমার এই দীন ব্যর্থ
 জীবনের উপর অপার্থিব প্রেমালোকবশি বিকীর্ণ
 কবিতাছেন ও কবিতাছেন তাঁহাদের মধ্যে তুমি একজন
 অগ্রগণ্য। আমি যাহা কিছু কবি, ভালবাসার দৃষ্টিতে
 তাহাই তোমার নিকট নিরবচ্ছিন্ন প্রশংসার যোগ্য
 হইয়া উঠে। তুমি সকলের নিকট তোমার এই অযোগ্য
 ভাইপোর গর্ব কবিতা বেড়াও। ইহাতে আমার মনে
 যুগপৎ লজ্জা ও গর্বের উদ্বেক হয়। লজ্জা এই জন্য

হুগলীর ইমাম বাড়ী—(কোলন ওয়ার্দি গ্রাণ্ট অঙ্কিত চিত্র হইতে।)



যে আমি সে প্রশংসাব সহস্রাংশের একাংশেরও যোগ্য হইতে পারিলাম না ;—গর্ব্ব এই জন্য যে, আমি তোমাব হৃদয়ে এতটা স্নেহেব অধিকাব লাভ করিয়াছি। সে স্নেহ যে আমার জীবনের একটা শ্রেষ্ঠ মূলধন, একথা ত কখনও বিস্মৃত হইবার নহে !

খুড়ো ! জীবন-শৈলে আমরা প্রায় একসঙ্গে আরোহণ করিতে আবন্ত করিয়াছিলাম। আজ ‘চড়াই’এব পথ শেষ হইয়া গিয়াছে, ‘উতরাই’এব পথে অবতরণ করিতেছি। আজ কিন্তু আমি আপনাকে অত্যন্ত শ্রান্ত অল্পতব কবিতেছি। আমার দক্ষিণ হস্ত ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। দুর্ব্বল, কম্পিত, এই চরণদ্বয় কখন স্থলিত হইয়া খাদে পড়িবে তাহার নিশ্চয়তা নাই। বিস্মৃতির কুহেলিকার মধ্যে অপসৃত হইবার পূর্বে, ইচ্ছা হয়, কোন একটি নিদর্শন রাখিয়া যাই, যাহা কোতুহলী উত্তরপুরুষগণকে স্মরণ করাইয়া দিতে পাবে যে কত গভীর স্নেহ ও ভালবাসার দ্বারা তুমি একটি ব্যর্থ জীবনকে ঘিরিয়া বাখিয়াছিলে এবং সেই-জন্য এই অকিঞ্চিৎকর জীবনী গ্রন্থখানি তোমার চির-প্রিয় নামের সহিত সংশ্লিষ্ট কবিয়া রাখিলাম।

তোমার চিরস্নেহাশ্রিত
‘ভাইপো’

মন্মথনাথ ।

हर्षनी कलेश



বিজ্ঞাপন

। বর্তমান প্রস্তাবটি সুপ্রসিদ্ধ মাসিক পত্র “মানসী ও ধার্মী”তে ১৩৩৫-৩৬ সালে ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হয়, এক্ষণে কিঞ্চিৎ সংশোধিত হইয়া পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইল।

এই গ্রন্থেব উপকরণাদি সংগ্রহে যঁাহারা আমাকে উদ্বোধন করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে এই অবসরে, আমার জগৎবিরুদ্ধ ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

এই গ্রন্থেব পঞ্চম পৃষ্ঠায় মুদ্রিত গণেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের চিত্র সম্বন্ধে কিছু বক্তব্য আছে। উহা রঙ্গলাস রাজবাটীতে রক্ষিত হস্তিদন্তোপবি নানা বিবিধিত পুৰাতন চিত্র দৃষ্টে ডি রতন কর্তৃক অঙ্কিত ছিল স্কেচ হইতে প্রস্তুত। কুমার সত্যমোহন বাবল—যঁাহাব সৌজনে মূল চিত্রখানি প্রাপ্ত হওয়া গাছে—বলেন যে এই চিত্রখানি রঙ্গলালেব বলিয়াই নি আবালা গুনিয়া আসিয়াছেন। রঙ্গলালেব পুত্র চিত্রগলালের মতে উহা রাজবাটীর জামাতা রঙ্গলালের (জ্যেষ্ঠ সহোদর) গণেশচন্দ্রের প্রতিকৃতি “ওয়াই সম্ভব, কারণ রঙ্গলাল গ্রন্থের ৩৬ পৃষ্ঠায় বিবৃত টানাটির জন্ত কখনও গোঁফ রাখেন নাই। এ সম্বন্ধে লালকে যঁাহারা চাক্ষুষ দেখিয়াছেন এইরূপ প্রবীণ চিত্রকর্মেব অভিজ্ঞায় জানিতে আমরা সম্মুৎসুক।

শ্রীমন্মথনাথ ঘোষ।

সূচীপত্র

প্রথম পরিচ্ছেদ (১৮২৭-৪৩)

বাল্যজীবন

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ (১৮৪৩-৪৭)

সাহিত্যক্ষেত্রে প্রবেশ

তৃতীয় পরিচ্ছেদ (১৮৪৭-৫০)

‘কাশীযাত্রা’, ‘উষাহরণ’, ও ‘কবির গান’

চতুর্থ পরিচ্ছেদ (১৮৫০-৫৬)

‘বঙ্গমাগর’, ‘বাজালা কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ’

পঞ্চম পরিচ্ছেদ (১৮৫৬-৫৮)

‘কলিকাতা লিটাবারী গেজেট’, ‘এডুকেশন গেজেট’, ‘ভেকম্বিকের যুদ্ধ’

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ (১৮৫৮)

‘পদ্মিনী উপাখ্যান’

সপ্তম পরিচ্ছেদ (১৮৫৯-৬২)

‘শবীর সাধনী বিচার গুণোৎকীৰ্ত্তন’, ‘বাজকার্যে নিয়োগ—নদীয়ায় রাজকার্য’

অষ্টম পরিচ্ছেদ (১৮৬২)

‘কৰ্ম্মদেবী’



অধ্যাপক জ্ঞানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

ନବମ ପରିଚ୍ଛେଦ (୧୮୭୦-୭୮)

ଓଡ଼ିଆର ରାଜକାର୍ଯ୍ୟ, 'ବ୍ରହ୍ମା ମନ୍ଦିର', 'ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତୀ' ୩୧୫

ଦଶମ ପରିଚ୍ଛେଦ (୧୮୭୯-୧୩)

ଛଗଲୀତେ ରାଜକାର୍ଯ୍ୟ, 'କୁମାର ମନ୍ତବ' ୩୮୦

ଏକାଦଶ ପରିଚ୍ଛେଦ (୧୮୯୦-୯୯)

ଓଡ଼ିଆର ଦ୍ଵିତୀୟବାବ, 'ବିରହ-ବିଳାପ', ପ୍ରାକୃତିକ
ପାଠେଷ୍ୟ ଓ 'ନୀତି କୁସୁମାଞ୍ଜଳି' ୪୨୧

ଦ୍ଵାଦଶ ପରିଚ୍ଛେଦ (୧୮୯୯-୧୯୧୧)

ହାବଡ଼ାର ରାଜକାର୍ଯ୍ୟ ଓ ଅବସର ଗ୍ରହଣ ; 'କାନ୍ଧୀକାବେରୀ'

ଓ ଅପ୍ରକାଶିତ ରଚନାବଳୀ,—ଶେଷ ଜୀବନ ୪୫୯



রায় হৃদয়কুমার সর্বাধিকারী বাহাদুর

চিত্রসূচী

	মুখপত্র
১। রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	৫
২। গণেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	১১
৩। হরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	১৩
৪। মাইকেল মধুসূদন দত্তের খিদিরপুরস্থ আবাস ভবন	১৫
৫। প্রাচীন চুঁচুড়া নগরী	১৭
৬। হাজি মহম্মদ মহসীন	২১
৭। হুগলীর ইমামবাড়ী	২২
৮। হুগলী কলেজ	৩১
৯। রায় গঙ্গাচরণ সরকার বাহাদুর	৩৬
১০। ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৪১
১১। রায় সূর্য্যকুমার সর্বাধিকারী বাহাদুর	৪২
১২। রাজা সত্যচরণ ঘোষাল বাহাদুর	৫১
১৩। রাজা সত্যানন্দ ঘোষাল বাহাদুর	৫৫
১৪। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	৫৯
১৫। রায় বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর সি-আই-ই	৬৩
১৬। কালীপ্রসাদ ঘোষ	৭২
১৭। মহারাজ নবকৃষ্ণ দেব বাহাদুর	৭৫
১৮। মহারাজ কমলকৃষ্ণ দেব বাহাদুর	৭৭
১৯। আশুতোষ দেব (ছাত্তু বাবু)	৭৯
২০। প্রমথনাথ দেব (লাটু বাবু)	৮৩
২১। মহারাজ শ্রী বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর বাহাদুর	৮৭
২২। রঙ্গলালের বাঙ্গালা ইন্ডাক্স	১০১
২৩। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	১০৫
২৪। হরচন্দ্র দত্ত	১০৯
২৫। নবীনচন্দ্র পালিত	১১১
২৬। কৈলাসচন্দ্র বসু	১২১
২৭। ডি-এল-রিচার্ডসন	১২৩
২৮। ভূদেব মুখোপাধ্যায় সি-আই-ই	১২৭
২৯। প্যারীচরণ সরকার	



রাজা সত্যচরণ ঘোষাল বাগদুর

৩০।	বেভারেঞ্জ জেম্‌স্‌ লঙ্	১৩৩
৩১।	অলিভার গোল্ডস্মিথ	১৩৭
৩২।	রাজা সত্যশরণ ঘোষাল বাহাদুর	১৫৫
৩৩।	পদ্মিনীর প্রাসাদ	১৮০
৩৪।	ডাক্তার রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র সি-আই-ই	১৮৩
৩৫।	পণ্ডিত রামগতি স্মারক	১৯৩
৩৬।	রাজনারায়ণ বসু	১৯৭
৩৭।	চন্দ্রনাথ বসু	১৯৯
৩৮।	কালীপ্রসন্ন কাব্য বিশারদ	২০১
৩৯।	আচার্য্য শিবনাথ শাস্ত্রী	২০৯
৪০।	শ্রীযুক্ত বিপিনন্দ্র পাল	২১১
৪১।	মহাকবি সেন্দ্রপীষ	২১৫
৪২।	টমাস মুর	২১৭
৪৩।	গিরিশচন্দ্র বোষ	২২৫
৪৪।	রামচন্দ্র মিত্র	২২৮
৪৫।	শ্রুত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	২৩০
৪৬।	কিশোরীচাঁদ মিত্র	২৩২
৪৭।	ডেভিড হেমারের প্রতিমূর্তি	২৩২
৪৮।	আচার্য্য কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়	২৩৪
৪৯।	রামগোপাল ঘোষ	২৩৪
৫০।	মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর	২৩৬
৫১।	জেম্‌স্‌ উইলসন	২৪১
৫২।	হীরামতী দেবী (বার্কিকো, পোজ সহ)	২৫৭
৫৩।	গৌরদাস বসাক	২৬১
৫৪।	জে, সার্ভিক্স	২৬৪
৫৫।	নবাব আবদুল লতিফ খাঁ বাহাদুর সি-আই-ই	২৬৬
৫৬।	শঙ্কুনাথ পণ্ডিত	২৬৯
৫৭।	মাইকেল মধুসূদন দত্ত	২৭৫
৫৮।	নিস্তারিণী বসু	২৮১
৫৯।	যোগীন্দ্রনাথ বসু	২৮৩
৬০।	রায় দীননাথ সাক্তাগ বাহাদুর	২৮৫
৬১।	রায় কৃষ্ণদাস পাল বাহাদুর	২৯৯



রাজা সত্যানন্দ ঘোষাল বাহাদুর

৬২।	দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ	৩০১
৬৩।	শ্রুত সিসিল বীডন	৩১৭
৬৪।	টি, ই, র্যাভেনশা	৩১৯
৬৫।	শ্রুত ট্যাফোর্ড নর্থকোট	৩২১
৬৬।	শ্রীনাথ ঘোষ	৩২৫
৬৭।	যজ্ঞেশ্বর মুখোপাধ্যায়	৩৩১
৬৮।	জহরলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৩৯
৬৯।	নিত্যকালী দেবী	৩৪১
৭০।	রাজা দিগম্বর মিত্র সি-এস-আই	৩৪৫
৭১।	রমেশচন্দ্র দত্ত সি-আই-ই	৩৭৫
৭২।	ডব্লিউ, এস, সীটনকার	৩৭৭
৭৩।	পান্নালাল বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৮৪
৭৪।	ডাক্তার অঘোরনাথ মুখোপাধ্যায়	৩৮৭
৭৫।	চিকণলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৯১
৭৬।	অমুকুল মুখোপাধ্যায়	৪১১
৭৭।	শ্রুত জর্জ ক্যাশেল	৪১৩
৭৮।	শঙ্কুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৪২৫
৭৯।	শ্রীশচন্দ্র দত্ত	৪৩১
৮০।	রাম শর্মা	৪৫৩
৮১।	কবিবর নবীনচন্দ্র সেন	৪৪৫
৮২।	নবীনচন্দ্রের সহধর্মিণী লক্ষ্মী দেবী	৪৪৭
৮৩।	মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি-আই-ই	৪৫৭
৮৪।	আচার্য লালবিহারী দে	৪৬৫
৮৫।	বঙ্গলালের খিদিরপুরস্থ আবাসভবন	৪৭৩
৮৬।	শ্রীযুক্ত নেপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৪৭৫
৮৭।	পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়	৪৮১
৮৮।	কবিবর অক্ষয়কুমার বড়াল	৪৯৭



বকিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

রুজলাল

প্রথম পরিচ্ছেদ

বাল্যজীবন

(১৮২৭-১৮৪৩)

উপশ্রমণিকা । উষা চিরদিনই আমাদের নিকট আনন্দদায়িনী । প্রভাতের বিমল আলোক সুন্দর, মধ্যাহ্নের প্রথর দীপ্তি মোহনাশিনী ও তেজঃ সঞ্চারিণী, সন্ধ্যায় অন্তাচলগামী রবির কিরণমালা মাধুর্য্যময়ী, রজনীর গাঢ় নিস্তরুণতা শান্তিপ্রদায়িনী, কিন্তু আমাদের নিকট উষাই সর্বাপেক্ষা চিত্ত-হারিণী । রজনীর গাঢ় তমিস্রা অপসারিত করিঘা উষা যখন ধীরে ধীরে শান্ত রিক্টোজ্জ্বল মূর্তিতে আবির্ভূতা হয়, তখন আমাদের প্রাণে কি এক অভূতপূর্ব আশা ও আনন্দের উদ্রেক হয় । জানি, উষায় প্রভাতের সে উজ্জ্বলতা নাই, মধ্যাহ্নের সে প্রথর দীপ্তি নাই, সন্ধ্যায় সে কমনীয় মাধুর্য্য নাই, রজনীর সে সর্বসম্ভাপহারিণী শক্তি নাই, তথাপি



মহারাজ নবকৃষ্ণ দেব বাহাহর

রঙ্গলাল

উষা আমাদের নিকট সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রীতিদায়িনী।
উষা অন্ধকারের পর আলোকের প্রথম কিরণরশ্মি
লইয়া আসে, সূপ্তির মধ্যে প্রথম চেতনা লইয়া
আসে, অবসাদের পর উৎসাহ লইয়া আসে,
নিরাশার মধ্যে আশার বাণী লইয়া আসে। উষাই তাহার
মোহন স্পর্শে আমাদের আলস্ত বিদূরিত করিয়া কল্প-
জীবনে প্রবেশ করিতে উদ্বোধিত করে। উষাই দিবসের
ভবিষ্যৎ গৌরব-দীপ্তির আভাস প্রদান করে।

যখন ‘অমৃতভাষী’ ভারতচন্দ্রের ব্যর্থ অনুরাগ-
কারিগণের অসার ও অশ্লীল কাব্যাদিতে বাঙ্গালা কাব্য-
সাহিত্য পরিপ্লাবিত—কলুষিত, সেই অন্ধকার যুগের শেষে
রঙ্গলালের আবির্ভাব। বঙ্গীয় কাব্যজগতে তমিস্রাময়ী
রজনীর অবসানে রঙ্গলাল উষার স্তায় পবিত্রতা, মাধুর্য্য
ও সৌন্দর্য্য আনিয়াছিলেন। তিনি বাঙ্গালা কাব্য-
সাহিত্যের ভবিষ্যৎ উন্নতি-আশার প্রথম আলোকরশ্মি
লইয়া অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। তিনি প্রাচীর কাব্য-
সাহিত্যে নূতন আদর্শ আনিয়াছিলেন। মধুসূদনের
প্রতিভা-প্রদীপ্ত কাব্যাবলী মনোমোহিনী ও চিরানন্দদায়িনী,
হেমচন্দ্রের জালাময়ী ও ওজস্বিনী রচনা সঞ্জীবনী ও
প্রদাহিনী শক্তিবিশিষ্টা, রবীন্দ্রনাথের মধুর কান্ত পদাবলী



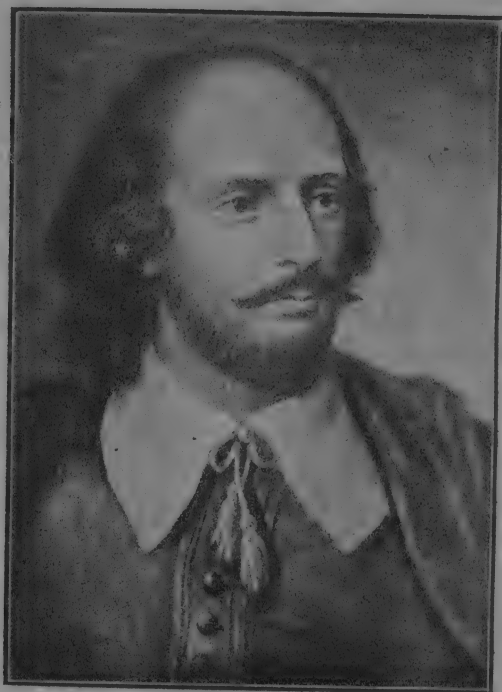
ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

রঙ্গলাল

সম্ভাপহারিণী ও চিত্তবিনোদিনী। রঙ্গলালে মধুসূদনের
সে প্রতিভার দীপ্তি, হেমচন্দ্রের সে জ্বালাময়ী উদ্দীপনা,
রবীন্দ্রনাথের সে শান্ত মাধুর্য্য নাই। তথাপি আজি
বাংলা-কাব্যসাহিত্যের একটি গৌরবময় যুগের অবসান
সমন্বয়ে যুগপ্রবর্তক রঙ্গলালের জীবনের ও সাহিত্য-সাধনার
সংক্ষিপ্ত আলোচনা আমাদের নিকট অতীব প্রীতিকরী।

জন্ম ও বংশবিবরণ। বর্দ্ধমান জিলার
অন্তর্গত কালনা নগরীর সন্নিকটে বাকুলিয়া নামক
একটি গ্রাম আছে। ১২৩৪ বঙ্গাব্দে পৌষ মাসে শুক্র
একাদশী তিথিতে (১৮২৭ খ্রীষ্টাব্দে) বৃহস্পতিবারে এই
গ্রামে মাতুলালয়ে রঙ্গলাল জন্মগ্রহণ করেন। রঙ্গলালের
জ্যেষ্ঠা পুত্রবধূ সম্প্রতি পরলোকগতা নিত্যকালী দেবীর
নিকট শুনিয়াছি যে তিনি কবিরের মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত
পৌষ মাসে উক্ত তিথিতে নববস্ত্র আনাইয়া তাঁহাকে
পরিধান করাইতেন।

যে রাঢ়ীয় বন্দ্যোপাধ্যায়বংশে যুগাবতার রাজা রামমোহন
রায়, দয়ার সাগর ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, জাতীয়
কবি হেমচন্দ্র, বাগ্মী সুরেন্দ্রনাথ, মহামহোপাধ্যায়
মহেন্দ্রচন্দ্র ত্রায়াব্রজ, পুণ্যশ্লোক শ্রর গুরুদাস প্রভৃতি
মহাত্মগণ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, সেই বংশেই কবির



মহাকবি শেক্সপীয়ার

রত্নলাল

রত্নলাল জন্মগ্রহণ করেন । * রত্নলালের পূর্ব-পুরুষগণ রামেশ্বরপুরে বাস করিতেন । তাঁহার পিতামহ কীর্তিচন্দ্র, শুনা যায়, অন্যান্য দুইশত বিবাহ করিয়াছিলেন । রত্নলালের পিতা রামনারায়ণও তৎকালীন প্রথানুসারে বহু বিবাহ করিয়াছিলেন— তাঁহার ষোলটি পরিলীতা স্ত্রী ছিলেন । রামনারায়ণ মুর্শিদাবাদের নবাব বাহাদুরের ছোট দেওয়ান ছিলেন এবং নবাবদরবারে তাঁহার বিশেষ প্রতিপত্তি ছিল । ইঁহার সর্ব সমেত সাতটি পুত্র হয়, যথা— যজ্ঞেশ্বর, তারাতাঁদ, গণেশচন্দ্র, রত্নলাল, উমেশচন্দ্র, মধুসূদন ও হরিমোহন । ইঁহাদের মধ্যে গণেশচন্দ্র, রত্নলাল ও হরিমোহন সহোদর ছিলেন । ইঁহাদিগের জননী নাম হরমুন্দরী দেবী ।

মাতৃকুল । পিতার বহু বিবাহ এবং রত্নলালের আট বৎসর বয়ঃক্রম কালে পিতৃবিয়োগ, এই দুই কারণে রত্নলাল ও তাঁহার সহোদরগণ বাকুলিয়া গ্রামে

* বিশ্বকোষ-সঙ্কলয়িতা শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় প্রণীত "বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস" গ্রন্থের ২৯৭-৮ পৃষ্ঠায় অনুসন্ধিৎসু পাঠকগণ বিস্তারিত বংশলতা দেখিতে পাইবেন ।

রত্নলাল

মাতুলালয়েই শৈশবে লালিত পালিত হন এবং তাঁহার চরিত্রের উপর তাঁহার জননী ও মাতুলগণের প্রভাবই বেশী লক্ষিত হইয়াছিল।

রত্নলালের মাতামহ রামনিধি মুখোপাধ্যায় মহাশয় নিষ্ঠাবান্ ব্রাহ্মণ ছিলেন। বাকুলিয়ায় তাঁহার কিছু ভূসম্পত্তি ছিল, তদ্বারা সেকালে তিনি সুখে স্বাচ্ছন্দ্যে পরিবারের ভরণপোষণ করিতেন।

রামনিধির পাঁচ পুত্র—রামকমল, রামকুমার, মধুসূদন, দীননাথ ও চন্দ্রমোহন।

রত্নলালের জ্যেষ্ঠ মাতুল অধাবসায়ের বলে প্রভূত ঐশ্বর্যের অধিকারী ও তৎকালীন সমাজে বিশেষ প্রতিপত্তিশালী হইয়াছিলেন। কথিত আছে, বাল্যকালে গুপ্তিপাড়ায় ইঁহার বিবাহের পর ইঁহার স্বশ্রমমহাশয় জামাতাকে গৃহে রাখিয়া তাঁহার বিদ্যাশিক্ষার ব্যবস্থা করেন। এই বিদ্যাশিক্ষার জন্ত অত্যন্ত তাড়না করায় একদিন রামকমল বিরক্ত হইয়া গৃহত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। বহু দেশ ভ্রমণান্তে অবশেষে তিনি পূর্ণিমা নগরে উপস্থিত হন। এই স্থানে ঘটনাচক্রে তত্রত্য যুরোপীয় এঞ্জিনিয়ারের দৃষ্টিপথে তিনি পতিত হন। চতুর্দশবর্ষীয় বালক রামকমলের নিরাশ্রয় অবস্থা অবলোকন করিয়া,

রামকমল

এবং তাঁহার সুন্দর হস্তাকর প্রভৃতির পরীক্ষা লইয়া এঞ্জিনিয়ার সাহেব তাঁহার প্রতি দয়াপরবশ হন এবং তাঁহার অধীনে একটি কর্শে নিযুক্ত করেন। ক্রমে ক্রমে তাঁহার প্রথর বুদ্ধি, অধ্যবসায় ও সততার পরিচয় পাইয়া উক্ত সাহেব তাঁহাকে উচ্চতর দায়িত্বপূর্ণ কার্যের ভার প্রদান করেন। কয়েক বৎসরের মধ্যে রামকমল বিস্তর অর্থ উপার্জন করিলেন। এই সময়ে একবার দেশে আগমন করিয়া মহাসমারোহে ৬শ্রী ব্রীহর্গা পূজা করেন। কয়েক বৎসর পরে উক্ত এঞ্জিনিয়ার কলিকাতায় ফোর্ট-উইলিয়মে বদলি হইলে, রামকমলও তাঁহার সঙ্গে কলিকাতায় আগমন করেন এবং কার্যের সুবিধার জন্য কলিকাতার দক্ষিণ উপকণ্ঠে খিদিরপুরে বাস করিতে থাকেন। এই স্থানেই ক্রমে ক্রমে তিনি দশ বিঘা পরিমিত জমির উপর প্রকাণ্ড প্রাসাদোপম আবাস-ভবন নির্মিত করেন এবং অনেক ভূমিসম্পত্তি ক্রয় করিয়া ঐশ্বর্য্যবৃদ্ধি করেন। এখনও খিদিরপুরে (ইঁহার নামাঙ্ক-সারে আখ্যাত) রামকমল ষ্ট্রীটে ইঁহার আবাস-ভবন জীর্ণ-বস্থায় বর্ত্তমান আছে। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে আগষ্ট মাসে (বাং ১৮ই জ্যৈষ্ঠ ১২৫২ সালে) ইনি পরলোক গমন করেন। স্ত্রী যার, ইনি মৃত্যুকালে সাত আট লক্ষ টাকার সম্পত্তি

রত্নলাল

রাখিয়া গিয়াছিলেন। উহার অধিকাংশই তাঁহার প্রতিষ্ঠিত ৮৩৩ গোপাল জীউর নামে উৎসৃষ্ট করেন, কারণ রামকমলের কোনও পুত্রসন্তান হয় নাই। পুত্রলাভের জন্য রামকমল প্রথমা পত্নী বরদাসুন্দরীর জীবিতকালে ৮৪মহামহোপাধ্যায় মহেশচন্দ্র ঞ্জায়রত্ন, সি-আই-ই, মহোদয়ের ভগিনী দুর্গামণিকে বিবাহ করিয়াছিলেন এবং পরে সুপ্রসিদ্ধ সম্পাদক ৮ পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের এক পিতৃশ্রমা কৈলাসবাসিনীকেও বিবাহ করিয়াছিলেন, কিন্তু রামকমলের পুত্রলাভাশা সফল হয় নাই।

রামকমলের সংসারে রত্নলাল জননী হরসুন্দরী সর্বমুখা কৰ্ত্তা ছিলেন। বধুগণ সর্বদা তাঁহার আজ্ঞানুবর্তিনী হইয়া থাকিতেন। ইহাতে অনুমান হয় যে, হরসুন্দরী বুদ্ধিমতী ছিলেন এবং প্রকাণ্ড মুখোপাধ্যায়-পরিবারের সৰ্বপ্রকার কার্য্য সুশৃঙ্খলভাবে সম্পাদন করিবার যোগ্যতা তাঁহার ছিল। রামকমলের জ্যেষ্ঠা স্ত্রী বরদাসুন্দরীই কিন্তু রত্নলাল ও তাঁহার ভ্রাতৃগণের অধিকতর তত্ত্বাবধান করিতেন, এবং বালাকালেই সকলে মাতৃহীন হইলে তিনিই তাঁহাদিগের জননীর অভাব পূর্ণ করিয়াছিলেন। শুনিয়াছি, ইনি সেকালের কবিদিগের অনেক রচনার সহিত পরিচিত ছিলেন এবং স্বয়ং রচনা করিতে করিতে বা অল্প কোনও

রাজলাল

গৃহকৰ্ম কৰিতে কৰিতে অনৰ্গল পয়সার রচনা কৰিতে পারিতেন। গণেশচন্দ্র ও রাজলালের কাব্যানুয়োগ কতদূর ইহার নিকট হইতে লক্ষ্য, তাহা বলিতে পারা যায় না।

রামকমল কতদূর ইংরাজী শিখিয়াছিলেন, তাহা অবগত হওয়া যায় না। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে ‘কাঞ্চীকাবেরী’ কাব্যের ভূমিকায় রাজলাল লিখিয়াছিলেন, “প্রায় ১৫বৎসর গত হইল মেজর কলনেট আমার জ্যেষ্ঠ মাতুল মহাশয়কে কতকগুলি পুস্তক প্রদান করেন। ঐ সকল পুস্তক মধ্যে ষোল্লিখিত উড়িষ্যার বিবরণ নামক গ্রন্থ ছিল। আমার তখন ১৫ বৎসর বয়ঃক্রম। আমি গ্রন্থখানি সম্বন্ধে পাঠ করি, ইত্যাদি।” এতদ্বারা প্রতীত হয় যে, তিনি ইংরাজী ভাষায় লিখিত ইতিহাস পাঠ করিতেন, নতুবা মেজর কলনেট রামকমলকে ঐ সকল পুস্তক কখনও উপহার দিতেন না। ভাগিনেয়দিগের ইংরাজীশিক্ষার ব্যবস্থা করায় ইহাও বোধ হয় যে, তিনি ইংরাজী শিক্ষার প্রয়োজনোন্মত্তা ও উপকারিতা স্পষ্ট উপলব্ধি করিয়াছিলেন।

অপুত্রক রামকমল ভাগিনেয়দিগকে পুত্রের স্থায় স্নেহ করিতেন। তিনি তাঁহাদিগকে ভবিষ্যতে বাস করিবার জন্য উপযুক্ত বাটী দিয়া গিয়াছিলেন এবং তাঁহার চরমপক্ষে এইরূপ নির্দেশ আছে যে, তাঁহার ভাগিনেয়গণ যত দিন

রঙ্গলাল

ইচ্ছা তাঁহার নিজ বাটিতে বাস ও আহাৰাদি করিতে এবং তাঁহার গাড়ীঘোড়া ব্যবহার করিতে পারিবেন। রামকমল-প্রদত্ত বাটিটির সংস্কার ও কিছু পরিবৰ্ত্তন করিয়া রঙ্গলাল উহাতে মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত বাস করিয়াছিলেন এবং এই ‘কবি রঙ্গলাল কুটীরেই’ তাঁহার বংশধরগণ এখনও বাস করিতেছেন।

রঙ্গলালের সহোদরগণ। রঙ্গলালের মহোদরগণের বিষয়ে এই স্থলে সংক্ষেপে কিছু বলা কর্তব্য। রঙ্গলালের অগ্রজ গণেশচন্দ্র কাব্যানুরাগী ছিলেন। ভূকৈলাসের রাজা সত্যশরণের কনিষ্ঠা কন্যা বরালী দেবীকে ইনি বিবাহ করিয়াছিলেন। ইনি কলিকাতার সেরিকের আফিসে কর্ম করিতেন। ইনি এককালে সুকবি বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। ১২৭০ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত ইহার “চিত্ত-সন্তোষিণী” নামক কৃষ্ণলীলা-বিষয়ক কাব্যগ্রন্থের সমালোচনা প্রসঙ্গে ডাক্তার রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র তৎসম্পাদিত ‘ব্রহ্মসন্দর্ভে’ বলিয়াছিলেন, “তাঁহার রচনায় প্রোজ্জ্বল সম্ভাবপূর্ণ বর্ণনা আছে ; তাঁহার রচনায় লালিত্য মনোহর হইয়াছে এবং বাক্চাতুর্য্য অবশ্য প্রশংসনীয় মানিতে হইবে।” উক্ত বৎসরেই প্রকাশিত তাঁহার দ্বিতীয় কাব্য গ্রন্থ

রত্নলাল

“ঋতুদর্শণ” ও “রহস্যসম্বর্ভের” সমালোচকের প্রশংসালভ করিয়াছিল।

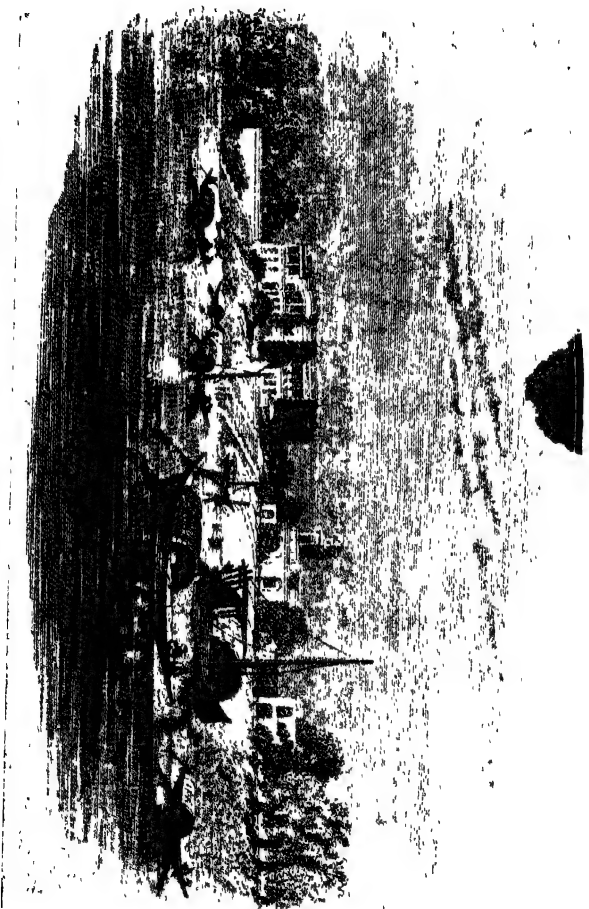
রত্নলালের কনিষ্ঠ সহোদর হরিমোহন রেশমের ব্যবসায় দ্বারা প্রচুর অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন। ইনিই ইহাদের প্রতিবেশী ও বন্ধু মহাকবি মাইকেল মধুসূদন দত্ত মহোদয়ের খিদিরপুরস্থ বাটী ক্রয় করেন। রত্নলালের ভ্রাতৃ হরিমোহনও মাইকেলকে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার ভ্রাতৃ ভালবাসিতেন এবং তাঁহার জননী জাহ্নবী দাসীকে মাতৃ-সম্বোধন করিতেন। মধুসূদনের বাটী ক্রয় করিবার পর একবার উক্ত বাটীতে হরিমোহন জগদ্ধাত্রীপূজা উপলক্ষে মাইকেলকে নিমন্ত্রণ করিলে তিনি আসিয়া অশ্রুপূর্ণনয়নে তাঁহার স্বর্গগতা জননীর উদ্দেশে বলেন “মা! তুমি কোথায়? আজ আসিয়া দেখ, তোমার যোগ্য পুত্র তোমার বাটী কিক্রপ সাজাইয়াছে—তুমি একবার স্বর্গলোক ভ্রাগ করিয়া আসিয়া দেখ! তোমার কুপুত্র, আমি নরাদম, তোমাকে কত কষ্ট দিয়াছি।” হরিমোহনের স্নযোগ্য পুত্র রায় মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের অনেক সং কীর্ত্তির কথা খিদিরপুরবাসিগণের স্মৃতিপটে এখনও জাগরুক আছে।

রঞ্জলাল

পিতৃবিয়োগ—প্রাথমিক শিক্ষা।

পাঁচ বৎসর বয়সে রঞ্জলাল বাকুলিয়ার পাঠশালায় প্রবিষ্ট হন এবং কিছুদিন পরে স্থানীয় মিসনারী স্কুলে প্রবেশলাভ করেন। কিন্তু গ্রাম্য বিদ্যালয়ে তখন সামান্ত শিক্ষাই প্রদত্ত হইত। তাঁহার দূরদর্শী মাতুল রামকমল ইংরাজী শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করিয়া তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতৃগণ ও ভাগিনেয়দিগকে হুগলীতে (চুঁচুড়ায়) আনাইয়া নবপ্রতিষ্ঠিত উক্ত বিদ্যালয়ে ইংরাজী শিক্ষা দিতে কৃত-সংকল্প হইলেন। রামকমলের এক বৈমাত্রেয় ভ্রাতার শ্রমক সদর আমীন গোপীমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় মহা-শয়ের বাটীতে অন্যান্য বালকগণের সহিত রঞ্জলালেরও থাকিবার ব্যবস্থা হইল। ইতঃপূর্বেই, ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে, রঞ্জলালের পিতৃবিয়োগ ঘটে এবং রামকমল ফোর্ট উইলিয়মে কৰ্মে নিযুক্ত হন।

হুগলী কলেজের ইতিহাস। এই দেশের রাজনীতিক ইতিহাসে, এইদেশের বাণিজ্যের ইতিহাসে, হুগলীর নাম চিরস্মরণীয়। কিন্তু বাঙ্গালীর নিকট, বাঙ্গালা সাহিত্যের সেবক ও পাঠকগণের নিকট হুগলী একটি পবিত্র তীর্থরূপে পরিগণিত হওয়া উচিত। যে বাঙ্গালা সাহিত্য আজি যুরোপীয় মনীষিগণেরও



ଆଠୀନ ୟୁଏଫ୍ ନାମୁ—(କୋନା ବାସିନ୍ ଓଠି ଅବିଷ୍ଟ ନିବ ହରିତେ)

রঙ্গলাল

শ্রদ্ধা আকৃষ্ট করিতেছে, যে বাঙ্গালা সাহিত্য বাঙ্গালায় ও বৃহত্তর বাঙ্গালায় সভ্যতা ও মানসিক উন্নতির বীজ বপন করিয়াছে, সেই বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রচারকার্যে হুগলীই সর্ব প্রথমে হস্তক্ষেপ করিয়াছিল। হুগলীতেই সর্বপ্রথমে বাঙ্গালা মুদ্রাষত্র সংস্থাপিত হইয়াছিল এবং এই স্থানেই মিষ্টার (পরে স্তর চার্লস) উইলকিন্সের উপদেশানুসারে পঞ্চানন কৰ্ম্মকার কর্তৃক নিৰ্ম্মিত কাঠের বাঙ্গালা অক্ষরে প্রথম বাঙ্গালা পুস্তক হলহেড প্রণীত ব্যাকরণ মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল।

এই হুগলী নগরীতে রঙ্গলাল যে বিদ্যালয়ে বিদ্যালিক্ষা করেন, তাহা এক্ষণে হুগলী কলেজ নামে পরিচিত এবং গবর্ণমেন্টের বায়ে পরিচালিত। কিন্তু যেমন কলিকাতায় হিন্দুকলেজ গবর্ণমেন্টের দ্বারা নহে, দেশবাসীর দ্বারা এবং দেশবাসীর অর্থে প্রথমে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, সেইরূপ বর্তমান হুগলী কলেজও একজন প্রাতঃস্মরণীয় দেশবাসীর অর্থে তাঁহারই চরমপত্রের নির্দেশানুসারে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। যে বিদ্যালয়ে হাইকোর্টের প্রথম বাঙ্গালী বিচারপতি উদার ও জ্ঞানপরাষণ দ্বারকানাথ মিত্র বিদ্যালভ করিয়াছিলেন, যে বিদ্যালয়ে বাঙ্গালী নাটকের অন্ততম জন্মদাতা হরচন্দ্র ঘোষ বিদ্যালিক্ষা

রজলাল

করিয়াছিলেন, যে বিদ্যালয়ে সাহিত্যসত্ৰাট বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন, যে বিদ্যালয়ে স্বাধীনতা-হীনতায় মৰ্ম্মাহত কবি রজলাল বিদ্যালাত্ত করিয়া-
ছিলেন, যে বিদ্যালয়ে সুকবি গঙ্গাচরণ সরকার ও তাঁহার
প্রসিদ্ধতর পুত্র সাহিত্যাচাৰ্য্য অক্ষয়চন্দ্র সরকার
বিদ্যালিক্ষা করিয়াছিলেন, যে বিদ্যালয়ে ‘ভারতউদ্ধারের’
পরিহাসরসিক কবি ইলুনাথ বন্দোপাধ্যায় শিক্ষালাভ
করিয়াছিলেন, সেই বিদ্যালয় ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের পূৰ্বে
প্রাতিশ্মরণীয় মহম্মদ মহসিনের কলেজ নামেই পরিচিত
ছিল এবং তাঁহারই প্রদত্ত অৰ্থে পরিচালিত হইত।

পুণ্যাশ্লোক হাজি মহম্মদ মহসীনের বিচিত্র জীবন-
কাহিনী প্রায় সকলেই অবগত আছেন এবং এস্থলে
তাঁহার পুনৰালোচনার প্রয়োজন নাই। ১৮০৬ খৃষ্টাব্দের
২ই জুন তারিখে স্বাক্ষরিত দানপত্রে পুণ্যাশ্রম মহম্মদ
মহসীন তাঁহার ৪৫০০০ টাকা বার্ষিক আয়ের বিষয়
সম্পত্তি ঈশ্বরের সেবার জন্ত উৎসৃষ্ট করেন। মুসলমান
ট্রষ্টীগণের আমলে কিছু অর্থ অপহৃত হওয়ায় গবৰ্ণমেণ্ট
ট্রষ্টীর কার্য্য গ্রহণ করেন এবং এই ব্যাপার লইয়া পুরাতন
ট্রষ্টীগণের সাহিত গবৰ্ণমেণ্টের মোকদ্দমা প্রিভি কৌন্সিলে
পর্য্যন্ত উঠিয়াছিল। বহুবৎসরব্যাপী মোকদ্দমার একটা

রাজলাল

সুফল এই হইল যে, বার্ষিক আয় ক্রমাগত জমিয়া ৮৬১১০ টাকা সঞ্চিত হইল। এই অর্থে ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ মহসীনের কলেজ বা হুগলী কলেজের প্রতিষ্ঠা হয়। ক্রমে প্রতি বৎসরের উৎকৃষ্ট অর্থ জমিয়া বার্ষিক আয় ৫১০০০০ টাকায় দাঁড়াইল। ইতিমধ্যে কতিপয় সম্ভ্রান্ত মুসলমান একটি আন্দোলন উপস্থিত করিলেন। তাঁহারা বলিলেন মহম্মদ মহসীন শিক্ষার জন্ত দান করিয়া গিয়াছেন সত্য, কিন্তু ধার্মিক মুসলমানগণ সেই শিক্ষাকেই শিক্ষা নামে অভিহিত করেন যে শিক্ষা দ্বারা মুসলমান শাস্ত্রের জ্ঞান বৃদ্ধি পায় এবং স্বধর্ম্মে ভক্তি জন্মে। পক্ষান্তরে যে ইংরাজী শিক্ষার ব্যবস্থা গবর্ণমেন্ট করিয়াছেন, যে শিক্ষায় হিন্দুগণই প্রধানতঃ শিক্ষালাভ করিয়া সম্ভবতঃ মুসলমানদিগের পবিত্র ধর্ম্মের নিন্দা করিবে, সে শিক্ষা কোনও ধার্মিক মুসলমানের বাঞ্ছনীয় হইতে পারে না। এই আন্দোলনের ফলে ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে গবর্ণমেন্ট মহসীন প্রদত্ত অর্থ সমস্তই মুসলমান দিগের জন্ত তাঁহাদিগের উপযোগী শিক্ষার জন্ত ব্যয়িত হইবে বলিয়া নির্দেশ করেন এবং বাঙ্গালার রাজস্ব হইতে হুগলী কলেজের ব্যয় নির্বাহার্থ ৫০০০০০ বার্ষিক সাহায্যের বন্দোবস্ত করেন।

রত্নলাল

হুগলী কলেজে রত্নলাল সম্ভবতঃ ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পড়িয়াছিলেন। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত হুগলীর সিভিল সার্জন ডাক্তার টমাস আলেকজান্ডার ওয়াইজ, এবং ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত জেমস্ সাদারল্যান্ড কলেজের অধ্যক্ষ ছিলেন।* ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে হুগলীর সিভিলসার্জন জেমস্ ইস্‌ডেইল কিছুকাল ডাক্তার সাদারল্যান্ডের স্থানে অস্থায়ী ভাবে অধ্যক্ষের কার্য্য করিয়াছিলেন। ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে ক্রিষ্ট সাহেব যখন অধ্যক্ষ হন, তখন রত্নলাল কলেজ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে ৮ই এপ্রিল (২৮শে চৈত্র ১২৫৩ সাল) দিবসের 'সংবাদ প্রভাকর' পত্রে হুগলী কলেজের একটি বিবরণ প্রকাশিত হয়। উহার রচনা "একজন উক্ত পাঠ-

* ইনি নাবিক রূপে কর্ম্ম জীবন আরম্ভ করেন। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে ইনি কলিকাতা জার্নালের সহযোগী সম্পাদক হন এবং পরে ক্রমান্বয়ে বেঙ্গল ক্রনিকেল (বেঙ্গল হরকরা) 'কলিকাতা ক্রনিকেল' ও বেঙ্গলহেরাল্ডের সম্পাদকীয় চক্রে বোগদান করেন। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে ইনি হুগলী কলেজের ইংবাজী অধ্যাপক হন এবং ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে উহার অধ্যক্ষ হন। ইনি ডাঃ ইস্‌ডেইলের এক স্থালিকাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে ১লা অক্টোবর কলিকাতায় ইহার মৃত্যু হয়।

রঙ্গলাল

শালার পূর্বতন ছাত্র।” রঙ্গলাল এই সময়ে সংবাদ প্রভাকরে প্রায় লিখিতেন, এবং এই রচনাটিও তাঁহার হওয়া সম্ভব। উহাতে রঙ্গলালের পাঠদশার সময়ের ইতিহাস বর্ণিত আছে বলিয়া আমরা উহা এস্থলে উদ্ধার করিতেছি :—

“হুগলী কলেজের সমুদয় বিবরণ।

“ইংরাজী ১৮৩৬ শকে ১লা জুলাই দিবসে চুঁচুড়া নগরস্থিত মৃত হাজি মহম্মদ মহসীনের কলেজ সংস্থাপিত হয়। এই প্রধান বিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠিত হওনের পূর্বে চুঁচুড়া চন্দননগর, হুগলী প্রভৃতি নগরে রাজপুরুষদের ভাষা কিম্বা দেশ ভাষায় স্চাংকরূপে শিক্ষা হয় এমত কোন বিদ্যালয় বিরাজিত ছিল না, চুঁচুড়ানগরে লণ্ডন মিশনরীদের স্থাপিত যৎসামান্য এক অট্টোমিক পাঠশালা ছিল, তথায় যীশু খ্রীষ্টের গুণসংকীর্ণন যে সকল গ্রন্থে বর্ণনা আছে, ঐ সকল গ্রন্থ পাঠের প্রাচুর্য থাকাতে ভদ্রলোকের সম্মানেরা কেহ বিদ্যাভ্যাস করিত না, হুগলি এমামবাটীর অধীনস্থ মাদরাসা সংক্রান্ত দাতব্য এক ইংরাজী পাঠশালা ছিল; এই পাঠশালার কার্য্য কেবল একজন শিক্ষক দ্বারা নির্বাহ হইত এবং তত্ত্বাবধারণের অভাবে ও কোন বিশেষ নিয়মবদ্ধ না থাকাতে স্বেচ্ছাক্রমে পাঠনাকার্য্য নিষ্পাদন হইত না,

রাজসভা

সুতরাং তৎকালে পূর্বোক্ত নগরত্রে ও তন্নিকটস্থ গ্রামের বালকবৃন্দের জ্ঞানার্জনের উপায় ছিল না, উল্লেখিত মাদরসা ও তৎসংক্রান্ত ইংরাজী বিদ্যালয়ের সমস্ত ব্যয় পুণ্যাআ মহম্মদ মহসীনের ধন হইতে চলিত, ঐ মহম্মদ-কের উত্তরাধিকারী না থাকাতে উইলে অর্থাৎ মুম্বু কালীনের দানপত্রে অত্রান্ত সৎ ও পুণ্যজনক কন্দের মধ্যে সধন ও নিধন ও সাধারণ ব্যক্তিদিগের বালকগণের বিদ্যাভ্যাস জন্য এক উপযুক্ত পাঠশালা সংস্থাপনের অনুমতি লিখিত ছিল, কিন্তু তাঁহার সম্পত্তির তত্ত্বাবধায়কেরা পূর্বোক্ত ঐ সামান্ত মাদরসা ও ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপনা করিয়া তাঁহার আজ্ঞা প্রতিপালন করিয়াছিলেন, ঐ পাঠশালাদ্বয়ের ব্যয় অত্যন্ত ছিল, মহম্মদ মহসীনের বার্ষিক আয় ষষ্টি সহস্র মুদ্রার অধিক, কিন্তু এসমস্ত টাকা কেবল অপব্যয়ে শেষ হইত, কিয়ৎ কাল পরে দেশহিতৈষী ত্রিযুত ডাক্তর ওয়াইজ সাহেব হুগলীস্থ রাজকর্ষচারিগণ দ্বারা এমামবাটীর সমস্ত ব্যাপার গবর্ণমেন্টের কর্ণগোচর করাইতে দখলু গবর্ণমেন্ট হুগলীর লোকেদের প্রতি প্রসন্ন হইয়া মহম্মদ মহসীনের দানপত্রের মর্ম্মানুসারে তাঁহার বিষয়ের আয় হইতে উক্ত স্থানে এক উপযুক্ত কলেজ সংস্থাপিত করিতে বিদ্যাধ্যাপক সমাজের প্রতি অনুমতি

রক্তলাল

করিলেন, উক্ত সভা উল্লেখিত শুভসময়ে বিদ্যার আলোক বিকীর্ণ করণার্থে ঐ প্রধান পাঠশালা স্থাপন করিলেন, এবং ঐ বিদ্যালয়ের কার্যসম্পাদনের ভার ডাক্তার ওয়াইজ সাহেবের প্রতি অর্পিত হইল, পরে কথিত মহাশয়ের কায়িক পরিশ্রমে ও মানসিক যত্নে বিদ্যালয়ের দিন দিন শ্রীবৃদ্ধি ও উন্নতি হইতে লাগিল, এবং তাঁহার অধ্যক্ষতাত্তে ও নিয়মাদিতে শিক্ষক প্রভৃতি কর্মকারকেরা সন্তুষ্ট ছিলেন, তিনি কখন কাহার প্রতি অপ্রিয় বাক্য প্রয়োগ করেন নাই, বরং নিজাধীন শিক্ষাদাতাদের যাহাতে পদেরূপে তত্ত্ব বশত নবতর ক্ষেত্র লাভ করেন অন্তর তিনি বিজ্ঞাধাপনা সভার সম্পাদকত্ব কার্যে নিযুক্ত হইলে শ্রীযুক্ত জেমস সদরলেও সাহেব সম্বন্ধে তাঁহার পদে অভিনন্দন করিলেন, তিনি পাঠশালায় পড়াশুনা কর্ম প্রাপ্ত হইলে পাঠশালায় সমুদয় ব্যক্তির আনন্দে পুলকিত হইল, ঐ মহাশয়ের সশ্রমতা ও পারিপাট্য ও বাক্যের মিষ্টতা ও স্বভাবের সরলতা ও দয়া এবং পরহিন্দা প্রভৃতি যে গুণ তাহা বর্ণে বর্ণনা করা যায় না, তিনি অধীনস্থ ছাত্রগণকে স্বীয় প্রিয় সন্ততির ভায়ে স্নেহ করিতেন এবং তাহাদের সুখে সুখী দুখে দুঃখী

সমালোচনা

ইহঁতে, অলৌকিক কথা বা অপ্রিয় বাক্য তিনি জানিতেন না, ছাত্রদের যাহাতে মঙ্গল হয় এমন বিষয়ে অশেষ বিশেষরূপে মনোযোগ করিতেন, শিক্ষক-বর্গের প্রতিও তাঁহার তদ্রূপ দৃষ্টি ছিল, তিনি অনেককে উচ্চপদাভিষিক্ত করিয়াছেন, কোন শিক্ষক বা পণ্ডিত বা মৌলবি কোন কর্ম্মানুরোধে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে তাঁহার ভবনে গমন করিলে তিনি তাহাদের সম্মান পুরস্কার অভ্যর্থনা করিয়া আসনে উপবিষ্ট করাইতেন পরে সমালোচনা ও মধুর বচনে তাহাদের পরিতোষ জন্মাইয়া বিদায় করিতেন, আপিচ হিন্দু ধর্ম্মের কোন অংশে হানি না হয় তাঁহার এমন বিশেষ মনোযোগ ছিল, তাহার এক দৃষ্টান্ত দেখুন, যৎকালীন চুঁচুড়ার একজন ধর্ম্মোপদেশক সাহেব ভগবান কালজের উচ্চ শ্রেণীতে বাইবেল পাঠ করাইবার আশায় তারকথানা ই গ্রন্থ ও এক অনুবোধনপি তাঁহার বিট পাঠাইয়া ছিলেন, তৎকালে তিনি কি প্রধান অন্তর্গত ইহঁদাছিলেন তাহার সবিশেষ তাঁহার ভদীনস্থ পাঠ্যবিদ্য কেবল বলিতে পারেন, পরে তিনি পাত্রের প্রত্যুত্তর সম্বন্ধে উক্ত কতিপয় ধর্ম্মপুস্তক প্রতিপ্রেরণ করিলে ধর্ম্মোপদেশী সাহেবের সহিত সংবাদ লিপিতে তাঁহার তুমুল সংগ্রাম

রাজলোল

উপস্থিত হইয়া ছিল, তত্তাবস্থতাস্ত লিখিলে পত্রবাহন্য হয়, এ জ্ঞাত এই মাত্র লিখিলাম যে ঐ ঈষু ধর্ম শিক্ষকের পরাজয় হইয়াছিল, অপরন্তু গোড়ীয় ভাষার উন্নতির নিমিত্তে তিনি পণ্ডিত ও ছাত্র বর্গকে সর্বদা উৎসাহ প্রদান করিতেন, এক শ্রেণী হইতে অন্য শ্রেণীতে বালকদিগকে উত্তীর্ণকরণের সময় যে বালক ইংরাজী ও দেশভাষায় তুল্য পরীক্ষা দিতেন তিনিই উত্তীর্ণ হইতেন, যিনি দুই ভাষায় তুল্য ব্যুৎপন্ন না হইতেন তিনি কদাচ উচ্চ শ্রেণীতে উঠিতে পারিতেন না, এবং এদেশের পক্ষোপলক্ষে পাঠশালার অবকাশ দেওনের পূর্বে পণ্ডিতগণকে জিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহাদিগের অভিমতানুসারে বিদ্যালয়ের পাঠনাকার্য্য স্থগিত করিতেন, ফলতঃ তিনি বিদ্যামন্দিরস্থ সমস্ত লোকের মনোরঞ্জন পূর্ব্বক সকল কার্য্য নিষ্পাদন করিয়া দিতেন, ইতিমধ্যে সদরলগু সাহেব পীড়িত হইয়া যখন জন্মভূমিতে প্রস্থান করেন তখন সুবিজ্ঞ ত্রীযুত ডাক্তার ইস্‌ডেইল সাহেব তাঁহার প্রতিনিধি ছিলেন, তাঁহার অধ্যক্ষতা ও অধ্যাপনায় সকলে সন্তোষিত চিত ছিল, এবং তিনিও অনেক শিক্ষকের ও ছাত্রের উপকার করিয়াছিলেন, পরে সদরলগু সাহেব স্বদেশ হইতে

রাজলাল

প্রত্যাগমন করিয়া স্বকার্যে প্রবৃত্ত হইলে ডাক্তার সাহেব অনেক প্রশংসাপত্র প্রাপণানন্তর অধ্যক্ষতা পদ হইতে অবসর হইলেন, তদনন্তর সদরঙ্গ সাহেব পূর্বাপেক্ষা অধিক মনোযোগ পূর্বক কালেজের কর্ম নির্বাহ করিয়া অতি অল্প দিবস পরে মেরিণের সেক্রেটারী পদ প্রাপ্ত হইলে কলেজাধ্যক্ষতা ভার ত্রীযুত এল ক্লিণ্ট সাহেবের প্রতি অর্পিত হইল, সদরঙ্গ সাহেব যখন পাঠশালার শিক্ষক ও পণ্ডিত ও মৌলবী ও ছাত্রগণ ও নগরবাসি মাণ্ড ও সম্ভ্রান্ত লোকদিগের নিকট হইতে এড্রেস অর্থাৎ সুখ্যাতিপত্র পাইয়া বিদায় হইলেন তখন অনেকেই শোকা-কুলিত হইয়া নয়ননীর নিবারণে অসমর্থ হইয়াছিলেন, ত্রীযুত ক্লিণ্ট সাহেব মহাশয় ভগলি কলেজাধ্যক্ষ হইয়া ক্রিষ্টিয়ানাল শাস্ত্রমুর্তি ধারণ করিয়াছিলেন, অনন্তর কালেজের অপূর্ব অট্টালিকা ও মনোহর কুসুমোত্তান ও পুষ্পকালয় এবং তৎসংক্রান্ত পাঠার্থি সনোহ ও শিক্ষকগণ ও অন্যান্য বেতনভুক্ত কর্মকারক প্রভৃতি লোক তাঁহার কর্তৃত্বাধীন এবম্প্রকার বিবেচনা করতঃ আপনাকে ধন্ত মানিয়া এককালে মদমত্ত হইলেন। সম্পাদক মহাশয় এই মহাপুরুষ কালেজের অধ্যক্ষের আসনে উপবিষ্ট হইয়া স্বজ ও ম্যাজিষ্ট্রেট প্রভৃতি বিচারপতির স্তায় (খোদাবন্দ-

ব্রজলাল

গিরী) ও কথায় কথায় পাঠশালাস্থ ভূতাদিগের নাম ও বেতন কর্তন এবং ছাত্রেরা অনুপস্থিত হইলে তাহাদিগকে অর্থদণ্ড করিতেন, অপর শিক্ষকদিগের পদ ও মান বৃদ্ধি করা দূরে থাকুক বরঞ্চ যাহাতে তাঁহারা অপ্রতিভ ও অপমানিত হয়েন এমত পথানুসন্ধানে নিয়ত থাকিতেন, যদি কোন শিক্ষক ও পণ্ডিত প্রভৃতিরা তাঁহার বাটীতে সাক্ষাৎ করিতে যাইতেন তবে তিনি তাহাদিগকে সম্মান না করিয়া কুবাক্য-বাণ নিক্ষেপণ দ্বারা তাহাদিগের মৰ্ম্মভেদ করিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করাইতে বাধ্য করিতেন, এতদ্ব্যতীত ব্যবহার ও অত্যাচার বিষয়ে তিনি কালেজস্থ সমস্ত লোককে যেরূপ জর্জরীভূত করিয়াছিলেন তাহা লিখনে লেখনী কম্পমানা হয়, আশা, এমত মিষ্টভাষী ও পরোপকারী ও দয়াবান সদরলগ্ন সাহেবের পরিবর্তে যে এক কটুভাষী ও নির্দয় ও পর-পীড়াদায়ক ক্রিষ্ট সাহেব নিযুক্ত হইবেন ইহা আমাদিগের স্বপ্নের অগোচর ছিল। মহম্মদ মঃসীনের কালেজ সংস্থাপনের মুখ্যোদ্দেশ্য এই যে দীন দরিদ্র সমস্তাদিগকে বিনাবেতনে বিদ্যাদান করা কিন্তু এই পুণ্যাত্মা সাহেবের দ্বারা এই পাঠশালা সম্পূর্ণ বৈতনিক হইয়াছে, অপিচ তিনি যে হিন্দু-ধর্ম্মাঘেযী তাহার অজ্ঞ

রঙ্গলাল

প্রমাণ দর্শাইবার আবশ্যক নাই এতদেশীয় পর্বোপলক্ষে ঐ কালেজের ছুটি বিষয়ে কৌন্সেল অব এডুকেশনে অনুরোধ করিয়া ঘেরূপ নিয়ম নির্দ্ধারিত করিয়াছেন, ওদুট্টেই বিশেষ জানা যাইতেছে, যাহা হইক অধুনা তিনি যে স্থানান্তর গমন করিয়াছেন ইহা উক্ত পাঠশালায় ছাত্র ও শিক্ষক প্রভৃতির সৌভাগ্যের বিষয় ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, তিনি ঘেরূপ পুণ্যাঙ্গা ও যশস্বী তাহা তাঁহার বিজ্ঞান কালীন ব্যক্ত হইয়াছে। শুনিতেছি যে বর্তমান অধ্যক্ষ কাপ্তেন রিচার্ডসন সাহেব অল্প দিনের মধ্যে উক্ত কালেজের সর্বসাধারণের প্রিয়পাত্র হইয়াছেন, পরমেশ্বরের সমীপে প্রার্থনা করি যে এই বিজ্ঞবর মহাশয় সদরলও সাহেবের ত্রায় যশস্বী হইয়া ছাত্র ও শিক্ষকদিগের উপকারে নিয়ত রত হউন।”

হুগলী কলেজে প্রবেশ ও শিক্ষা। হুগলী কলেজ প্রতিষ্ঠার অব্যবহিত পরেই রঙ্গলাল ও তাঁহার সহোদরগণ হুগলী কলেজে প্রবিষ্ট হন। হুগলী কলেজের উপরিধৃত বিবরণ হইতে প্রতীত হইবে যে, রঙ্গলালের ছাত্রাবস্থায় উক্ত বিদ্যালয়ে স্বদেশীয় ভাষা শিক্ষায় বিশেষ উৎসাহ প্রদত্ত হইত এবং খ্রীষ্টীয় প্রভাব হইতে হিন্দু ছাত্রদিগকে যতদূর সম্ভব মুক্ত রাখা

রঙ্গলাল

হইত। শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধন রঙ্গলাল বিদ্যালয়ে বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইতে পারেন নাই। রঙ্গলালের কনিষ্ঠ সহোদর হরিমোহন, গঙ্গাচরণ সরকার মহাশয়ের সহপাঠী ছিলেন এবং কলেজের বার্ষিক বিবরণী হইতে প্রতীত হয় যে, ১৮৪০-১ খৃষ্টাব্দে উভয়েই উচ্চবৃত্তি লাভ করিয়াছিলেন। বাঙ্গালা সাহিত্য, ইতিহাস ও ইংরাজী কাব্যের প্রতি রঙ্গলালের বিশেষ অনুরাগ ছিল। এই সময়ে ছগলী কলেজে একজন সুপণ্ডিত বাঙ্গালী ইংরাজী সাহিত্যের অধ্যাপনা করিতেন। ইহার নাম ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। ইনি ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় জন্মগ্রহণ করেন এবং হিন্দু-কলেজে ও জেনারেল এসেভিল্জ ইনষ্টিটিউসনে সাহিত্য, দর্শন, গণিত, জ্যোতিষ এবং গ্রীক ভাষা উত্তমরূপে শিক্ষা করেন। গবর্ণমেন্টের শিক্ষা-বিভাগে ইনিই প্রথম প্রতিযোগিতা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া প্রথমে স্কুলের প্রধান শিক্ষক এবং পরে ইংরাজী সাহিত্যের অধ্যাপকের পদ অধিকার করেন। ইতঃপূর্বে আর কোনও বাঙ্গালী শিক্ষা-বিভাগে এরূপ উচ্চপদ প্রাপ্ত হন নাই। ইনি ছগলী কলেজ-সংস্থাপকগণের অন্ততম। ইহার ইংরাজী অধ্যাপনা প্রণালী অতি সুন্দর ছিল এবং ছাত্রগণ ইহার নিকট পাঠ করিয়া ইংরাজী কাব্য-

রঙ্গলাল

দির রস যথার্থ উপভোগ করিতেন। ইনি ইংরাজীতে স্নলেখকও ছিলেন এবং Zarian ছদ্মনামে ইংরাজী সংবাদ পত্রাদিতে প্রবন্ধাদি লিখিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন। তেত্রিশ বৎসর অধ্যাপনার পর ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ইনি অবসর গ্রহণ করেন এবং অশীতি বৎসর বয়সে ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে ১৬ই জুন দিবসে ইনি পরলোক গমন করেন।

বিবাহ ও মাতৃবিস্রোগ। রঙ্গলালের পঠদশাতেই, অল্পমান ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে, মালিপোতার সন্নিকটস্থ ফুলিয়া গ্রামে ৬দেবীচরণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের মধ্যমা কস্তা রাখালদাসী দেবীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। রাখালদাসী সুশিক্ষিতা না হইলেও বুদ্ধিমতী ও গৃহকর্মে নিপুণা ছিলেন।

ইহার দুই বৎসর পরে রঙ্গলাল-জননী হরমুন্দরী দেহরক্ষা করেন। এই ঘটনার পর রঙ্গলাল বিজ্ঞালয় পরিত্যাগ করেন এবং সহোদরগণ সমভিব্যাহারে জ্যেষ্ঠ মাতুল রামকমলের খিদিরপুরস্থ বাটীতে বাস করিতে থাকেন।

কাব্যানুসঙ্গ ও সাধনা। বাল্যকালে রঙ্গলাল যাত্রা-গান শুনিতে অত্যন্ত ভালবাসিতেন। সেকালের কথকতা ও যাত্রা লোকশিক্ষার একটি

রঙ্গলাল

প্রধান যন্ত্ররূপ ছিল। নিরঙ্কর আবালবৃদ্ধবনিতা এই কথকতা ও যাত্রা শুনিয়া যে সন্নীতিশিক্ষা লাভ করিতেন, বিদ্যালয়ে পাঠ্য পুস্তকাদি পাঠ করিয়া তদপেক্ষা অধিক নৈতিক শিক্ষা লাভ হয় কি না সন্দেহ। কবির রহস্যময় বুদ্ধবয়সেও তাঁহার বাল্যস্মৃতিতে লিখিয়াছিলেন :—

“সে কালের প্রথা রামায়ণ-গান,
অপরাক্ষে শুনি, মোহিত হয়ে,
সমুদ্র-লজ্জন, পুষ্পকে গমন,
শুনি স্তব্ধ হয়ে, বিস্ময়ে ভয়ে।

নিশিতে আবার শুনি যাত্রা-গান,
সমস্ত রজনী জাগিয়া থাকি,-
শুনি যে আখ্যান না ভুলি কখন,
হৃদয়-ফলকে লিখিয়া বাণি।

ষাট বর্ষ আয়ু ফুটাইতে যায়,
সে সুখেব দিন কবে গিয়াছে,
আজও সেদিন ভুলেনি হৃদয়.
সে স্নেহের স্বাদ আজও আছে।”

রঙ্গলালও বাল্যকালে এইরূপ যাত্রা-গান শুনিতে আনন্দ বোধ করিতেন এবং বৃদ্ধ বয়স পর্য্যন্ত তন্ময় হইয়া যাত্রাগান শুনিতেন। তিনি পরে অনেক যাত্রার পালা

इच्छादि

ও গান স্বয়ং রচনা করিয়াছিলেন, তাহার বিবরণ পরে
বথাস্থানে প্রদত্ত হইবে। তিনি বাল্যকালেও এরূপ
তন্ময় হইয়া যাত্রাগান শুনিতেন যে, কথিত আছে
একবার চক্ষু মুদিয়া একাগ্রচিত্তে গান শুনিবার সময়ে
প্রজ্জ্বলিত বাতি পড়িয়া তাঁহার ওষ্ঠের উপরিভাগ পুড়িয়া
গিয়াছিল। সেই স্থানে গোঁফ না উঠায় তিনি বরাবর
গোঁফ কামাইতেন। তাঁহার Service Bookএ
(সরকারী কার্যের বিবরণপুস্তকে) এই চিহ্ন তাঁহাকে
সনাক্ত করিবার চিহ্ন (mark of identification)
বলিয়া লিখিত আছে।

বাল্যকাল হইতে এইরূপ সঙ্গীতাদি শ্রবণ ও অভিনয়াদি
সন্দর্শন, কলেজে ইংরাজী অমূল্য কাব্য সম্পদের পরিচয়
লাভ, 'সংবাদ প্রভাকর' প্রভৃতি তৎকালীন সংবাদপত্রের
স্বত্ত্বেও কবিতাদি পাঠ, রঙ্গলালের হৃদয়ে কাব্যানুরাগ
উদ্বীপ্ত করিয়া তুলে। তিনি কৈশোর হইতেই নির্জনে
বসিয়া কবিতাদেবীর আরাধনা করিতেন। পুণ্যসলিলা
গঙ্গার তটে উপবেশন করিয়া, প্রকৃতির বৈচিত্র্যময়ী
শোভা সন্দর্শন করিতে করিতে, ভাবপ্রবণ বালক কবি
একাগ্রচিত্তে কল্পনাদেবীর অর্চনা করিতেন। পরিণত
বয়সে রচিত তাঁহার কোনও কাব্যের মঙ্গলাচরণে

ঐহ্যার এই নীরব সাধনার ইতিহাস লিপিবদ্ধ আছে।
কবিতাশক্তির প্রক্তি উদ্ভিষ্ট তদ্বিরচিত নিয়োদ্ধৃত
পংক্তিগুলিতে ঐহ্যার কৈশোরের সাধনার যে চিত্র
অঙ্কিত আছে, আমাদের অক্ষম তুলিকায় সে চিত্র অঙ্কন
করা সম্ভব নহে :—

তুমি মম কিশোর কালের সহচরী ।
তব সঙ্গে যেত সঙ্গে দিবা বিভাবরী ॥
বিজনে তর্টনীতটে শম্পশয্যা করি ।
তরুচ্ছায়ে মুগুবায়ে হুখে শ্রমহারি ॥
তুমি গো আমার কাছে বসি হাসি হাসি ।
দেখাইতে নিসর্গের যত রূপরাশি ॥
স্থলজ জলজ পুষ্প-প্রকাশ-মাধুরী ।
বিধাতার তাহে কত চিকণ চাতুরী ॥
তুমি চারু মন্ত্রবলে মোহিতে নমন ।
অতি পুরাতন বস্তু হইত নূতন ॥
দিনকর নিত্য নিত্য নব ভাব ধরি ।
বিস্তারিত দিগন্তরে দাবণ্যলহরী ॥
এই যেন নব জবা কুহুম-সম্ভাশ ।
এই তপ্ত কাকনের প্রতিভা প্রকাশ ॥
সে কাকনে তুমি দিতে অপূর্ব রসান ।
নিরখিয়া হইতাম আনন্দে অজ্ঞান ॥

রক্তলাল

প্রদোষে পশ্চিম দিগে সিন্দূরের রাগ ।
যেন সোম কবে তথা অগ্নিষ্টোম যাগ ॥
বিন্দু বিন্দু হিম-পাতে স্নিগ্ধ দিক্ দশ ।
সোম-মুখ হতে কিবা চ্যুত সোমরস ॥
উদয়ে তারকাবলী, তব সহোদরা ।
শিয়রেতে বসি প্রজ্ঞা, দেবীরূপধরা ॥
কহিতেন কত কথা সীমা নাহি তাব ।
ভ্রান্তি অপগমে মুক্ত বিজ্ঞানেব দ্বাব ॥
স্তুতিত হইত তনু অভিজুত মন ।
সে ভাব কি কেহ ব্যক্ত কবেছে কখন ॥
শেখব সাগর শোভা প্রথমে যখন ।
নয়ন ভবিয়া আমি কবি দবশন ।
দব দর প্রবাহিত পূলকাক্ষবারি ।
সে ভাবের কণামাত্র বর্ণিতে কি পারি ।
ফিরাইতে নারিলাম যুগল নয়ন ।
নিরমল নীল নিভা-নিমজ্জিত মন ॥
বেলাকূলে অপকপ শোভার সঞ্চার ।
উপজিত অগণিত হীরকের হার ॥
ইন্দ্রনীল হিলোলেতে বিষদ ঝলকে ।
অমনি অদৃশ্য হয় পলকে পলকে ॥
তমোময় মানুষের মানসে যেমন ।
বিজ্ঞান বিমল বিভা দেয় দরশন ॥

বিতীয় পরিচ্ছেদ

সাহিত্যক্ষেত্রে প্রবেশ

(১৮৪৩—১৮৪৭)

সংক্ষেপে। যিদিরপুরে মাতুল রামকমল মুখো-
পাধ্যায় মহাশয়ের আলয়ে আগমন করিবার সঙ্গেই
রঙ্গলালের বিদ্যালয়-প্রদত্ত শিক্ষা রহিত হইয়া গেল
বটে, কিন্তু তিনি স্বকীয় চেষ্টায় নানা বিষয়ে জ্ঞান আহরণ
করিতে আরম্ভ করিলেন। রামকমলের বিশেষ প্রীতি-
ভাজন বন্ধু রাজনারায়ণের পুত্র মহাকবি মাইকেল
মধুসূদন দত্ত ও তাঁহার পরম অনুরাগত বন্ধু গৌরদাস বসাক
মহাশয়ের সহিত রঙ্গলালের প্রগাঢ় বন্ধুত্ব হওয়ায় রঙ্গলাল
সাহিত্যালোচনায় উপযুক্ত সহযোগী লাভ করেন। তিনি
রামকমলের পুস্তকাগারে রক্ষিত গ্রন্থসমূহ এবং অগ্রজ
গণেশচন্দ্রের খণ্ডরায় ভূঁইকলাস রাজবাটীর প্রকাণ্ড
গ্রন্থাগারে সংরক্ষিত নানাবিষয়ক পুস্তক পাঠ করিয়া
ইংরাজী, বাংলা ও সংস্কৃতসাহিত্য ও ইতিহাসে বিশেষ
ব্যাপ্তি লাভ করেন। বিদ্যার্জনে ও বিদ্যাবিস্তারে তাঁহার
বিশেষ আগ্রহ ছিল। স্থানীয় দরিদ্র বালকদিগকে শিক্ষা-

রত্নলাল

দানের কোনও ব্যবস্থা নাই দেখিয়া কৈশোরেই রত্নলাল তাঁহার অগ্রজ গণেশচন্দ্রের সহযোগিতায় রামকমলের ভবনের একটি কক্ষে একটি বিদ্যালয় স্থাপিত করেন এবং স্বয়ং অধ্যাপনার ভার লন। সুপণ্ডিত প্রসন্নকুমার সর্কাদিকারী ও তদীয় ভ্রাতা (পরে ধর্মসুত্রীকল্প চিকিৎসক রায় বাহাদুর) সূর্য্যকুমার সর্কাদিকারী মহাশয়গণও কৈশোরে খিদিরপুরে বাস করিতেন এবং রত্নলালের সহিত সৌহার্দ্যবশতঃ তাঁহারাও প্রায়ই রামকমলের গৃহে আগমন করিয়া রত্নলালের এই সদসুষ্ঠানে সন্ধ্যা করিতেন। রত্নলালের বাল্যবন্ধুগণ সকলেই বিদ্যালয়রাগী ছিলেন, সুতরাং তিনি যে কৈশোরেই বাণীর প্রসাদলাভের জন্ত একাগ্র সাধনায় আত্মনিয়োগ করিবেন তাহাতে আশ্চর্য্য কি ! কিন্তু তাঁহার সাহিত্যসাধনায় সর্কাপেক্ষা অধিক উৎসাহ প্রদান করিয়াছিলেন ভূকৈলাসের বিদ্যোৎসাহী রাজা সত্যচরণ ঘোষাল বাহাদুর ও তাঁহার অশুভ্র ও পুত্র রাজা সত্যশরণ ঘোষাল ও রাজা সত্যানন্দ ঘোষাল বাহাদুর। রত্নলালের কৈশোরে ইঁহারা তাঁহার উপর যে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন, তাহা সামান্য নহে। সেই জন্ত ইঁহাদের সবন্ধে দুই একটি কথা এইস্থানে লিপিবদ্ধ করা উচিত।

রঙ্গলাল

ভূকৈলাসের রাজবংশ । ভূকৈলাস রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা মহারাজ জয়নারায়ণ ঘোষাল বাহাদুরের পিতামহ কন্দর্প ঘোষাল প্রাচীন গোবিন্দপুর গ্রামের সম্ভ্রান্ত ও প্রভূত সম্পত্তিশালী ব্যক্তি ছিলেন । ইনি কান্যকুব্জাগত যদুনাথ পাঠক নামক কুলীন ব্রাহ্মণের বংশধর ছিলেন । গোবিন্দপুর গ্রামটি ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানী দুর্গ নির্মাণের জন্য অধিকার করিলে ইঁহারা প্রথমে বেহালা ও পরে খিদিরপুরে বাস করিতে আরম্ভ করেন । কন্দর্পের দুই পুত্র কৃষ্ণচন্দ্র ও গোকুলচন্দ্রের মধ্যে গোকুলচন্দ্র সমধিক বিখ্যাত ছিলেন । গোকুলচন্দ্র বাঙ্গালার শাসনকর্ত্তা মিষ্টার ভেরেলষ্টের দেওয়ান ছিলেন এবং প্রচুর অর্থ উপার্জন করিয়াছিলেন । ইঁহার কোনও পুত্রসন্তান হয় নাই এবং ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে ইঁহার মৃত্যু হইলে ইঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র (কৃষ্ণচন্দ্রের পুত্র) মহারাজ জয়নারায়ণ ঘোষাল বাহাদুর তাঁহার সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হন । রঙ্গলাল যখন খিদিরপুরে আগমন করেন তখন গোকুলচন্দ্রের প্রাসাদোপম অট্টালিকা অতি জীর্ণদশায় । ১২৫১ সালের ২৫শে চৈত্র (১৮৪২ খৃষ্টাব্দের ৬ই এপ্রিল) দিবসে ‘সংবাদ প্রভাকরে’ প্রকাশিত ‘বন্ধু হইতে প্রাপ্ত’ নিম্নোক্ত পত্র রঙ্গলালের রচিত বলিয়া অনুমিত হয়—

রাজমালা

“সম্পাদক মহাশয়, কীর্ত্তিমান পুরুষদিগের বংশলোপ অথবা তৎসন্তানদিগের প্রতি কমলার কোপ নিরীক্ষণ করিলে মনোমধ্যে এক অব্যক্ত খেদমিশ্রিত ভাবের উদয় হইয়া থাকে। ঐ ভাব প্রকাশ করা কবি ব্যতীত আর কাহারও সুসাধ্য নহে, তথাপি সামান্ত পক্ষে উক্ত বিষয়ক এক কবিতা প্রেরণ করি পত্রস্থ করিতে আশ্চর্য হইবেক। খিদিরপুর গ্রাম যে মহাশয়দিগের দ্বারা উজ্জ্বল হইয়াছে, সেই ঘোষাল মহোদয় দিগের পুরাতন বাটী অর্থাৎ যে অট্টালিকায় দেওয়ান গোকুলচন্দ্র ঘোষাল মহাশয় বিরাজমান ছিলেন সেই প্রাচীন নিকেতনে কোন কার্যাবশতঃ গমন করত তাহার ভগ্নাবস্থা বিলোকনে হঠাৎ মন্বয়নে শোকাশ্রু পতিত হইতে লাগিল। স্বগৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া নিম্ন লিখিত পত্র রচনায় প্রবৃত্ত হইলাম, যদিও তন্মধ্যে যথার্থ কাব্য অথবা তচ্ছক্তির চিহ্ন কিছুই নাই তথাপি পাঠ মাত্রে মহাশয়ের কীর্ত্তির কিঞ্চিৎ পুনরুজ্জীবিত হইতে পারে—

কোথা সে পুরুষ অদ্ব

নামে যাব সত্ত সত্ত,

সম্মুখে লোমাঞ্চ হয় দেহ।

ভগ্ন সব গৃহগণ,

বন সম উপবন,

তবু তাঁব নাহি লয় কেহ ॥

রক্তমাংস

অশোক কুসুম ফুটে, শোক শেল হৃদে ফুটে,
কে বলে অশোক তার নাম !
রুধিরে লোহিত কায়, তরুণারে শোভা পায়,
নীরস বিরস অভিরাম ।
কোথা সে ভাবুক কবি, * কবিতা কমল রবি,
উদয় নহেন কেন তিনি ।
কবিতা রচনা ছলে, প্রকাশিলা ধরাতলে,
তরঙ্গিণী ভক্তি তরঙ্গিণী ॥
হরিপ্রিয়া প্রিয়া ষাঁর, হরিপ্রিয়া সম তাঁব,
আবির্ভাব ছিল এককালে ।
কোথায় গো হরিপ্রিয়া, এই কি তোমার ক্রিয়া,
তব পুরী লয় করে কালে ।
সিদ্ধু সম পিতা তব, ঘোষিত গোবব রব,
ঘোষাল ঘোষণ দিক্ দশে ।
গৃহপাল অবসান, গৃহপাল মূর্ত্তিমান,
ফেরপাল সহ গৃহে বসে ।
এক কালে ছিল যথা, আমোদ প্রমোদ কথা,
বিবাদ প্রসাদ সে প্রাসাদ ।
হর্ষাতল নহে রম্য, মনুষ্যের নহে গম্য,
মন সহ চক্ষের বিবাদ ॥

* প্রকাশভক্তি-তরঙ্গিণী রচয়িতা ৮দুর্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় এই
সহায়ী দেওয়ানজীর জামাতা ছিলেন ।

কালীমাল্য

দান ধ্যান ধারণ বর্জ্য,
যেখানেতে ছিলেন সতত ।
সেখানেতে এ কি ভাব,
অচলা সচলা ভাব,
অভাব সুভগা মতি যত ॥
বিদ্যাদেবী অন্তর্ধান,
অবিদ্যার অধিষ্ঠান,
রোদন গীতের অনুকল্প ।
মনোহর কীর্তিচা,
কাল দন্তে সমুদয়,
ক্রমে ক্ষয় হয় অল্প অল্প ॥
দেখি ভগ্ন ঘব দ্বাবে,
মনে হয় কমলারে,
কাল বুঝি উপহাস করে ।
অতএব ধন জন,
হেবি সব অকারণ,
নিত্য নহে সংসার ভিতরে ॥
সকলে প্রধান কাল,
বলবান অধিপাল,
প্রতি পলে পাড়িছে প্রলয় ।
নমঃ কাল মহেশ্বর,
সংহার ত্রিশূলধর,
নমো নমো ভুবন বিজয় ॥

দর্শকস্ত ।

মহারাজ জয়নারায়ণ ঘোষাল ১১৫৯ সালে তরা
আশ্বিন (১৭৫১ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে) কলিকাতায়
জন্মগ্রহণ করেন। তিনি অল্পবয়সেই বাঙ্গালা, সংস্কৃত,
পার্সী, হিন্দি ও ইংরাজী ভাষায় ব্যুৎপত্তিলাভ করেন এবং
কিছুকাল বঙ্গ বিহার উড়িষ্যার তৎকালীন নবাব বাহাদুর

কাজলাল

এবং ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীনে কার্য্য করিয়া সুখ্যাতি লাভ করেন। কথিত আছে যে কতকগুলি জমীদারীর সুবন্দোবস্ত করিয়া তিনি ওয়ারেন হেস্টিংসের সন্তোষ-ভাজন হন এবং তাঁহার মধ্যবর্তিতায় দিল্লীর সম্রাটের নিকট হইতে মহারাজ বাহাদুর উপাধি ও ৩৫০০ ঘোড়া সওয়ার রাখিবার সনন্দ প্রাপ্ত হন। অতঃপর বাণিজ্য দ্বারাও জয়নারায়ণ প্রভূত ধন উপার্জন করেন এবং খিদিরপুর ও অন্তান্ত স্থানে বহু ভূসম্পত্তি ক্রয় করেন। কিন্তু তিনি নানাবিধ সংকার্য্যে অধিকাংশ অর্থ ব্যয় করিয়া গিয়াছেন। তিনিই প্রথমে খিদিরপুরের নিকটস্থ ভূঁইকলাসে রাজপ্রাসাদ নিৰ্ম্মিত করিয়া মন্দির খচিত দেবায়তনে স্বর্গময়ী পতিতপাবনী দেবীর মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করেন এবং শিবগঙ্গা ও সত্যগঙ্গা নামক দুইটি সুবৃহৎ দীর্ঘিকা খনন করান। ইহার সময়েই রাজবাটীর চতুর্দ্দিক পরিখা দ্বারা বেষ্টিত করা হয়। তিনি ভূঁইকলাসে কমলেশ্বর, কৃষ্ণচন্দ্রেশ্বর ও রাজেশ্বর নামক তিনটি শিবলিঙ্গ, পঞ্চানন মহাদেব, গঙ্গা, গণেশ, কার্ত্তিক, রামসীতা, সূর্য্য, হনুমান যোগভৈরব প্রভৃতির মূর্ত্তিও প্রতিষ্ঠিত করেন। শিব-রাত্রির সময় এখনও ভূঁইকলাসে বহু যাজ্ঞীয় সমাগম হয়। জয়নারায়ণ কালীঘাটের কালীমাতারও চারিটি রোপ্য

রাজমালা

নির্মিত হস্ত করাইয়া দেন। কাশীধামে জয়নারায়ণের অনেক কীর্তি চিহ্ন বিরাজিত আছে। বিনাব্যয়ে বিভিন্ন জাতীয় বালকগণের মধ্যে বিজ্ঞাবিতরণের জ্ঞান তিনি বহু অর্থব্যয়ে ১২২৪ সালে বারাণসীধামে চুণার-প্রস্তুত-নির্মিত চারিভলবিশিষ্ট জয়নারায়ণ কলেজ স্থাপিত করেন ও উহার পরিচালনের জ্ঞান প্রচুর অর্থদান করেন। তিনি বারাণসীতে গুরুদাম নামে একটি ঠাকুরবাটি নির্মাণ করাইয়া করুণানিধান মহাদেবের নামে উৎসর্গ করেন।

জয়নারায়ণ পরম সাহিত্যাত্মুরাগী ছিলেন। তিনি উপযুক্ত পণ্ডিতের সাহায্য লইয়া স্বল্পপুরাণান্তর্গত সংস্কৃত কাশীখণ্ডের বাঙ্গালা পড়ানুবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই গ্রন্থের পরিশিষ্টে ‘কাশীপরিভ্রম’ নামক অধ্যায়ে তিনি কাশীর তৎকালীন অবস্থার একটি সুন্দর চিত্র প্রদান করিয়াছেন। ‘করুণানিধান বিলাস’ গ্রন্থে (১২২১ সাল) তিনি রাধাকৃষ্ণের বৃন্দাবন লীলা অতি বিশদভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার অন্যান্য গ্রন্থ যথা—‘শঙ্করী সঙ্গীত’, ‘ব্রাহ্মণার্চন চন্দ্রিকা’ ও ‘জয়নারায়ণ কল্পদ্রুম’ এক কালে হিন্দু পাঠকগণের প্রিয় গ্রন্থ ছিল। ১২২৮ সালে ২৫শে কার্তিক (১৮২১ খৃষ্টাব্দে) রাজকবি জয়নারায়ণ দেহত্যাগ করেন। কথিত আছে যে তিনি স্বর্গারোহণের

জন্মকাল

সাত দিন পূর্বে বঙ্গগণকে পত্র লিখিয়া তাঁহাদিগের নিকট হইতে শেষ বিদায় গ্রহণ করিয়াছিলেন।

জয়নারায়ণের পুত্র কালীশঙ্কর পিতার স্থায় বিজ্ঞোৎসাহী ও দাতা ছিলেন। তিনি বারাগসী কলেজ কমিটির প্রথম ও প্রধান সভা নির্বাচিত হন। কাশীর কুইন্স কলেজের প্রথম নক্সা তাঁহারই তুলিকা দ্বারা অঙ্কিত হইয়াছিল। তিনি দশাশ্বমেধ ঘাটে একটি মহাযজ্ঞ করিয়াছিলেন এবং প্রচুর অর্থদান করিয়াছিলেন। কাশীধামে তিনি একটি অক্ষাশ্রমের প্রতিষ্ঠা করেন। লর্ড এলেনবরা ইহার অপূর্ব বদান্ততায় মুগ্ধ হইয়া ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে ইহাকে 'রাজাবাহাদুর' উপাধিতে ভূষিত করেন।

রাজা কালীশঙ্করের সাত পুত্র—কাশীকান্ত, সত্যপ্রসাদ, সত্যকিঙ্কর, সত্যচরণ, সত্যশরণ, সত্যপ্রসন্ন ও সত্যভক্ত। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃগণ পিতার লোকান্তরগমনের পূর্বেই কালকবলে পতিত হওয়ায় সত্যচরণই পিতার পর রাজাবাহাদুর উপাধি লাভ করেন। ইনি সকল সংকার্য্যে অগ্রণী ছিলেন। ইনি ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন নামক ভাংকালীন প্রসিদ্ধ রাজনীতিক সভার অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা-সভ্য ও অধ্যক্ষ ছিলেন।

রঙ্গলাল

ইনি সাহিত্যসেবীদিগের অমুরাগী ও পৃষ্ঠপোষক ছিলেন এবং রঙ্গলাল কৈশোরে ইঁহার উৎসাহ না পাইলে কাব্যরচনায় উন্মুখ হইতেন কি না সন্দেহ। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে ইঁহার মৃত্যুতে রঙ্গলাল মর্মান্বিত হইয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার স্মরণ্য অমুজ রাজা সত্যশরণের স্নেহ ও উৎসাহ তাঁহাকে তাঁহার প্রথম পৃষ্ঠপোষকের অভাব কিয়ৎপরিমাণে বিন্মত হইতে সাহায্য করিয়াছিল। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে সত্যশরণের মৃত্যু হইলে সত্যচরণের পুত্র সত্যানন্দ রাজা উপাধি লাভ করেন।

আমরা রঙ্গলালের বিষয় লিখিতে গিয়া ভূকৈলাস রাজবংশের কিছু দীর্ঘ বিবরণ দিয়া হৃত পাঠকগণের বিরক্তিভাজন হইলাম। কিন্তু যদি রঙ্গলাল স্বয়ং তাঁহার জীবনচরিত লিখিতেন তাহা হইলে, বোধ হয়, তাহার অধিকাংশ ভূকৈলাস রাজবাটীর কথায় পরিপূর্ণ থাকিত। কারণ, ভূকৈলাসের রাজাদিগের সর্কাপেক্ষা প্রতিষ্ঠা ও প্রতিপত্তির সময়ে, যে সময়ের ভূকৈলাস রাজবাটীর বর্ণনা করিতে গিয়া দীনবন্ধু লিখিয়াছেন—

ভুবনে কৈলাস-শোভা ভূকৈলাস ধাম

সত্যের আলয় শুদ্ধ সত্য সব নাম,

রাজমাল

চারিদিকে কাটাগড় কেমন সুন্দর
খিলানে নিখিল সেতু, বসন্ত'পরিসর,
পথের দুকূলে শোভে বকুলের ফুল,
তপন তাপেতে তারা অতি অনুকূল ;
বিরাজে ঠাকুবঘরে হেম-দশভূজা,
পট্টবাসাবৃত বিপ্র করিতেছে পূজা ।—

সেই সময়ে রাজমাল অধিকাংশ সময় ভূকৈলাস রাজ-
বাটীতেই অতিবাহিত করিতেন, রাজপ্রাসাদস্থ
সুবহুৎ গ্রন্থাগারে বাণীর সাধনায় নিমগ্ন থাকিতেন, দেশীয়
ও বিদেশীয় পণ্ডিতগণের সহিত পরিচয় স্থাপন করিতেন,
এবং সাহিত্যামুরাগী ব্যোজ্যোষ্ঠগণের নিকট সাহিত্যসেবার
প্রেরণা লাভ করিতেন ।

ঈশ্বরগুপ্ত ও রাজসাহিত্যের
তৎকালীন অবস্থা । এই সময়ে রাজমাল
'সংবাদ প্রভাকর'-সম্পাদক কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের
সহিত পরিচিত হন এবং তাঁহার পত্রের অন্ততম লেখক
হন । তাঁহার রচনার সহিত পরিচয়, বোধ হয়,
পূর্বেই সংঘটিত হইয়াছিল । বাক্যমল্ল এই সময়ের কথা
বলিতে প্রিয়া লিখিয়াছেন—

“বাক্যলা সাহিত্যের” তখন বড় ছরবহা । তখন

রাজসাল

প্রভাকর সর্বোৎকৃষ্ট সংবাদপত্র। ঐশ্বর গুপ্ত বাজালা সাহিত্যের উপর একাধিপত্য করিতেন। বালকগণ তাঁহার কবিতায় মুগ্ধ হইয়া তাঁহার সঙ্গে আলাপ করিবার জন্য ব্যগ্র হইত। ঐশ্বর গুপ্ত ভরুণবৎ লেখক-দিগকে উৎসাহ দিতে বিশেষ সমুৎসুক ছিলেন। হিন্দু পেট্রিফট যথার্থ বলিয়াছিলেন, আধুনিক লেখকদিগের মধ্যে অনেকে ঐশ্বর গুপ্তের শিষ্য। কিন্তু ঐশ্বর গুপ্তের প্রদত্ত শিক্ষার ফল কতদূর স্থায়ী বা বাঞ্ছনীয় হইয়াছে তাহা বলা যায় না। দীনবন্ধু প্রভৃতি উৎকৃষ্ট লেখকের ন্যায় এই ক্ষুদ্র লেখকও ঐশ্বর গুপ্তের নিকট ঋণী। সুতরাং ঐশ্বর গুপ্তের কোন অপ্রশংসার কথা লিখিয়া আপনাকে অকৃতজ্ঞ বলিয়া পরিচয় দিতে ইচ্ছুক নহি। কিন্তু ইহাও অস্বীকার করিতে পারি না যে, এখনকার পরিমাণ ধরিতে গেলে, ঐশ্বর গুপ্তের কৃতি তাদৃশ বিস্তৃত বা উন্নত ছিল না, বলিতে হইবে।”

বঙ্কিমচন্দ্র ‘কবি ঐশ্বরচন্দ্র গুপ্তের কবিতা’ বিচার করিতে গিয়া দেখাইয়াছেন যে “আপন অধিকারের ভিতর তিনি রাজা হইলেও কিরূপে দেশ কালের প্রভাব, এবং সর্বোপরি তাঁহার হৃদয়ময় পারিবারিক জীবনের ছায়াপাতে তাঁহার প্রতিভা-প্রভাকর অনেক

রুজ্জলোল

স্থলে স্নানভাবে প্রতিভাত হইয়াছে। পুস্তকদত্ত মুশিকার অল্পতা এবং মাতা ও সহধর্ম্মিণীর পবিত্র সংসর্গের অভাব তাঁহার প্রতিভা-সূর্য্যাকে মেঘাচ্ছন্ন করিয়াছিল। সন্দেহ নাই, কিন্তু “মাতৃসম মাতৃভাষার” প্রতি তাঁহার গভীর অনুরাগ—যে অনুরাগের অগ্নিশিখা তিনি তাঁহার শিষ্যগণের হৃদয়ে প্রজ্জলিত করিয়া দিয়াছিলেন—সেই অনুরাগ তাঁহাকে এতদূর উদারতা দান করিয়াছিল যে তিনি একদিকে অধাবসায় ও সহিষ্ণুতার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন পূর্ব্বক তাঁহার পূর্ব্বগামী বিভিন্ন পথাবলম্বী কবিদিগের পদাবলী ও জীবনচরিত সম্বলনের আয়াসসাধ্য কার্য্য শ্রদ্ধা ও আনন্দসহকারে সম্পাদন করিয়াছিলেন এবং অপরদিকে প্রতীচ্য কাব্যসাহিত্যপাঠে বিভোর নবীন কবিগণের নূতন আদর্শে রচিত কবিতাবলী সানন্দে স্বীয় পত্রে প্রকাশিত করিয়া তাঁহাদিগকে মাতৃভাষার গৌরববর্দ্ধনের জন্য উৎসাহদান করিয়াছিলেন। সেই জন্য, ভবিষ্যৎ সমালোচকগণ ঈশ্বরচন্দ্রের কাব্যকে যে স্থানই প্রদান করুন না কেন, বাঙ্গালা সাহিত্যের ভবিষ্যৎ ইতিহাসকারগণকে একথা বিন্দ্বিত হইলে চলিবে না যে ঈশ্বর চন্দ্র তাঁহার সময়ে সাহিত্যের একটি মহোপকার সাধিত করিয়াছিলেন।



ବିଷୟ ଶୁଣ

রক্তমাংস

তিনি কেবল কবিতার সৃষ্টি করেন নাই, তিনি উৎসাহ-বারি মেচন দ্বারা বহু সাহিত্যাগুরাগী কবির সৃষ্টি করিয়াছিলেন, নানা প্রতিকূল অবস্থার মধ্যে পতিত চইয়াও তিনি বহুবৎসর ব্যাপিগা বাঙ্গালার সাহিত্য গগনে প্রভাকরের ন্যায় অবস্থান করত কত তরুণ কবির ভাবরস আকর্ষণ করিয়া সহস্রধারায় তাহা বর্ষণ করিয়া বাঙ্গালীর মানসক্ষেত্র অপূর্ণ রসধারায় সিঞ্চিত করিয়া-ছিলেন। প্রভাকরের উৎসাহ-কিরণ না পতিত হইলে নবীন কবিগণের প্রতিভা-পদ্ম অকালে অপ্রস্ফুটিত অবস্থাতেই শুকাইয়া যাইত কি না কে বলিতে পারে? দীনবন্ধু লিখিয়াছিলেন :—

ওই দেখ 'প্রভাকর' পত্র যন্ত্রালয়,
এক বিনা একবারে অন্ধকাব ময়,
মবেছে ঈশ্বর গুপ্ত রবি সম্পাদক,
লেখনীতে বিকাসিত কবিতা-চম্পক,
অনায়াসে বিরচিত সুধার পয়ার,
কবির দলের গীত বসন্ত বাহার,
সনাদর করিত কোবক কবিগণে,
সকলের প্রিয়পাত্র, জানে সর্বজনে,
রসিকেব শিরোমণি, কৌতুক-রতন
ভেঙ্গেছিল ভাল মান সুধা-বরিষণ।

গুপ্ত কবি যে সকল কোরক কবিকে সমাদর

রঙ্গলাল

করিতেন তন্মধ্যে রঙ্গলাল, ‘সুধীরঞ্জন’ প্রণেতা ষারকানাথ ‘অধিকারী’, দীনবন্ধু মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, হরিশ্চন্দ্র মোহন সেন ও মনোমোহন বসু প্রধান। ইহাদের প্রায় সকলেরই রচনামধ্যে ঈশ্বরচন্দ্রের প্রভাব-চিহ্ন,—তঁাহার দোষ ও গুণ, পরিলক্ষিত হয়, কিন্তু বঙ্কিমচন্দ্র যথার্থই বলিষ্ঠাছেন, রঙ্গলালের রচনা মধ্যে ঈশ্বরগুপ্তের কোন চিহ্ন পাওয়া যায় না। দীনবন্ধু ব্যতীত প্রায় সকলেই পরিণত বয়সে গুপ্ত কবি-প্রদত্ত শিক্ষা বিস্মৃত হইয়া অল্প পথে গমন করিয়াছিলেন এবং যাহারা বঙ্কিমচন্দ্র প্রভৃতির বাদ্য রচনার সহিত পরিচিত নহেন তঁাহারা হয়ত মনে করিবেন গুপ্ত কবি তঁাহাদের উপর কোনও প্রভাবই সঞ্চারিত করেন নাই। কিন্তু যাহারা ইহাদিগের রচনা পদ্ধতির ক্রমবিকাশ মনোযোগ সহকারে লক্ষ্য করিয়াছেন তঁাহারাই অবগত আছেন যে, ঈশ্বর গুপ্ত এককালে তঁাহার শিষ্যদিগের উপর কিরূপ প্রভাব বিস্তৃত করিয়াছিলেন। ইহার কারণ এই যে, অনেক স্থলেই শব্দ-কোশলী ঈশ্বরচন্দ্রের “বাজালা ভাষা বাজালা সাহিত্যে অতুল। যে ভাষায় তিনি পণ্ডা লিখিয়াছিলেন, এমন খাঁটি বাজালায়, এমন বাজালীর প্রাণের ভাষায় আর কেহ পণ্ডা কি গণ্ডা কিছুই লেখে নাই। তাহাতে

রঙ্গলাল

সংস্কৃতজনিত কোন বিকার নাই—ইংরাজীনবিশীর বিকার নাই। পাণ্ডিত্যের অভিমান নাই—বিশুদ্ধির বড়াই নাই। ভাষা হেলে না, টলে না, বাঁকে না—সরল, সোজা পথে চলিয়া গিয়া পাঠকের প্রাণের ভিতর প্রবেশ করে। এমন বাঙ্গালীর বাঙ্গালা ঈশ্বর গুপ্ত ভিন্ন আর কেহই লেখে নাই—আর লিখিবার সম্ভাবনা নাই। কেবল ভাষা নহে - ভাবও তাই। ঈশ্বর গুপ্ত দেশী কথা—দেশী ভাব প্রকাশ করেন। তাঁর কবিতায় ‘কেলাকা ফুল’ নাই।”

এরূপ সর্বজনপ্রিয় লেখকের রচনার অনুকরণ করা তরুণ কবিগণের পক্ষে স্বাভাবিক এবং প্রতিভার অবতার বন্ধিমচন্দ্র ও দীনবন্ধু পর্য্যন্ত যাহার প্রভাবে এককালে প্রভাবিত ছিলেন, সাহিত্যের সেই একাধিপতির প্রভাব তরুণ বয়সেই রঙ্গলাল কিরূপে অতিক্রম করিয়া বাঙ্গালা কাব্য সাহিত্যে নূতন আদর্শের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন ইহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। দীনবন্ধুর রচনা অনেক স্থলেই (তাহার গুরু গুপ্ত কবির জায়) স্রুষ্টি সঙ্গত নহে, বন্ধিমচন্দ্রের কৈশোরের অনেক রচনাও অস্বাভাবিক-দোষ-হ্রষ্ট। কিন্তু রঙ্গলাল ইহাদিগের পূর্বগামী এবং অপেক্ষাকৃত হৃদিত সমাজে অবস্থান করিয়াও এমন একটি পংক্তিও

রঙ্গলাল

রচনা করেন নাই বাহার জন্ত লিখিত হইতে হয় ।

ইহার কারণ এই যে রঙ্গলালের কবি-জীবনের উপর কেবল ঈশ্বর গুপ্ত নহেন, অনেকেই তাঁহাদিগের কলাগময় প্রভাব বিস্তার করিয়া ছিলেন । প্রথমতঃ পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, রঙ্গলাল ইংরাজী কাব্য সাহিত্যে অত্যন্ত অল্প রস্ক ছিলেন । তিনি স্বয়ং পদ্বিনী উপাখ্যানের ভূমিকায় লিখিয়াছেন, “কিশোর কালাবধি কাব্যামোদে আমার প্রগাঢ় আসক্তি, সুতরাং নানা ভাষায় কবিতা কলাপ অধ্যয়ন বা শ্রবণ করত অনেক সময় সংবরণ করিয়া থাকি । আমি সর্কাপেক্ষা ইংলণ্ডীয় কবিতার সমধিক পর্যালোচনা করিয়াছি এবং সেই বিশুদ্ধ প্রণালীতে বঙ্গীয় কবিতা রচনা করা আমার বহু দিনের অভি্যাস । বাঙ্গলা সমাচার পত্র পুঞ্জ আমি চতুর্দশ বা পঞ্চদশ বর্ষ বয়সে উক্ত প্রকার পণ্ড প্রকটন করিতে আরম্ভ করি ।” তাঁহার কবিতায় সেক্সপীয়র, বায়রণ, স্কট, মুর প্রভৃতি ইংলণ্ডীয় কবিদিগের প্রভাব অনেক স্থলেই লক্ষিত হয় । দ্বিতীয়তঃ, বঙ্কিমচন্দ্র বাহাই বলুন না কেন, ঈশ্বরচন্দ্র কখনও বাঙ্গালা সাহিত্য-ক্ষেত্রে একাধিপতি হইয়াছিলেন কিনা সন্দেহ ; কারণ, তাঁহার পূর্ববর্তী কবি রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র ও সাধক

রঙ্গলাল

রামপ্রসাদের প্রভাব তখনও উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতেছিল, লোকান্তরপ্রস্থিত হইলেও তাঁহারাই অনুল্ল প্রভাবে রাজস্ব করিতেছিলেন এবং উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধ ভাগে ঈশ্বর গুপ্তের অনুকারক অপেক্ষা ভারতচন্দ্রের অনুকারকের সংখ্যাই অধিক পরিমাণে লক্ষিত হইয়াছিল। রামপ্রসাদের অনুকরণে ভক্তিগীতিও অনেকে রচনা করিয়াছিলেন। রঙ্গলালকে ঈশ্বর গুপ্তের শিষ্য না বলিয়া ভারতচন্দ্রের শিষ্য বলাই অধিকতর সঙ্গত। অবশ্য ইংরাজ কবিগণের প্রভাবে ভারতচন্দ্রের কুরুচি তিনি সর্বতোভাবে বর্জন করিয়াছিলেন। তৃতীয়তঃ তখন বাঙ্গালী সমাজে কবিওয়ালাদিগের প্রভাব বড় সামান্য ছিল না। ইঁহারা প্রাণ দিয়া হৃদয়ের সত্য অনুভূতিকে ফুটাইয়া তুলিয়াছিলেন। বলা বাহুল্য বাজা-গান-প্রিয় রঙ্গলালের উপর এই কবিওয়ালাদিগের প্রভাব অল্প ছিল না। গুপ্ত কবি কবিওয়ালাদিগের জীবনী ও পদাবলী সঙ্কলন করিয়া ক্ষান্ত হন নাই, তিনি স্বয়ং অনেক সুন্দর কবির গান রচনা করিয়াছিলেন। রঙ্গলালও অসংখ্য কবির গান রচনা করিয়াছিলেন এবং সে গানগুলি বহু সমাদর লাভ করিয়াছিল। তাঁহার রচিত গীতগুলির অধিকাংশই এক্ষণে আমাদের দূর্ভাগ্যবশতঃ নষ্ট হইয়া

রঙ্গলাল

গিয়াছে। আমরা পরবর্তী পরিচ্ছেদে তাঁহার কতকগুলি অপ্রকাশিতপূর্ব সঙ্গীত প্রকাশিত করিয়া তাঁহার সঙ্গীত রচনা শক্তির পরিচয় দিব।

রঙ্গলালের বাল্য রচনা।—রঙ্গলাল কিশোর বয়সে বাঙ্গালা সমাচার পত্র যুগে যে সকল কবিতা প্রকাশ করিয়াছিলেন, দুর্ভাগ্যবশতঃ তাহারও অধিকাংশই কালপ্রভাবে বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। ‘সংবাদ প্রভাকরে’ তাঁহার যে সকল কবিতা প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহার নিম্নে স্বাক্ষর না থাকায় সেগুলি তাঁহার রচিত বলিয়া সূক্ষ্মদৃষ্টি ভাবে নির্দেশ করা অসম্ভব। তবে ইংরাজী কবিতা হইতে অনূদিত অধিকাংশ পদ্যরচনা রচনাপদ্ধতিদৃষ্টে তাঁহারই রচিত বলিয়া অনুমিত হয়। এরূপ অনুমানের আরও বিশেষ কারণ এই যে, ‘প্রভাকরে’র নিয়মিত লেখকগণের মধ্যে রঙ্গলালই ইংরাজী কবিতার ভাবাকর্ষণ করিয়া বাঙ্গালা পদ্যরচনা আরম্ভ করেন। ইংলণ্ডীয় কবিদিগের কবিতার অনুবাদ আজিকার ইংরাজী-শিক্ষিত পাঠকগণের নিকট হয়ত ভাল লাগিবে না বলিয়া আমরা ‘Shair’ ও ‘গীতাবলী’র কবি কালীপ্রসাদ ঘোষ সম্পাদিত ‘হিন্দু ইন্টেলিজেন্সার’ পত্র প্রকাশিত একটি ইংরাজী কবিতার রঙ্গলালকৃত অনুবাদ নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া



काशीप्रसाद घोष
(मिस्टर ड्रामा अङ्कित चित्र हस्ते)

স্বপ্নলাল

ভাঁহার বালাপ্রতিভার পরিচয় প্রদান করিব।
অনুবাদটি ১২৫৪ সালে ১৫ই বৈশাখ তারিখের (ইং
২৭শে এপ্রেল, ১৮৪৭) 'প্রভাকরে' মুদ্রিত হইয়া-
ছিল :—

শুক্রতারা

একি হে প্রেমসী বল, আকাশেতে হুনির্মল,
তারা ওই চারু শোভা ধরে।
নিকর কিরণ ধর, বটে তার কলেবর,
কিন্তু নহে দীপ্ত প্রেমকরে ॥
কেবল রাগেতে মন, গলেনাকো বদাচন,
হৃথদ প্রণয়রস বিনে।
চক্ষুমাত্র দৃষ্ক হয়, মন কিন্তু মুগ্ধ নয়,
হৃদয়ের বিনোদ বিপিনে ॥
আছে অতি মনোহর, যুগল নক্ষত্রধর,
বিরাজিত বিমল কিরণে।
প্রোক্ষল হীরকচয়, সরমে মলিন হয়,
খরতর কর দরশনে ॥
শূন্যে নাহি শোভে তারা, তবে কোথা আছে তারা,
তুমি কি জ্ঞান না সবিশেষ।
এই দেখ তারাবয়, শোভা করে অতিশয়,
তব যুগ্ম নয়নের দেশ ॥

রঙ্গলাল

যে নয়ন আকর্ষণে, টেনে আনে দেবগণে,
দেবলোক পবিত্র করি ।
মর্ত্যে তারা এসে কয়, নয়ন মনোজালয়,
নন্দন কানন পরিহারি ॥
স্বর্গের উজ্জল তাবা, আর নাহি স্মরে তারা,
ভুলে গেল কামিনী নয়নে ।
শূন্যের তারকাচয়, সামান্য আলোক রয়,
নহে দীপ্ত প্রণয় কিরণে ॥

রঙ্গলালের বাঙালা ভাষার উপর এরূপ অসামান্য
অধিকার ছিল যে ইংরাজী বা সংস্কৃত বা হিন্দী বা উৎকল-
দেশীয় ভাষা হইতে তিনি যে সকল অনুবাদ করিয়াছেন,
তাহা মৌলিক রচনা বলিয়া ভ্রম হয়, অনুবাদ বলিয়া মনে
হয় না ।

ঈশ্বর গুপ্ত তরুণ কবি রঙ্গলালের অত্যন্ত গুণ-পরূপাতী
ছিলেন এবং তাঁহার রচনাগুলি সাদরে পত্রস্থ করিতেন ।
ঈশ্বর গুপ্ত রঙ্গলালের রচনার কতদূর সমাদর করিতেন,
তাহা ১২৫৪ সালের ২রা বৈশাখের প্রভাকরে প্রকাশিত
একটি প্রবন্ধ পাঠে অবগত হওয়া যায় । উহাতে তিনি
'প্রভাকরে'র অন্ত্যান্ত লেখকগণের নামোল্লেখ করিয়া
রঙ্গলাল সম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন :—

“রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় জন্মদিগের সংযোজিত লেখক

রঙ্গলাল

বহু, ইঁহার সঙ্গ ও ক্ষমতার কথা কি ব্যাখ্যা করিব !
এই সময়ে আমাদের পক্ষ হ্রাসিত মৃত বহু বাব
প্রসঙ্গের শোক পুনঃ পুনঃ শেল স্বরূপ হইয়া
হৃদয় বিদীর্ণ করিতেছে। যেহেতু ইনি রচনা বিষয়ে
তাঁহার ত্রায় ক্ষমতা দর্শাইতেছেন, বহু কবিত্ব ব্যাপারে
ইঁহার অধিক শক্তি দৃষ্টি হইতেছে। কবিতা নষ্টকীর
ত্রায় অভিপ্রায়ের বাস্তব তালে ইঁহার মানসরূপ নাট্য-
শালায় নিয়ত নৃত্য করিতেছে। ইনি কি গল্প কি পল্প
উভয় রচনা দ্বারা পাঠকবর্গের মনে আনন্দ বিতরণ করিয়া
থাকেন।”

উনবিংশ বর্ষীয় তরুণ কবির পক্ষে কবিত্বের ঈশ্বর
গুপ্তের নিকট হইতে এরূপ উচ্চ প্রশংসা লাভ তাঁহার অল্প
যৌবনের পরিচায়ক নহে।

পরে রঙ্গলাল স্বঃ অত্যাশ্রিত পত্নের সম্পাদকতা
করিয়াছেন, তথাপি গুপ্তকবির সহিত স্নেহসম্বন্ধ বশতঃ
‘প্রভাকরে’ রচনা প্রদান করিতে কখনও বিরত হন নাই।
গুপ্তকবির মৃত্যুকাল পর্যন্ত রঙ্গলাল ‘প্রভাকরে’ ‘সং-
যোজিত’ লেখক ছিলেন। তাঁহার কোনও কোনও
রচনার নিম্নে তাঁহার নামের আশ্রয় ‘র, ল, ব’ মুদ্রিত
হইত। আমরা এইরূপ আশ্রয় সম্বলিত একটি মধুর

ଉତ୍ତରାଂଶ

শাস্ত্রসাম্প্রিত কবিতা উদ্ধৃত করিয়া 'প্রভাকরের' সহিত রঙ্গলালের সম্পর্কের প্রসঙ্গ শেষ করিব। পাঠকগণ লক্ষ্য করিবেন উহাতে গুপ্তকবির কোনও প্রভাবই বর্তমান নাই এবং কবিতাটি পাঠ করিলে মন কিয়ৎপরিমাণে শাস্ত্রসে নিমগ্ন হইয়া যায়। যদিও কবিতাটি সংবাদ প্রভাকরে ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ৩০ অক্টোবর তারিখে (বাং ১৫ই কার্তিক ১২৬৩) প্রকাশিত হইয়াছিল এবং রঙ্গলালের জীবনের যে সময়ের কথা বর্তমান পরিচ্ছেদে আলোচনা করা যাইতেছে তাহার কিছু পরবর্তী সময়ে রচিত হইয়াছিল, তথাপি ইহা হইতে 'প্রভাকরে' প্রকাশিত রঙ্গলালের কৈশোরের কবিতা-নিচয়ের বিশিষ্টতা স্বদৃশ্যম হইবে, কারণ তাঁহার এই সময়ের সকল রচনাই এইরূপ কালিত্য ও সস্তাবে পরিপূর্ণ।

रूपक

প্রভাত—

যুগালাভা ম্লান হয়, হেরি দিবাকরোদয়,
 নিশাকর চলে অন্তঃগিরি ।
 যামিনী হইল সাবণ, সমুদ্রিত শুক-তারার,
 সমীরণ বহে ধীরে ধীরে ॥

রত্নলাল

কিবা তরুলতাচয়, ঢলঢল রসময়,
নীহারের হার শোভে গায় ।
ভাষুসহ সরলতা, কবি সরোরুহলতা,
অস্ত্রবের অনল নিবায় ॥
কুমুদ মুদিল আঁখি, জাগিল যতেক পাখী,
মুক্তকণ্ঠে আরম্ভিল গান ।
মোহন মধুব স্ববে, শ্রবণ মোহিত কবে,
সুশীতল করিল পবাণ ॥
প্রকৃতিব শোভাকর, বিমল অরুণ কব,
নিনাদ নীরদ কবে শোভা ।
কালিন্দী প্রবাহে যেন, কোকনদবৃন্দ হেন,
মধুকর মত্ত মনোলোভা ॥
কাননে ডাকে পাণিয়া, কবি পিয়া পিয়া পিয়া,
প্রিয়া প্রিয়গণে ত্যাগায় ।
বিধু আর নাহি ববে, নিধুবনে জাগ সবে,
অনুভব, এই রব গ'য ॥
হুসাব উষাব কাল, বালকপে ভানু ভাল,
সাজিয়াছে কোলেতে তাহাব ।
তাহে দ্যুতি দূতী হয়ে, সমাচার সঙ্কে লয়ে
ধরণীতে করিছে প্রচার ॥
বিভা গতে বিভাবরী, শ্রীহরি স্মরণ করি,
চলেছেন অতি দ্রুতগতি ।

ବିଶ୍ୱକୋଶ

বিকাশে কুসুম কলি, সৌরভ গৌববে অলি,
মাতিযাছে সচকল মতি ॥

দিবাকর কবে ভাতি, যেন প্রবালের পাঁতি;
বসিয়ে ধরণী হৃদয়ে ।

অথবা স্রবর্ণশরে, বামিনীবে বিদ্ধ কবে,
কাঁচাশিদ্ধ কবণ আশয়ে ॥

অবণো অকণ আশ্র,
আমোদে নাভিল মুগকুল ।

কুবঙ্গ কুবঙ্গী সঙ্গে, নাচিয়া বেড়ায় সঙ্গে,
কত খাষ তৃণাদিব মূল ॥

যামিনী দেখিয়া শেষ, বিবরে লুকায় শেষ'
আব চোব পেচক প্রভৃতি।

কুণ্ঠিত কুটিল জন, প্রফুল্ল সবল মন,
 গেল ঘমঘোনেব বিকৃতি ॥

শিশিবে কবିয়া স্নান,
 শস্ত্রক্ষেত্র হাশুবান,
যেন তপ্ত কাঞ্চন কিরণ ।

আসিয়া কৃষ্ণগণ, করে কত আয়োজন,
অন্ধবাদি বুদ্ধিব কারণ ॥

কেহ সেচে বারিধারা, * কেহ রোপিতেছে চারা,
কেহ হল কবিছে ধারণ ।

গোপাল বালক যত, সহ গাভী শত শত,
মাঠে মাঠে করে গোচারণ ॥

রক্তলাল

খিলি হয়ে পরিশ্রান্ত, স্বীয় রব করে ক্রান্ত,
শান্ত কৈল অবণ কুহরে ।
বকুল শাখায় বসি, অন্তাচলে হেরি শশী
পিকবব ললিত কুহরে ॥
হেরি দিবাকর ভাতি, প্রদীপে নিবিল বাতি,
সারারাত্রি ছিল দীপ্তিমান ।
যুবক যুবতী জাগে, উভয়ে বিদায় মাগে,
অমুরাগে মোহিত পরাণ ॥
নয়নে নয়নে বাঁধা, স্বতনু তনুর আধা,
পরস্পর করে হেন জ্ঞান ।
কেমনে বিরহ সবে, আকুল দম্পতী সবে,
মনে তাই করয়ে ধ্যানান ॥
হেরি প্রকাশিত দিন, সরোববে যত মীন,
তরঙ্গে সুরঙ্গে কেলি করে ।
মরাল করাল স্বরে, কিবা সস্তরণ করে,
হৃদয় প্রসন্ন ভাব ভরে ॥
ডাহক ডাহকী ডাকে, কুকুট কর্কশ হাঁকে,
মাঝে মাঝে কাকে দেয় যোগ ।
কিস্ত কি মধুর কাল, নীরস কর্কশ জাল,
কর্ণপুরে দেয় রসভোগ ॥
হেরিয়া বালার্ক মুখ, অন্তর্ধান হোলো দুখ,
মুখ আসি আবির্ভাব কত ।

রক্তমালা

ব্রহ্ম আরাধনে রত, ব্রহ্ম উপাসক যত,
হেরি ব্রহ্মমূর্ত্ত আগত ॥

মোহন প্রণব শব্দ কাস্তুরে করয়ে শুদ্ধ,
মানস ভাসায় ভক্তিরসে ।

ধন্য ধন্য নিরঞ্জন, গর্ব্ব পরিত ডগ্গন,
পৃথিবী পুরিল ভাববশে ॥

র, ল, ব,

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

‘কাশীযাত্রা’, ‘উষাহরণ’ ও ‘কবির গান’

(১৮৪৭—৫০)

‘কবি’ । কৈশোরে রঙ্গলালের হৃদয়ে বাণী-সেবার যে আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া উঠিয়াছিল, কবির দ্বৈধরচিত্তে গুপ্তের সংসর্গে তাহা আরও উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল। সাহিত্যের নেশার ন্যায় মাদকতা আর কিছুতে নাই। রঙ্গলাল এই নেশায় উন্মত্ত হইলেন। তিনি মধ্যে মধ্যে মাতুলালয় হইতে গুপ্তকবির কলিকাতাস্থ আবাসভবনে চলিয়া আসিতেন এবং সময়ে সময়ে মাসাধিককাল তথায় অবস্থিতি করিতেন।

সমাজে তখন ‘প্রভাকর’-সম্পাদকের অতুল প্রতিপত্তি। বঙ্গদেশে তখন ‘কবির গানে’ মুখরিত এবং বাঙ্গালার অভিজাত সম্প্রদায় কেবল কবিগণের সমাদর সম্বর্ধনা করিতেন তাহাই নহে, অনেকে স্বয়ং কবির দল সংগঠিত করিতে এবং কবির গান রচনা করিতে গৌরব ও আনন্দ অনুভব করিতেন। মহারাজ নবকৃষ্ণ দেব বাহাদুর হরু ঠাকুর প্রমুখ কবিগণের

রাসদল

পৃষ্ঠপোষক ছিলেন এবং তাঁহার সুযোগ্য পৌত্র রাজা সুর রাধাকান্ত ও মহারাজ কমলকৃষ্ণ (বাহার খড়হস্থ উত্তানবাটিকায় গুপ্তকবির দ্ব্যর্থময় অস্তিমজীবন অতিবাহিত হইয়াছিল) হাফ আখড়াই সঙ্গীতরচয়িতা গুপ্তকবির প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। কলিকাতার অন্যান্য ধনী ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণও ঈশ্বরচন্দ্রকে যথোচিত সম্মান করিতেন এবং মুক্তহস্তে তাঁহাকে বৃত্তিদান বা অন্ত্রবিধ উপায়ে অর্থসাহায্য করিয়া সাহিত্যের সেই পরমোপকারকের প্রতি শ্রদ্ধা জানাইতেন। বাস্তবিক আট টাকা মাসিক বেতনের সামান্য কর্মচারীর পুত্র ঈশ্বরচন্দ্র তখন সমাজে এরূপ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন যে, তাঁহার অমুজ রামচন্দ্রকে তিনি একদিন বলিয়াছিলেন, “আমি একদিন ভিক্ষা করিতে বাহির হইলে, এই কলিকাতা হইতেই লক্ষ টাকা ভিক্ষা করিয়া আনিতে পারি।” ক্রৌরপতি রামহুলাল সরকারের বংশধর আশুতোষ ও প্রমথনাথ দেব (ছাত্তুবাবু ও লাটু বাবু নামে খ্যাত) কবির গান রচনায় সিদ্ধহস্ত ও ঈশ্বরচন্দ্রের অত্যন্ত গুণপক্ষপাতী ছিলেন। ইঁহারা একটি কবির দল সংগঠিত করিয়াছিলেন এবং স্বয়ং আশুতোষ দেব অসংখ্য প্রাণম্পর্শী সঙ্গীত রচনা করিয়া দলের গৌরববৃদ্ধি



মহারাজ কমলকৃষ্ণ দেব বাহাদুর

রঙ্গলাল

করিয়াছিলেন। রঙ্গলাল গুপ্তকবির অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হওয়ায় কলিকাতার অভিজাতসম্প্রদায়ের অনেকেই স্নেহদৃষ্টি আকর্ষণ করিলেন। তৎকালব্যসেই তাঁহার অপূর্ণ সঙ্গীতরচনা শক্তির পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া ছাতু বাবু ও লাটু বাবু রঙ্গলালকে তাঁহাদের কবির দলের ‘কবি’ নিযুক্ত করিলেন। ক্রমে ক্রমে সঙ্গীতানুরাগী বহু উচ্চপদস্থ ব্যক্তির সহিত রঙ্গলালের পরিচয় ও বন্ধুত্ব হইল। তাঁহার গুণমুগ্ধ বন্ধুগণের মধ্যে বহুবাজারের অক্স দত্তের বংশধর উমেশচন্দ্র, গিরিশচন্দ্র ও রাজেন্দ্র এবং পাথুরঘা-বাটার বাবু (পরে মহারাজা শ্রী) যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। যখন বঙ্গবাসিনীপতি মহারাজাধিরাজ বাহাদুর মহাতাবটাদ পর্য্যন্ত কবির গান রচনা করিয়া প্রতিষ্ঠালাভের প্রয়াস পাইয়াছিলেন, গোপী-মোহন ঠাকুরের স্ত্রী ধনীগণ কলাবিদগণকে মুক্তহস্তে সাহায্য করিতেন, তখন কবির সমাজে কিরূপ সমাদর পাইতেন তাহা সহজেই অনুমেয়। রঙ্গলাল অত্যন্তকালের মধ্যেই উৎকৃষ্ট ‘কবি’ বলিয়া পরিচিত হইলেন। সেকালে অনেক গীতে বা গ্রন্থে রচয়িতার পরিবর্তে রচয়িতার পৃষ্ঠপোষকের নামসংযোগ দৃষ্ট হইত। রঙ্গলালের রচিত অনেক সঙ্গীত তাঁহার বলিয়া এখন কেহ অবগত নহেন।



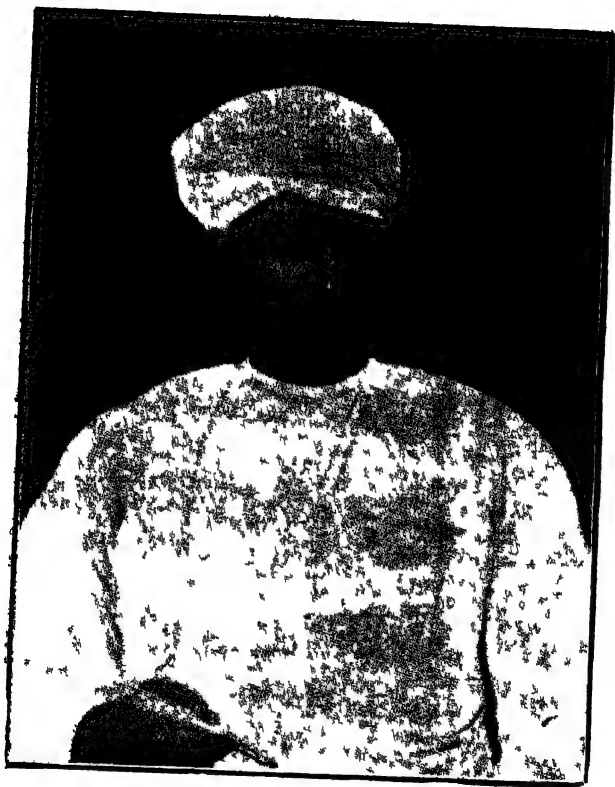
আগতে ষ দেব (ছাত্তুবাঁব)

রঙ্গলাল

‘কাশীযাত্রা’। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে ‘ছাতু’ বাবু (আন্ততোষ দেব) বারাণসীধামে তীর্থপর্যটনে গিয়াছিলেন। রঙ্গলাল এই সময়ে, সম্ভবতঃ তাঁহারই সম্মতি-বাহারে, কাশীধামে গমন করিয়াছিলেন। ‘সংবাদ ভাস্করে’ উদ্ধৃত ‘রসরাজ’ পত্রে প্রকটিত এক প্রবন্ধদৃষ্টে প্রতীত হয় যে লাটু বাবুর (প্রমথনাথ দেবের) আকস্মিক মৃত্যু হওয়ায় ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দের ২১শে ডিসেম্বর তারিখে ছাতু বাবু বাঙ্গালী পোতে কলিকাতায় প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন। রঙ্গলাল ইহারই অনতিকাল পরে ‘কাশীযাত্রা’ নামক একটা পুস্তক রচনা করেন। বোধ হয় মহারাজ জয়নারায়ণ ঘোষাল বাহাদুরের ‘কাশীপরিক্রমা’ হইতে কনি এই গ্রন্থরচনার প্রেরণা লাভ করিয়াছিলেন। দুর্ভাগ্যবশতঃ গ্রন্থখানি এখন আর পাওয়া যায় না।

‘উষাহরণ’। কবির তরুণাবস্থায় রচিত অধুনালুপ্ত “উষাহরণ” গীতিকাব্যও সম্ভবতঃ এই সময়েই রচিত হয়। আমরা বহু অনুসন্ধানেও এই গ্রন্থখানি প্রাপ্ত হই নাই, সুতরাং উহার সম্বন্ধে পাঠকগণের কৌতূহল নিবৃত্ত করা সম্ভব নহে। ‘কাশী কাবেরী’ নামক কাব্যের একস্থানে পাদটীকায় রঙ্গলাল লিখিয়াছেন—

“স্বপ্নযোগে দম্পতিদ্বয়ের প্রথম সন্দর্শন নানা দেশীয়



শ্রীমথনাথ দেব (লাট্টু বাবু)

রক্তমালা

কবিগণের এক বিচিত্র কল্পনা। আরব্য, পারস্য, চীন, এবং ভারতবর্ষীয় বহুতর কবি এই মনোজ্ঞ মানসিক উদ্ভাবনা বা বিভাবনা বর্ণনে ক্রটি রাখেন নাই। ইংলণ্ডীয় কবিকুলতিলক লর্ড বায়রন স্বপ্নাভিধেয় কবিতায় প্রেমাস্ত্রিনয়ের প্রথমাক্ষ বর্ণনে কি প্রগাঢ় কবিত্বের পরিচয় দিয়াছেন। আমি তরুণাবস্থায় এই উষাহরণ আখ্যায়িকা সঙ্গীতচ্ছলে রচনা করিয়াছিলাম, তাহার একটি সংগীত নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

স্বপ্নান্তে উষার উক্তি।

রাগিণী বিভাস—তাল ঠুংরৌ।

স্বপনে হেবিনু যাহাবে, আবে, আরে সখি দে বে তাবে।
চিত্তচোর যামিনী শেষকালে প্রবেশিল হৃদয়-মাঝাবে
সরস পরশমণি পুরুষরতন, অনঙ্গ কি অঙ্গ ধবি দিল দরশন,
তুলনা নাহিক তাব এ তিন সংসাবে।
আমি তারে আঁখি ঠারে হেরিবার আশে,
যেমন নয়ন মেলি নিরখিনু পাশে,
অমনি অদৃশ্য হয়ে গেল একবারে।”

রত্নলাল

আমরা রত্নলালের কাগজপত্রের মধ্যে কতকগুলি সঙ্গীতের
পাণ্ডুলিপি পাইয়াছি। গীতগুলি কোন্ সময়ের রচনা
তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। নিম্নোদ্ধৃত সঙ্গীত
উদাহরণের অন্তর্গত ছিল কিংবা কবি ভবিষ্যতে নবসংস্করণে
সন্নিবিষ্ট করিবার জন্ত পরে রচনা করিয়াছিলেন, তাহা
অবগত নহি।—

চিত্ররেখার অনিচ্ছা লইয়া শূন্যপথে গমন।

বিভাস যৎ

কে ও যায় অন্ধরে, রে বামা, কে ও যায় অন্ধরে।

যেন অন্ত থেকে শশী চলে উদয় ভূধবে।

রূপে আলো কবে,—পুঞ্জ তিগিব সংহরে।—

ধরি ছুই কবে, রে বামা, ধরি ছুই কবে।

পুষ্কবতন এক পালক উপবে,—

স্তব্ব কলেববে—আছে ঘোব নিদ্রাভবে।

যেন দিগন্তবে, বে বামা, যেন দিগন্তবে।

আরে, পক্ষ মেলি পবী যায় অমব নগবে।—

সঙ্গীরণ ভরে,—উড়ে উড়ানী নিথবে।

চলে একেশ্বরে, রে বামা, চলে একেশ্ববে।

নিশীথ সময় যোর কিছু নাহি ডবে।—

ব্রজলীলা

কি সাহস ধরে,—যন্তু রামা রত্ন বরে ।—
উত্তরে সত্তরে, রে বামা, উত্তরে সত্তরে,—
আরে, শোণিত নগরে উষা বিহার বাসরে
হেরি প্রাণেশ্বরে—দেহে, জীবন সঞ্চরে ।—
কহে কবিরে, বে বামা, কহে কবিরে,
হেন দূতী নাহি এবে সংসার ভিতরে
বিরহমাগবে প্রেমী জনেরে উদ্ধাবে ।

পূর্বোদ্ধৃত সঙ্গীতের সমকালেই রচিত আর একটি
সঙ্গীত নিয়ে উদ্ধৃত হইল । ইহাও সম্ভবতঃ উক্ত উষাহরণ
গীতিকাব্যের জন্ত রচিত হইয়া ছিল ।

মুলতান—৫৭

মবি কি সুল্লর ব্যবহাব ।—
তব সম চুরি কার্য্যোকেবা-তুল্য আছে আব ।
বাল্যে বৃন্দাবন লীলা, কত চুরি প্রকাশিলা,
অন্ন বস্ত্র দধি দুগ্ধ হবিলে হে ভারে ভার ॥
হরিলে হে ব্রজনারী, কি বর্গ বৃষ্টিতে নারি,
মা' মূলানী হবি' নিলে, হায়, হায়, কি আচাব ।
অভিয়ে ঘোবনকাল, একি রচি যহুলাল,—
কুবুজা দাসীরে হবি মথুরায় কব বিহার ॥—



মহারাজ শ্রী যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর বা পহর
কে-সি-এন আই

রঙ্গলাল

প্রোঢ়ে দ্বারকাতে গিয়ে, শাস্ত না হইল হিয়ে,
হরিলে ভীষ্মক-সুতা, বিশেষে খ্যাত সংসার ।
বীশ চেয়ে কক্ষি দড়, ডাকাতীতে পুত্র বড় ;
পৌত্রটি হবিল উষা, স্বপনে প্রেমসঞ্চাব ।

শক্তি ও বিষ্ণুবিষয়ক গীতগ্রন্থ ।

রঙ্গলাল সাধক কবি রামপ্রসাদ ও ভক্ত বৈষ্ণব কবিগণের
আদর্শে শক্তি ও বিষ্ণুবিষয়ক অনেকগুলি সুমধুর প্রাণ-
স্পর্শী ভক্তিগীতি রচনা করিয়াছিলেন । মহারাজা সুর
যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের কনসার্টের দলে উহা ব্যবহৃত
হইয়াছিল এবং মহারাজ স্বয়ং উহা নিজব্যয়ে প্রকাশ
করিতে সক্ষম করিয়াছিলেন । হর্ভ, গাজ্রমে গ্রন্থের পাণ্ডু-
লিপি হারাইয়া যাওয়ায় গ্রন্থখানি প্রকাশ হয় নাই এবং
বাঙ্গালা সাহিত্যভাণ্ডার একটি অমূল্য রত্ন হইতে চিরবঞ্চিত
হইয়াছে ।

অন্যান্য অপ্রকাশিত ‘কবির
গান’ । রঙ্গলাল যে সকল পালা রচনা করিয়াছিলেন,
সম্পূর্ণাবস্থায় তাহার একটিও পাওয়া যায় না । তাঁহার
অপ্রকাশিত রচনাবলীর জীর্ণ পাণ্ডুলিপি হইতে আমরা
কয়েকটি সঙ্গীত মাত্র উদ্ধার করিয়া পাঠকগণের
কৌতূহলের আংশিক পরিতৃপ্তিসাধন করিতেছি :—

রঙ্গলাল

অর্জুনের নিকট সত্যভামা কর্তৃক সুভদ্রার অবস্থাবর্ণন ।

খাণ্ডাজ—মধ্যমান ঠেকা ।

ধন্য ধনুর্দ্ধারি,
ধন্য হে, ধন্য মতিমান । ধন্য বাণ ।—
ধন্য দ্রোণাচার্য্য তোমাঘ শিখালে শব সন্ধান ।—
ধন্য পুত্রতে ব্রতী, তীর্থ পর্য্যটনে রতি,—
সম্প্রতি, যুবতীর প্রতি মারিলে হে পঞ্চবাণ ।
অবলা সবলা হায়, বনেব হবিণী প্রায়,
সংহাব কবিয়া তায়, কি আব বাড়িবে মান ।
কি কায় হে ধনঞ্জয়, ধরণী কবিষে জয়,
হবিয়াছ সদাশয়, কৃষ্ণ অনুজাব প্রাণ ।—
তোমাব কটাক্ষণবে, জব জব কলেববে,
তব কপ ধ্যান কবে, কবে চিত্ত একতান ।—
কহে বঙ্গ যে জন মাবে, লোকে কেন ধায় তাবে
সত্য পুষ্পময় শবে, কবে সবে হতজ্ঞান ।

নিম্নোদ্ধৃত গীতটিও সম্ভবতঃ উপরিদ্রুত গীতের পালার
অন্তর্গত,—

পুষ্পক রথে ভদ্রার অশ্চালনা ।

খাণ্ডাজ—দোলন ।

আহা মরি হায়, কে হে তুমি রমণীবতন ।—
বিমানে, বিমানে, কব বিমানে রঙ্গে চালন ।—

রক্তলাল

মুখে বিন্দু বিন্দু ঘাম, যেন শোভে মুক্তাদাম,—
অমৃত শীকরে কিবা, ভূষিত শশলাঞ্জন ।
এক করে ধরি রাস, অপরে সূবাও পাস,
ঘন ঘন ছাড়ে স্বাস, ফেনমুখে অঙ্গগণ ।—
রমণী পুরুষ সাজ, পুষেবে সম কাষ,—
পুরুষেরে দেহ লাজ, কভু হবে শবাসন ।—
কহে বঙ্গ অনুজাব, শিক্ষা দেখি চমৎকাব,
কৃষ্ণেবে সাবধো পার্থ কবে বঁকি নিয়োজন ।

‘বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য পাদমেকং ন গচ্ছামি’ মহাবাক্য
অবলম্বনে রচিত নিম্নোদ্ধৃত গীতটী ভক্ত বৈষ্ণব পাঠকগণের
কর্ণে মধুবর্ষণ করিবে :—

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

দেখ ওগো বৃন্দে, বিহনে গোবিন্দ, শূন্যময় বৃঞ্জবন ।—
জলশূন্য সরোবর, অলিশূন্য ইন্দীবর,—
প্রাণশূন্য কলেবর, হরিশূন্য বৃন্দাবন ।
শুনেছি সই এ সংসাবে, একান্তে যে ভাবে যাবে,
তন্নয় হয় সে জন, কহে জ্ঞানীগণ ;—
আমি ত সই নিরন্তর, ভাবি সে শ্যামহন্দর,
তবে কেন কৃষ্ণগত না হয় জীবন ।
কহে রত্ন, তব হরি বৃন্দাবন পরিহরি,
এক ক্ষণ নাহি র’ন, কথা পুরাতন ;

— ১৭ —

স্বদেশের মঙ্গল অর্থনৈতিক। —

স্বদেশ — স্বদেশ। —

স্বদেশের মঙ্গল, স্বদেশের মঙ্গল। —

স্বদেশ, স্বদেশ, স্বদেশের মঙ্গল। —

স্বদেশের মঙ্গল, স্বদেশের মঙ্গল। —

স্বদেশের মঙ্গল, স্বদেশের মঙ্গল। —

স্বদেশের মঙ্গল, স্বদেশের মঙ্গল। —

স্বদেশের মঙ্গল, স্বদেশের মঙ্গল। —

স্বদেশের মঙ্গল, স্বদেশের মঙ্গল। —

স্বদেশের মঙ্গল, স্বদেশের মঙ্গল। —

স্বদেশের মঙ্গল, স্বদেশের মঙ্গল। —

— ১৮ —

স্বদেশের মঙ্গল অর্থনৈতিক

রত্নলাল

ভাব দেখি আঁচ ভাবে, এখনি তাহারে পাবে,—

বল গো কোথায় যাবে,—তব কৃষ্ণধন ।—

এইবার আমরা বাৎসল্যরসের দুইটি অপ্রকাশিত গীত পাঠকগণকে উপহার দিব। বাঙ্গালার জননী-হৃদয়ে এই সহজ সরল সঙ্গীতটি কি অনির্বচনীয় ভাবের প্রতি-
ধ্বনি তুলিবে তাহা কেবল বাঙ্গালীই বুঝিতে পারিবে :—

ভৈরবী

ওহে গিরি দিনকব হইল উদয় ।

উমা শরদের শশী অস্তগত হয় ।

ওই দেখ গিরিবায়, প্রাণকুমারী গিরিজায়,

শিবালয়ে লয়ে যায়, জামাতা নিদয় ।—

ওহে গিবি কাল যামিনী, কি পুণ্য কি কামিনী

হুখে ছিল সমুদয়—

আজ আমার হয়ে নিদয়া,—ছেড়ে যান অভয়া,

মারাহীন মহামায়া—কঠিন হৃদয় ।

নিম্নোদ্ধৃত সঙ্গীতটি আমরা পাঠকগণকে বিশেষ মনো-
যোগের সহিত পাঠ করিতে অনুরোধ করি। এই
গীতটিতে প্রাচীন কবিগণের যে অপূৰ্ণ সুর প্রতিধ্বনিত
হইয়াছে সে সুর আমরা আধুনিক কাব্যসাহিত্যে হারাইয়া
কতদূর ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছি তাহা অনুধাবনের যোগ্য।

রত্নলাল

গোরী—আড়াঠেকা

আয় যাহ্ আয়রে, আয় যাহ্ আয় রে,

আয় কোলে আয় রে ।

কেমনে তুলিয়ে ছিল অভাগিনি মায় রে ।

গোঠে পাঠাইয়ে তোরে, সাবাদিন আঁধি ঝোবে,

অবিবত দুষ্ক ক্ষরে, স্তন ফেটে যায় বে ।

ক্ষুধায় আকুলী ব্যাকুলী, সর্ব্বাঙ্গে ধূসব ধূলি,

কেহ ননী মুখে তুলি, দেয়নি তোমায় রে ।

তুমিবে অন্ধের নড়ী, কৃপণেব ধন কড়ি,

না দেখিলে এক ঘড়ী, ঘটে যোব দায় রে ।

শ্রমবাবি বিন্দু বিন্দু, যুক্ত তব মুখ ইন্দু,

হেবি মম দুঃখসিঙ্কু, উথলিত হায়রে ।

কহে রক্ত চমৎকার, পুত্রস্নেহ যশোদার,

এমন জগতে আর না দেখি কোথায় রে ।

উপরিস্থিত সঙ্গীতটি সেই শ্রেণীর গান, যাহার সরল
প্রাণস্পর্শী সুর বাঙ্গালীর হৃদয়বীণায় চিরদিন অপূর্ব্ব ব্যঙ্গ্য
তুলিয়া আসিয়াছে ও আসিবে,—ইহা সেই শ্রেণীর
গান যাহা শ্রবণ করিয়া কি শিক্ষিত কি অশিক্ষিত
সর্ব্বশ্রেণীর বঙ্গীয় নরনারীর হৃদয় যুগ যুগ ধরিয়া
আলোড়িত হইয়াছে—তাহাদিগের নয়নে পবিত্র অশ্রু-
প্রবাহ প্রবাহিত করিয়াছে । দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জনের

রঙ্গলাল

ভাষায় বলিতে গেলে, বুদ্ধির দ্বারা, ছন্দের দ্বারা জোর করিয়া এই সকল গীতের প্রাণ-সৃষ্টি হয় নাই। রাবীন্দ্রিক যুগের অধিকাংশ কবিতা ও গানের ভ্রায় এই সকল গীতে বাঙ্গালার ‘জাত যারা’ যায় নাই। এই সকল গীত নব্য-বাঙ্গালীর ড্রয়িংরুমে অনাদৃত হইতে পারে, কিন্তু রামপ্রসাদ ও বৈষ্ণব কবিগণের হৃদয়শোণিতে লিখিত বাংসল্যের যে সকল গানের প্রতিধ্বনি এই সকল গানে শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা যতদিন বাঙ্গালী আপনার বৈশিষ্ট্য হারাইয়া সম্পূর্ণরূপে ‘ফেরঙ্গ’ ভাবাপন্ন না হইতেছে ততদিন বাঙ্গালার নরনারীর হৃদয়তন্ত্রীতে অপূৰ্ণ ঝঙ্কার তুলিবে। এই সকল গান ত কেবল শব্দচয়ন নৈপুণ্য প্রদর্শনের চেষ্টা নহে, এই সকল গান ত কেবল ছন্দের বৈচিত্র্য দেখাইয়া বাহাজুরী লইবার জন্ত রচিত নহে, ইহা যে প্রাণ দিয়া হৃদয়ের সত্য অনুভূতিকে প্রকাশ করিবার প্রয়াস। এই জন্তই ত মধুসূদন, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র প্রভৃতির কাব্যের গুণপক্ষপাতী সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রও এইরূপ গানের প্রসঙ্গে একসময়ে লিখিয়াছিলেন :—

“একদিন বর্ষাকালে গঙ্গাতীরস্থ কোন ভবনে বসিয়া ছিলাম। প্রদোষকাল—প্রস্ফুটিত চন্দ্রালোকে বিশাল

রক্তলোলে

বিস্তীর্ণ ভাগীরথী লক্ষবীচি বিক্ষেপশালিনী—মৃদু পবন
হিলোলে তরঙ্গভঙ্গচঞ্চল চন্দ্রকরমালা লক্ষ তারকার মত
ফুটিতেছিল ও নিবিতেছিল। যে বারেণ্ডায় বসিয়াছিলাম
তাহার নীচে দিয়া বর্ষার তীব্রগামী বারি রাশি মূহুরব
করিয়া ছুটিতেছিল। আকাশে নক্ষত্র, নদীবক্ষে
নৌকার আলো, তরঙ্গে চন্দ্ররশ্মি ! কাব্যের রাজ্য উপস্থিত
হইল। মনে করিলাম, কবিতা পড়িয়া মনের তৃপ্তি
সাধন করি। ইংরেজি কবিতায় তাহা হইল না—
ইংরেজির সঙ্গে এ ভাগীরথীর ত কিছুই মিলে না।
কালিদাস ভবভূতিও অনেক দূরে।

মধুসূদন, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র, কাহাতেও তৃপ্তি হইল
না। চুপ করিয়া রহিলাম। এমন সময়ে গঙ্গাবক্ষ
হইতে মধুর সঙ্গীত ধ্বনি শুনা গেল। জেলে জাল
বাহিতে বাহিতে গাঢ়িতেছে—

“সাধো আছে মা মনে।

দুর্গা ব’লে প্রাণ ত্যজিব,

জাহ্নবী-জীবনে।”

তখন প্রাণ জুড়াইল—মনের সুর মিলিল—বাজালা ভাষায়
—বাজালীর মনের আশা শুনিতে পাইলাম—এ জাহ্নবী-
জীবন দুর্গা বলিয়া প্রাণ ত্যজিবাবরই বটে, তাহা বুঝিলাম।

রক্তমাংস

তখন সেই শোভাময়ী জাহ্নবী, সেই সৌন্দর্য্যময় জগৎ, সকলই আপনার বলিয়া বোধ হইল—এতক্ষণ পরের বলিয়া বোধ হইতেছিল।”

এই সকল গান যুরোপীয় ভাষায় অনুবাদিত হইয়া নরওয়ে বা সুইডেনবাসীদের প্রশংসা কোনও কালে অর্জন করিতে পারিবে না, কিন্তু জাতীয় বৈশিষ্ট্যপূর্ণ এই সকল গানের সুরই ত আমাদের হৃদয়ের অন্তরতম প্রদেশে বাক্যর তুলিতে পারে। প্রাণ দিয়া রচিত এই সকল সরল অকৃত্রিম গানই ত শ্রোতার প্রাণকে স্পর্শ করিতে পারে, এই সকল গানই ত যথার্থ দ্বিজেন্দ্রলালের গানের সংজ্ঞার অন্তর্ভুক্ত—

“গানের সঙ্গে নাইক প্রাণ যার,

তাহার সেই গান—গানই নয়।

*

*

*

*

কাব্য নয়ক ছন্দোবদ্ধ, মিষ্ট শব্দের কথার হার ;

কাব্যে কবির হৃদয় নাই যাব, তাহার কাব্য শব্দসাব।

যেখায় ভাষার, যেখায় মূর্ত্ত, বাক্যারিত কবির প্রাণ ;

উৎসারিত মহাজীতি ;—তাহাই কাব্য, তাহাই গান।”

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

‘রসসাগর’, ‘বাঙ্গালা কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ’

(১৮৫০—৫৬)

‘রসসাগর’। নীলকর-প্রণীড়িত দরিদ্র প্রজা-
গণের অকৃত্রিম আত্মত্যাগী বন্ধু, বাঙ্গালা সাহিত্যের
পরম অনুরাগী, অক্লান্তকর্মী রেভারেণ্ড জেমস্ লঙ্-
তুন্ডকলিত বাঙ্গালা পুস্তক ও লেখকগণের যে তালিকা
গভর্ণমেণ্টের অনুরোধে ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত করেন,
তদ্রূপে প্রতীত হয় যে রঙ্গলাল ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দ হইতে
প্রকাশিত ‘সংবাদ রসসাগর’ নামক একখানি বাঙ্গালা
সাময়িক পত্র সম্পাদিত করিতেন। ১২৫৯ সালে
১লা বৈশাখ তারিখে ‘সংবাদ প্রভাকরে’ বাঙ্গালা সাময়িক
পত্র সম্বন্ধে একটি বহুতথ্যপূর্ণ প্রবন্ধ প্রকটিত হয়
এবং তাহার অনুবাদ ১৮৫২ খৃষ্টাব্দের ১৪ই এপ্রিল
তারিখের ‘বেঙ্গল হরকরা’য় এবং ৮ই মে তারিখের
‘ইংলিশ ম্যান’ পত্রে প্রকাশিত হয়। আমরা উহা হইতে
‘সংবাদ রসসাগর’ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত তথ্য অবগত হই :—

“সংবাদ রসসাগর—খিদিরপুর (২৪ পরগণা) হইতে বাবু রঙ্গলাল

রঙ্গলাল

বন্দোপাধায় কর্তৃক সম্পাদিত মাসিক মূল্য আট আনা, অগ্রিম বার্ষিক মূল্য পাঁচ টাকা মাত্র। সোম, বুধ ও শুক্রবারে রসমাগর মুদ্রায়ত্র হইতে প্রকাশিত। স্বত্বাধিকারী—সম্পাদক।”

‘সংবাদ রসমাগর’ রঙ্গলাল কর্তৃক প্রবর্তিত হইয়াছিল কি না কিম্বা তিনি সম্পাদকের সমস্ত দায়িত্ব প্রথমাবধি গ্রহণ করিয়াছিলেন কি না তৎসম্বন্ধে আমাদিগের কিছু সন্দেহ জন্মিয়াছিল, কারণ ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে (১২৫৭ সালের ১লা আশ্বিন) “আমাদিগের স্নেহান্বিত সহযোগী রসমাগর সম্পাদক বাবু ক্ষেত্র মোহন বন্দোপাধায় মহাশয় নিদাক্ষণ জরবিকারে আক্রান্ত হইয়া মানবলীলা সম্বরণ করেন” বলিয়া ‘প্রভাকর’-সম্পাদক দ্ব্যর্থ প্রকাশ করিয়াছিলেন। কিন্তু অনুসন্ধানে অবগত হওয়া যায় ক্ষেত্র মোহন ‘রস মুদগর’ নামক পত্রের সম্পাদক ছিলেন, এবং প্রভাকরে ‘রসমাগরের’ উল্লেখ মুদ্রাকরের প্রমাদ বলিয়া বোধ হয়। রঙ্গলাল যে প্রথম হইতে উক্ত পত্রের সম্পাদক ছিলেন তাহাতে এক্ষণে আমাদের সন্দেহ নাই।

আমরা ‘সংবাদ রসমাগর’ দেখিবার সুযোগ প্রাপ্ত হই নাই। তবে ‘সংবাদ প্রভাকরে’ মধ্যে মধ্যে উহার যে উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় তাহাতে বোধ হয়

রঙ্গলাল

পত্রখানি অভ্যন্তর যোগ্যতার সহিতই পরিচালিত হইয়াছিল। খ্রীষ্টীয় ধর্মপ্রচারকগণের কার্য্য এই পত্রের বিশেষ সমালোচনার বিষয় ছিল। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা জানুয়ারীর প্রভাকরে আমরা অবগত হই যে “মিশনারি দোরাভা” বিষয়ে সুধাংশু সম্পাদকের সহিত বিতণ্ডায়ুক্ত রসসাগরসম্পাদক জয়লাভ করিয়াছেন।” পাঠকগণ বোধ হয় অবগত আছেন যে ‘সংবাদ সুধাংশু’ সুপণ্ডিত আচার্য্য কৃষ্ণ মোহন বন্দ্যোপাধ্যায় (Rev. K. M. Banerjea) কর্তৃক সম্পাদিত হইত। উক্ত বৎসরের ৩০ শে এপ্রিল তারিখের প্রভাকরে রসসাগর হইতে তিনটি বালকের খ্রীষ্টিয়ান হওয়া সম্বন্ধে মন্তব্য উদ্ধৃত হইয়াছে। ঐ বৎসরের ১৩ ই মে তারিখের প্রভাকরে গুপ্ত কবি লিখিয়াছেন, “রসসাগর-সম্পাদক বাঙ্গালা পত্র এবং বঙ্গভাষার বিষয়ে যাঁহা লিখিয়াছেন তাঁহাতে আমরা সন্দুষ্ট হইলাম” ইত্যাদি।

১২৫৯ সালের বৈশাখ (এপ্রিল ১৮৫২ খৃষ্টাব্দ) হইতে রঙ্গলাল পত্রখানির নাম পরিবর্তিত করিয়া ‘সংবাদ সাগর’ নাম রাখেন। বোধ হয়, রসরাজ প্রভৃতি পত্রের অঙ্গীলতার খ্যাতি তাঁহাকে এই কার্য্যে প্রণোদিত করিয়াছিল। এতৎপ্রসঙ্গে কবির ঈশ্বর চন্দ্র গুপ্ত তাঁহার

রঙ্গলাল

স্বভাবসিদ্ধ সরস ভাষায় (৩রা বৈশাখ ১২৫৯ ইং ১৪ এপ্রিল ১৮৫২ তারিখের 'প্রভাকরে') লিখিয়াছিলেন :—

“আমাদিগের স্নেহান্বিত সহযোগী রসসাগর সম্পাদক নূতন বৎসরের শুভাগমনে রসসাগরকে রসহীন করিয়াছেন, অর্থাৎ পূর্বে পত্রের নাম ‘রসসাগর’ ছিল, এইদ্বারা ‘সংবাদ সাগর’ হইয়াছে, এই রসাত্যাব জন্ত পত্র আরো রসময় হইয়াছে কারণ সাগরই রসের আকর, সাগরেই স্নুধা এবং সাগরেই রত্ন, অতএব প্রার্থনা এই সাগর পূর্বে রস সাগর ছিল, অধুনা যশঃসাগর হউক।”

১৮৫ - খৃষ্টাব্দের মধ্যভাগ পর্যন্ত অসাধারণ কৃতিত্বের সহিত ‘সংবাদ সাগর’ সম্পাদন করিয়া রঙ্গলাল বিশেষ কার্যানুরোধবশতঃ উক্ত পত্র সম্পাদনে বিরত হন। সম্পাদকীয় কার্য হইতে অপমৃত হইবার সময় তিনি ‘সংবাদ প্রভাকরে’ যে বিজ্ঞাপন দিয়াছিলেন তাহার প্রকাশ কালে কবির চন্দ্র গুপ্ত সম্পাদকীয় তন্ত্বে যাহা লিখিয়াছিলেন তাহা পাঠ করিলে এককালে গুপ্ত কবির গুণগ্রাহিতা এবং রঙ্গলালের কৃতিত্বের সবিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়। ১২৬০ সালের ৩রা আষাঢ় তারিখে (ইং ১৬ ই জুন ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দ) ‘সংবাদ প্রভাকরে’ চন্দ্র গুপ্ত লিখিয়াছিলেন :—

রত্নলাল

“আমারদিগের জীবনাধিক স্বেচ্ছাবিহিত সুলেখক সুকবি সহযোগী সাগর সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সংপ্রতি কোন বিশেষ কার্য্যানু-
রোধবশতঃ সাগর পত্র সম্পাদনে স্বাবকাশশূন্য হইবায়
তদ্বিষয় সাধারণের সুগোচর করণার্থ অল্পগ্রহ পূর্বক
আমার দিগকে যে এক পত্র প্রেরণ করিয়াছেন আমরা
অতিশয় দুঃখিত হইয়া সেই পত্র নিম্নভাগে প্রকটন
করিলাম, সকলে এতৎপ্রতি মনোযোগ পূর্বক ন্যনাস্ত-
পাত করিবেন। দুঃখের বিষয় এই যে, যত্ন মাত্র না
করিয়া আমরা সর্বদাই সাগরোদ্ভব অমূল্য মহারত্ন সকল
প্রাপ্ত হইতাম। অধুনা সেই অত্যাৎকষ্টে অব্যক্ত সুখ
সম্ভোগে বঞ্চিত হইলাম। ষাঁহার রচিত গল্প পত্ৰ
জনসমূহের পক্ষে অনন্ত শ্রুতিসুখকর এবং উপকার
জনক তিনি লিপিকার্য্যে বিরত হইলে তদপেক্ষা অধিক
আক্ষেপের বিষয় আর কি আছে? যে সকল পত্র
কেবল কটু কাটব্যে পরিপূরিত, দেশের মহানিষ্টকর,
সংসংস্কার সংহার করিয়া পাঠকগণকে কুসংস্কারে পরিপূর্ণ
করে, সত্ৰপদেশের বিনিময়ে অসত্ৰপদেশে ও ঘেষে দেশকে
আচ্ছন্ন করিতেছে, যে সকল বালক বালিকা ও যুবক-
যুবতী অনুশীলনের পথে পদক্ষেপ করিয়াছে তাহারদিগো

ব্রজলাল

কুশিক্ষা প্রদান করিতেছে, সেই সকল পত্রের বিনাশ হইলে কিছু মাত্র খেদ নাই, বরং তদ্বিষয় বৃথবর্গের পক্ষে অতিশয় কল্যাণকর হয়। চক্ষু আছে, কিন্তু তাহার দৃষ্টি শক্তি নাই, সে চক্ষু যেমন শুদ্ধই পীড়াদায়ক সেইরূপ মানিজনক মানিসূচক পাপপূরিত পত্র সকল কেবল অশেষ অসুখ ও বিষম বিপদের কারণ হইয়াছে, গোশালা শূণ্য থাকুক তথাচ ছুটি গাভীর প্রয়োজন করে না! নিকট লেখকেরা অশ্রুদাতির অনর্থক মানি লিখিয়া যত সুখী হইতে পারে হউক, তাহাতে আমরা ক্রক্ষেপ করি না, কিছুই হুঃখ বোধ করি না, বরং আনন্দ লাভ করিতেই থাকি। কারণ তাহারা ঝাঁটা স্বরূপ হইয়া আমার দিগের সমল অন্তঃকরণকে পরিকার পূর্বক নিশ্চল করিতেছে। প্রার্থনা করি, জগদীশ্বর তাহারদিগের প্রতি প্রসন্ন হইয়া যথার্থ মঙ্গল করুন। কিন্তু তাহারা যেন এমত বিবেচনা করে না যে মনুষ্যকে ভয় দেখাইয়া নীরব করণ, কটু কহিয়া প্রভুত্ব স্থাপন, দান্তিকতা দ্বারা কালযাপন, এবং অলীকরূপে নিন্দা লিখিয়া অর্থ উপার্জন পূর্বক সুখভোগ করণ, ইত্যাদিই পরমেশ্বরের কৰুণার দ্বারা হইয়া থাকে। সে ভ্রম মাত্র, চাতুর্য্য, ছলনা, নিন্দাবাদ, তোষামোদ, পরমানি, পরণীড়ন প্রভৃতি

ব্রজলাল

পরিহার করিয়া বিপুলচিত্তে সকলের সহিত সত্তাব করাই
ঈশ্বরের প্রসন্নতা লাভ স্বীকার করিতে হইবেক । অতএব
হে সহযোগিগণ ! মৃত্যুকে নিকট জ্ঞান করিয়া অভিমান
পরিভ্যাগ কর । লেখনী যন্ত্রে অমৃত বৃষ্টি করিতে থাক ।
মধুর বচনে জগৎ সংসার মুগ্ধ কর । সমুদ্রে পরিপূর্ণ
পৌষ্ণ সত্ত্বে কেবল হলাহল লইয়া দানববৎ ব্যবহার কর ।
কোকিল কাহাকে রাজ্য প্রদান করে নাই, কাক
কাহারো সর্বস্ব হরে নাই, জীব কেবল মুখের দোষেই
ত্যাজ্য ও মুখের গুণেই পূজ্য হইয়া থাকে ।

ত্রিযুত সংবাদ প্রভাকর সম্পাদক

মহাশয় সমীপেষু ।

বিহিত সম্বোধন পুরঃসর নিবেদন মিদং—

অনুগ্রহ পূর্বক বিহিত বাণীসহ সম্পাদকীয় উক্তিস্থলে
নিম্নলিখিত বিষয় প্রকাশ পূর্বক বাণিত করিবেন ।

সংপ্রতি আমি কার্য্যান্তরে নিযুক্ত প্রযুক্ত সংবাদসাগর
পত্র সম্পাদনে পরাঙ্গমুখ হইলাম, যত্বপি কোন মহাশয়
তদন্তর গ্রহণে পারগ হইলেন তবে আগামি কোন এক
রবিবারে বিদ্যাপুরে মন্ডলিতে স্বয়ং আগমন অথবা পত্র
প্রেরণ করিলে বিবেচনা করা যাইবেক ।

রঙ্গলাল

সংবাদপত্র সম্পাদনীয় ব্রতোত্তাপন কালে সাধারণের প্রতি আমার ইহাও বিজ্ঞাপ্য, যে আমি এক কালে তাহা হইতে বিমুখ হইলাম না, প্রায় বাজালা সমাচার পত্র মাঝেই মল্লেকনী বাগ্‌ফ্রু স্বরূপ রহিল, বিশেষতঃ যদিষ্ঠাৎ উপযুক্ত রূপ উত্তরাধিকারী প্রাপ্ত হই তবে উত্তরকালে সাধ্যানুসারে তৎপ্রতি লিপি-সাহায্য প্রদান করিব ইতি ৩১ জ্যৈষ্ঠ রবিবার ১২৬০ বঙ্গাব্দ।

শ্রীরঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।

‘বিবিধার্থ সংগ্রহ।’ রঙ্গলাল ‘স-সাগর’ সংবাদপত্রের সম্পাদন তার পরিত্যাগ করিয়া কি কার্য্যান্তরে নিযুক্ত হইয়াছিলেন তাহা আমরা অবগত নহি। আমাদের অনুমান এই সময়েই তিনি ডাঃ রাজেন্দ্রলাল মিত্রের সহিত পরিচিত হইয়াছিলেন এবং তৎসম্পাদিত সচিত্র মাসিকপত্র ‘বিবিধার্থ সংগ্রহের’ প্রবন্ধ সকলনে সাহায্য করিয়াছিলেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে (১২৫৮ সালে কার্তিক মাসে) বিবিধার্থ সংগ্রহ প্রথম প্রকাশিত হয়। ‘বঙ্গভাষানুবাদক সমাজের’ আনুকূল্যে এই পত্র স্থাপিত হইয়াছিল। ঐহাদের তত্ত্বাবধানে ‘বিবিধার্থ সংগ্রহ’ পরিচালিত হইত সেই বঙ্গভাষানুবাদক সমাজের সভ্য-

রঙ্গলাল

গণের মধ্যে পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, রসময় দত্ত, হরচন্দ্র দত্ত, শ্রীমাচরণ সরকার, রেভারেণ্ড জে রবিন্সন, রেভারেণ্ড জেম্‌স্‌ লঙ্., মিষ্টার ডব্লিউ এস সীটনকার, মিঃ ওয়াইলি, মিষ্টার হজসন প্র্যাট ও ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্রের নাম বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য “যাহাতে সাধারণ জনগণে অনায়াসে বিভ্রালাভ করে, যাহাতে বণিক এবং মোদক আপন আপন কর্ম হইতে অবকাশ মতে জগতের বৃত্তান্ত জানিতে পারে, যাহাতে বালক ও বালিকাগণ গল্প বোধে ক্রীড়াহলে এই পত্র পাঠ করিয়া আপন আপন জ্ঞানের বিস্তার করে, যাহাতে যুবকগণ ইন্দ্রিয়োদ্দীপক গ্রন্থ সকল পরিহরণ পূর্বক উপকারক বিষয়ের চর্চা করে, যাহাতে বুদ্ধ ব্যক্তি তুষ্টিজনক সদালাপ করিতে সক্ষম হইবেন, এমত উপাঃ প্রদান করা এই পত্রের লক্ষ্য” ছিল। বলা বাহুল্য লক্ষ্যের সহিত রঙ্গলালের গভীর সহানুভূতি ছিল এবং তিনি উক্ত পত্রে সারগর্ভ ঐতিহাসিক ও অস্তান্ত বিষয়ক প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়া উহার গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। প্রবন্ধগুলির নিম্নে লেখকের নাম মুদ্রিত না থাকায় এক্ষণে তাঁহার রচিত প্রবন্ধগুলির তালিকা প্রদান করা বা তাহার বিস্তৃত পরিচয় দেওয়া সম্ভব নহে।

‘বাঙ্গালী কবিতাবিষয়ক প্রবন্ধ।’

১৮৫১ খৃষ্টাব্দে ১১ই ডিসেম্বর দিবসে ভারতবর্ষের ব্যবস্থা-সচিব ও শিক্ষা-পরিষদের সভাপতি, ভারতবাসীর অকৃত্রিম বন্ধু পুণ্যশ্লোক ড্রিকওয়াটার বেথুনের স্বতি-রক্ষাকল্পে ডাক্তার এফ, জে, মোয়েট এতদদেশীয় শিক্ষিত ব্যক্তিবৃন্দের সহায়তায় ‘বেথুন সোসাইটি’ নামক এক সাহিত্য-সভার প্রতিষ্ঠা করেন। সাহিত্য ও বিজ্ঞানের আলোচনায় অনুরাগ জন্মাইবার এবং যুরোপীয় ও দেশীয়দিগের মধ্যে জ্ঞানানুশীলন বিষয়ক সংযোগ স্থাপনের উদ্দেশ্যে এই সভার প্রতিষ্ঠা। যদিও রঙ্গলাল এই সভার প্রতিষ্ঠাতা-সভ্য ছিলেন না, তথাপি বেথুন সভার পুরাতন কার্য্য-বিবরণী দৃষ্টে প্রতীত হয় যে ‘রস-সাগর’ সম্পাদক রঙ্গলাল প্রায় প্রথমাবধি এই সভার অগ্রতম সভ্য ছিলেন।

বাঙ্গালী সভ্যগণই সর্ব্ব প্রথমে এই সভায় প্রবন্ধাদি পাঠ করিতে আরম্ভ করেন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারি মাসে ডাক্তার সূর্য্যগুড়িভ চক্রবর্ত্তী ‘কলিকাতার স্বাস্থ্য-বিষয়ক উন্নতি সাধন,’ ফেব্রুয়ারি মাসে রেভারেণ্ড কৃষ্ণ মোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ‘সংস্কৃত কাব্য’, ও মার্চ মাসে ঈশ্বরচন্দ্র মিত্র ‘সেকাল ও একালের বাঙ্গালীর স্বাস্থ্য,

বঙ্গলাল

সমাজ, জ্ঞান ও নীতি সম্বন্ধীয় অবস্থা' বিষয়ে প্রবন্ধ-পাঠ করেন। উক্ত বৎসরে ৮ই এপ্রিল রাত্রি ৮বটিকার সময় মেডিক্যাল কলেজ গৃহে বেথুন সভার যে অধিবেশন হয়, তাহাতে কলিকাতার রামবাগানস্থ দত্ত বংশোদ্ভব ইংরাজী ভাষায় সুলেখক হরচন্দ্র দত্ত মহাশয় 'বাঙ্গালা কাব্য' সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। প্রবন্ধটি পরে (কলিকাতা রিবিউ ত্রৈমাসিক তখন যথাসময়ে প্রকাশিত হইত না বলিয়া) কলিকাতা রিবিউ পত্রের জানুয়ারি (১৮৫২) সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছিল, কৌতূহলী পাঠকগণ তাহা পাঠ করিয়া কৌতূহল পরিতৃপ্ত করিতে পারেন। এই প্রবন্ধের কোন কোন স্থানে তিনি বাঙ্গালা কাব্যের অপকৃষ্টতা প্রদর্শন করেন। এক স্থানে তিনি বলেন—

"While on this subject, we are compelled to admit the truth of a charge often urged against the Bengali poets. All their writings and more especially their panchalis or songs, are inter-larded with thoughts and expressions grossly indecent."



হরচন্দ্র দত্ত

রাজলোক

প্রবন্ধ পাঠের পর কতিপয় সভ্য লেখকের মন্তব্যের আলোচনা করেন। মহেন্দ্রনাথ সোম, নবীনচন্দ্র পালিত, কৈলাসচন্দ্র বসু প্রভৃতি তাঁহাদের অভিপ্রায় প্রকটিত করেন। বিখ্যাত বাগ্মী রামগোপাল ঘোষের ভাগিনেয় নবীনচন্দ্র পালিত মহাশয়* বলেন, প্রবন্ধ মধ্যে রামপ্রসাদ সেন ও রাজা রামমোহন রায়ের নাম প্রসিদ্ধ কবিগণের সহিত উল্লেখ করা উচিত ছিল। তিনি আরও বলেন যে জীবিত কয়েকজন প্রসিদ্ধ কবিরও পরিচয় প্রদান করা উচিত, যথা সংস্কৃত কলেজের ভূতপূর্ব সাহিত্যাধ্যাপক এবং এক্ষণে মুরশিদাবাদের বিচার বিভাগের অগ্রতম কর্মচারী পণ্ডিত মদনমোহন ওর্কালঙ্কার, প্রভাকর সংবাদপত্রের

* ইনি হিন্দু কলেজের একজন বিখ্যাত ছাত্র ছিলেন। 'প্রেসিডেন্সী কলেজ বেজিষ্টার' দৃষ্টে প্রতীত হয় যে ইনি ১৮৮১ খ্রীষ্টাব্দে ১২ টাকার জয়কৃষ্ণ সিংহ জুনিয়র স্কলার্শিপ এবং ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে ৪০/- স্কলার্শিপ পাইয়াছিলেন। ১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দে কলেজ হইতে উচ্চ প্রশংসাপত্র লইয়া ইনি কলেজ পবিত্যাগ করেন। ইনি মাতুল রামগোপাল ঘোষের বাণিজ্যব্যবসায়ে সহকারী ছিলেন। রাজনারায়ণ বসুর আত্মচরিতে কলেজ বি-ইউনিয়ন প্রসঙ্গে ইঁহাব উল্লেখ আছে।

স্বত্বাধিকারী ও সম্পাদক বাবু জৈরচন্দ্র গুপ্ত, 'রসমাগর' সংবাদপত্রের সম্পাদক বাবু রাজলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, এবং 'রাস-রসামৃত' নামক কাব্যগ্রন্থ প্রণেতা বাবু দ্বারকানাথ রায়। উপসংহারে তিনি বলেন, বাঙ্গালার কাব্য সাহিত্য অনিন্দনীয় এবং সমালোচকের প্রতিকূল মন্তব্য বিচারসহ নহে।

অতঃপর ইংরাজী সাহিত্য রসে বিতোর মনীষী কৈলাসচন্দ্র বসু বাঙ্গালা কাব্যসাহিত্যের অপকৃষ্টতা প্রদর্শন করিয়া বলেন যে প্রবন্ধ-লেখক মূলের যে অনুবাদ শুনাইয়াছেন তাহা মূলের ঠিক অনুযায়ী নহে। মূল অপেক্ষা অনুবাদ অধিকতর কবিত্বপূর্ণ হইয়াছে। তাহার মতে বাঙ্গালা কাব্য সাহিত্যে এমন কিছুই নাই যাহা কোনও শিক্ষিত ও মার্জিতকৃতি ব্যক্তির ঘবিধান করিতে পারে। উহা কুৎসিত অশ্লীলতা কুরুচিতে পরিপূর্ণ এবং ভদ্র ও সভ্য ব্যক্তিগণের বিরক্তি উৎপাদন না করিয়া থাকিতে পারে না। বাঙ্গালা কবিদিগের অঙ্কিত চিত্র ও উপমাগুলি যে উৎকৃষ্ট নহে তাহার দৃষ্টান্তস্বরূপ তিনি বিজ্ঞানসুন্দর হইতে কতকগুলি পংক্তি আবৃত্তি করিয়া মুখে মুখে তাহার অনুবাদ করিয়া শুনাইলেন।

রঙ্গলাল

কৈলাসচন্দ্রের বক্তৃতা বাঙ্গালা কাব্যসাহিত্যের অনুরাগী মাঝেরষ্ট মনে গভীর ক্ষোভের সৃষ্টি করিল। একজন উহার ভীত প্রতিবাদ করিতে উঠিলেন, কিন্তু রাত্রি ১১টা বাজিয়া যাওয়ায় সভাপতি মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে পরবর্তী মাসিক অধিবেশনে উহার আলোচনা করা যাইবে।

প্রাচীন কবিদিগের জীবনচরিত ও পদাবলীর অক্লান্ত সকলয়িতা ঈশ্বর গুপ্তের প্রিয়শিষ্য রঙ্গলাল প্রাচীন কবি গণের অত্যন্ত গুণপক্ষপাতী ছিলেন এবং তিনি বাঙ্গলা কাব্যের নিন্দকদিগের অযুক্তি নিবারণ নিমিত্ত সময়ে একটি প্রস্তাব রচনা করিলেন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দের ১৩ই মে মেডিক্যাল কলেজ গৃহে রাত্রি ৮টার সময় বেথুন সভার যে অধিবেশন হয় তা সভার অন্ত্যান্ত কার্যের পর রঙ্গলাল তাঁহার “বঙ্গ কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ” পাঠ করিলেন। প্রবন্ধটি দীর্ঘ হইয়াছিল, কিন্তু ‘বেঙ্গল হরকরার’ সংবাদ দাতার পত্রে প্রতীত হয় যে উহা সকলে অতীব আগ্রহের সহিত শ্রবণ করিয়াছিলেন। রাত্রি অধিক হওয়ায় রঙ্গলালের প্রবন্ধের বিশেষ কোনও আলোচনা হয় নাই, সভাপতি ডাক্তার মোয়েট সভাভঙ্গ করিয়া দেন।



নবীনচন্দ্র পালিত
(পুরাতন ড্যাগারিটাইপ হইতে)

রঙ্গলাল

এই প্রবন্ধটি পুস্তকাকারেও প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত রেভারেণ্ড লণ্ড্ বর্ভুক সঙ্কলিত প্রাণ্ডক্ত বাঙ্গালা পুস্তকের তালিকায় রঙ্গলাল প্রণীত Defence of Bengali Poetry'র নামোল্লেখ আছে। ১২৫৯ সালের ৪ঠা আষাঢ় (ইং ১৬ই জুন ১৮৩২) সংবাদ প্রভাকরে উক্ত গ্রন্থের প্রাপ্তি স্বীকার করিয়া কবিবর ঈশ্বর গুপ্ত লিখিয়াছিলেন—

“বাঙ্গালা কবিতাবিষয়ক প্রবন্ধ” নামক পুস্তক প্রাপ্ত হইয়া সমাদর পূর্বক গ্রহণ করিলাম। স্বাবকাশ মতে দৃষ্টি করিয়া অভিমত ব্যক্ত করিব।”

কিন্তু হৃর্ভাগ্যবশতঃ উক্ত গ্রন্থখানি সম্বন্ধে বাঙ্গালা কবিগণের ভক্ত জীবনচরিত লেখক গুপ্ত কবির মূল্যবান অভিমত আমরা দেখিবার সুযোগ পাই নাই। রঙ্গলালের কোতূহলোদ্দীপক গ্রন্থখানিও এ পর্য্যন্ত আমরা সংগ্রহ করিতে পারি নাই।

পদ্মিনী কাব্যের সূচনা। বন্ধু
বিশ্লোগ।

রঙ্গলালের বাঙ্গালা কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ করিয়া ভূকৈলাসের রাজা সত্যচরণ ঘোষাল বাহাদুর এবং রঙ্গপুর কুণ্ডী পরগণার সাহিত্য রসিক ভূম্যধিকারী কালীচন্দ্র



কৈলাসচন্দ্র বসু

রঙ্গলাল

রায় চৌধুরী প্রভৃতি কয়েকজন সহৃদয় পৃষ্ঠপোষক তাঁহাকে একটি নির্দোষ সম্ভাবপূর্ণ কাব্য রচনার জন্ত অনুরোধ করেন। রঙ্গলালও রাজস্থানের পুরাতত্ত্ব অবলম্বনে 'পদ্মিনীর উপাখ্যান' কাব্যাকারে লিখিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যভাগে রাজা সত্যচরণ অকালে ইহলোক পরিত্যাগ করায় তিনি এতদূর মৰ্ম্মাহত হইয়া পড়েন যে কাব্যখানি অসম্পূর্ণ অবস্থাতেই ফেলিয়া রাখেন। প্রায় তিন বৎসর পরে উহা প্রকাশিত হইয়াছিল। যথাহানে সেই কাব্যের পরিচয় প্রদত্ত হইবে।

এই ঘটনার কয়েক মাস পরেই অর্থাৎ ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ২৯শে জানুয়ারি রঙ্গলালের আর একজন গুণমুগ্ধ ও উৎসাহদাতা স্বনামধন্য আশুতোষ দেব পরলোকগমন করেন। ইহাতে রঙ্গলাল অত্যন্ত শোক-সন্তপ্ত হইয়াছিলেন। আশুতোষ দেবের অনেক গান আজিও অনেকের নিকট সমাদৃত, কিন্তু তাঁহার চরিত্র কথা অনেকেরই অপরিজ্ঞাত। সেই জন্য কিছু অবাস্তর হইলেও ১২৬২ সালের ২০শে মাঘ (ইং ১৮৫৬ খৃঃ ১লা ফেব্রুয়ারি) তারিখের সম্বাদ প্রভাকরে কবিবর জৈশ্বরগুপ্ত ওৎসবন্ধে যাহা লিখিয়াছিলেন তাহা এস্থলে উদ্ধৃত করিলে আশা করি সহৃদয় পাঠকগণ অসন্তুষ্ট হইবেন না :—

ইজলাল

“আমরা গভীর শোকসাগরে নিমগ্ন হইয়া প্রকাশ করিতেছি যে গত মঙ্গলবার রজনৌ অবসান সময়ে বাবু আশুতোষ দেব মহাশয় পাণিহাটির উত্তানের সম্মুখে ভাগীরথী তীরে নীরে সজ্জান পূর্বক পরমেষ্টদেবতা ভাবনা করিতে করিতে মর্ত্যলীলা সম্বরণ পূর্বক যোগাধামে গমন করিয়াছেন। হে পাঠকগণ এই হৃদয় বিদীর্ণকর সংবাদ লিখিতে আমার দিগের লেখনী মসীহলে শোকাশ্রু নিক্ষেপ করিতেছে। আহা! কি অন্তঃকণ্ঠে নিষ্ঠুর ক্ষত রোগ তাঁহার রসনাগ্রে উপস্থিত হইয়াছিল, ইংরাজ, বাঙ্গালি, ফরাসি, ইউনানি প্রভৃতি বহুগুণসম্পন্ন চিকিৎসকগণ বহু পরিশ্রম ও উপায়াবলম্বন করিয়াও তাহার আরোগ্য করিতে পারিলেন না। ঐ সাংঘাতিক নিদারুণ রোগ কয়েকমাস পর্য্যন্ত বাবুকে অসীম ক্লেশ দিয়া তাঁহার দেহের সহিত জীবনের বিচ্ছেদ করিল; কি পরিতাপ! বাবু আশুতোষ দেব এ প্রকার উৎকট ও ভয়ানক রোগাক্রান্ত হইয়া আমাদেরিগকে একেবারে পরিত্যাগ করিবেন আমরা তাহা স্বপ্নেও জানতে পারি নাই। এতদিনের পর দেবপুর অন্ধকার হইল, দেব পরিবারের হাহাকার শব্দে পাষণ-তুলা বর্ধিত হৃদয়ও আর্দ্র হইতেছে। প্রাতঃস্মরণীয় পুণ্যাঙ্গা

রত্নমালা

রামচন্দ্রাল দেব মহাশয়ের বংশধর সকল ক্রমে ক্রমে অন্তর্হিত হইলেন। হা পরমেশ্বর! আগুতোষ বাবু জীবিত থাকিতে আমারদিগের পূর্বকার সকল শোক নিবারণ হইয়াছিল, অধুনা তাঁহাকেও কৃতান্তের করালদস্তে নিক্ষেপ করাতে আমরা একেবারে অসীম শোকে অভিভূত হইয়াছি, কি লিখিতেছি কিছুই স্থির নাই। হে বন্ধুবর বাবু গিরিশ দেব কোথায়? তোমার পিতৃবিয়োগ হইল, শীঘ্র আসিয়া আমারদিগের সহিত বিলাপ বারিধিবারি প্রবাহে নিমগ্ন হও। হে প্রমথনাথ বাবু তুমি অতি পুণ্যাত্মা ছিলে, ভ্রাতৃবিয়োগের গুরুতর যন্ত্রণা তোমাকে সন্তোষ করিতে হইল না।

আহা! বাবু আগুতোষ দেব মহাশয়ের তুলা সরল স্বভাব, উদার চিত্ত, সদালাপী, মিষ্টভাষী, সর্বগুণ সম্পন্ন লোক প্রায় প্রাপ্ত হওয়া যায় না। তিনি করুণার সাগর ছিলেন, পরোপকার গুণ তাঁহার বিমল মনের অলঙ্কার স্বরূপ ছিল, কত পরিবার ও কত নিধন লোক তাঁহার অসামান্য বদান্ততার উপর নির্ভর করিয়া স্বচ্ছন্দে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতেন তাহার সংখ্যা করা যায় না। আহা এই নিদারুণ ঘটনা শেল-স্বরূপ হইয়া তাঁহারদিগের বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করিবেক। আহা!

রাজলীল

তঁাহারদিগের দশা কি হইবেক তাহা অনুভূত হয় না।
যে নিষ্ঠুর কৃতান্ত এই সৰ্বজনপ্রিয় বহুজনাশ্রয় বঙ্গদেশের
মহারাজ স্বরূপ আশুতোষ দেব মহাশয়কে অপহরণ করিতে
তোমার অন্তঃকরণে কিছুমাত্র করুণার সঞ্চার হইল না ?
আহা ! যে মহাত্মা পরদুঃখদর্শনে সৰ্বদা কাতর
এবং তাহা নিবারণ করিতে পারিলেই আনন্দ অনুভব
করিতেন, দুঃখি বালকদিগকে আহার দিয়া তাহারদিগের
বিভাঙ্গুশীলন বিষয়ে যত্ন করা যিনি অতি কর্তব্য কাৰ্য্য
বলিয়া জানিতেন, শাস্ত্র বিষয়ে তঁাহার এরূপ যত্ন ছিল যে
বিদ্বান লোক পাইলে তঁাহাকে মাসিকবৃত্তি দিয়া অতিশয়
আদর পূৰ্ব্বক রাখিতেন এবং সময়ে সময়ে তঁাহার সহিত
শাস্ত্র বিষয়ের আলাপ করিয়া পরম প্রীত হইতেন, তিনি
আপনার পুস্তকালয়ে সংস্কৃত প্রায় সমুদায় গ্রন্থ সংগ্রহ
করিয়াছিলেন, দেশের হিতবৰ্দ্ধন ও হিন্দুধর্ম সংস্থাপন
বিষয়ের কোন সদনুষ্ঠান হইলে সৰ্বাগ্রে তাহার প্রতি
প্রচুররূপে আনুকূল্য করিতেন, তঁাহার ভ্রায় সংগীত
বিভাঙ্গুরাগী অধুনা প্রায় প্রাপ্ত হওয়া যায় না, ভিন্ন ভিন্ন
দেশ হইতে যে সকল উত্তমোত্তম গায়ক সময়ে সময়ে
নগরে আসিয়াছেন তিনি তঁাহাদিগকে লইয়া যথেষ্ট
আমোদ করিয়াছেন, এবং তঁাহাদিগকে সাহায্যার্থ

রাজলান

অকাতরে অর্থ দিয়াছেন। আহা! এইক্ষণে সংগীত বিজ্ঞা স্নানপূর্ণ ব্যক্তিগণ কোথায় সেইরূপ আদর ও সাহায্য প্রাপ্ত হইবেন? আশুতোষ বাবু স্বয়ং স্নকবি ছিলেন, তাঁহার বিরচিত অনেক গীত প্রচলিত আছে এবং উত্তমোত্তম গায়কগণ তাঁহার ভাব, রস, সুর, রাগ, তান, মান অনুভূত করিয়া বাবুকে সাধুবাদ করিয়াছেন।

“মৃত মহাশয় আশুতোষ দেব মহাশয়ের সমুদয় গুণ বর্ণনা করিতে হইলে দশ দিবসের পত্রের স্থানের সক্ষীর্ণতা হয়। অতএব আমরা তাঁহার মৃত্যুশোকে অত্যন্ত কাতর হইয়াছি, এই বঙ্গদেশের এক মহারত্ব কৃতান্ত কৰ্ত্তৃক অপহৃত হইল এতৎপাঠে সকল লোকই শোকাভিভূত হইবেন।”

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

‘কলিকাতা লিটারারী গেজেট’, ‘এডুকেশন
গেজেট’—‘ভেক মুষিকের যুদ্ধ’

(১৮৫৬—৫৮)

‘কলিকাতা লিটারারী গেজেট ।’ পূর্বেই
উক্ত হইয়াছে, বিদ্যালয়ে তাদৃশ কৃতিত্ব অর্জন
না করিলেও রঙ্গলাল স্বকীয় চেষ্টায় ইংরাজী
সংস্কৃত ও বাঙ্গালা সাহিত্যে অসাধারণ পারদর্শিতালাভ
করিয়াছিলেন । তৎকালীন অত্রাণ্ড শিক্ষিত ব্যক্তিগণের
প্রায় রঙ্গলাল ইংরাজী প্রবন্ধ রচনারও অভ্যাস
করিয়াছিলেন, এবং ১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে সুপ্রসিদ্ধ বিদ্যালয়-
ধ্যক্ষ ও লেখক মেজর ডেভিড লেটার রিচার্ডসন
কর্তৃক প্রবর্তিত ‘কলিকাতা লিটারারী গেজেট’ নামক
সাহিত্য বিষয়ক সাপ্তাহিক পত্রে রঙ্গলালের আন্তরিক
‘R’ সম্বলিত কতিপয় প্রবন্ধ আমাদিগের নয়নপথে
পতিত হইয়াছে । ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের ৭ই জুন তারিখের
পত্রে তিনি “The Native Aristocracy of

রাজলাল

Bengal” নামে যে প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন তাহাতে সংবাদ পত্রে কিছু আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল। স্বনামধন্য দেশহিতৈষী হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত ‘হিন্দু পেট্রিয়ার্ট’ উক্ত প্রবন্ধ সম্পূর্ণরূপে উদ্ধৃত করিয়া লেখকের যুক্তির সারবস্তার উচ্চ প্রশংসা করেন। কিন্তু তৎপ্রসঙ্গে বলেন যে প্রবন্ধ লেখক দুই একস্থলে ভ্রমাত্মক তথ্য প্রকাশ করিয়াছেন, যথা (১) নদীয়ার রাজারা দিল্লীর বাদশাহের নিকট হইতে কোনও উপাধি প্রাপ্ত হন নাই, কৃষ্ণচন্দ্রের পুত্র শিবচন্দ্র সর্বপ্রথম ইংরাজ গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে রাজোপাধি লাভ করেন এবং (২) কালীমবাজার রাজপরিবারের লোকনাথ কখনও প্রকাশ্যভাবে রাজোপাধিতে ভূষিত হন নাই। রঙ্গলালের এতদ্দেশের প্রাচীন ইতিহাস সম্বন্ধে প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তি ছিল। তিনি ৬ই সেপ্টেম্বর তারিখের লিটারারী গেজেটে প্রকাশিত ৩০শে জুলাই ১৮৫৬ তারিখ সম্বলিত একটি পত্রে তাঁহার লিখিত বিবরণের সত্যতা প্রমাণিত করেন। তিনি বলেন নদীয়ার রাজকবি ভারতচন্দ্রের কাব্যপাঠে প্রতীত হয় যে, জাহাঙ্গীরের সময়ে ইতিহাস-বিখ্যাত ভবানন্দ রাজোপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি নদীয়ার রাজাকে স্বয়ং পত্র লিখিয়া অবগত

রাজলীল

হইয়াছেন যে ইংরাজগণ এদেশের শাসনভার গ্রহণ করিবার বহুপূর্বে তাঁহার পূর্বপুরুষগণ রাজোপাধি লাভ করিয়াছিলেন। সম্রাট জাহাঙ্গীর কর্তৃক ভবানন্দকে প্রদত্ত সনন্দখানি হারাইয়া গিয়াছে বটে, কিন্তু তাঁহার নিকট ঔরঙ্গজেবের শীল ও স্বাক্ষরযুক্ত একটি সনন্দ আছে তাহাতে ভবানন্দের পৌত্র এবং কৃষ্ণচন্দ্রের প্রপিতামহ রুদ্র রায়কে রাজাবাহাদুর বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। তাহার পর বাদশাহ মহম্মদ শাহ কৃষ্ণচন্দ্রকে মহারাজেন্দ্র বাহাদুর উপাধি প্রদান করেন এবং তাঁহার পুত্র ও উত্তরাধিকারী শিবচন্দ্রকে মুর্শিদাবাদের নবাব বাহাদুর মহারাজাধিরাজ বাহাদুর উপাধি দিয়াছিলেন। এই উপাধি ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক স্বীকৃত হইয়াছিল।

কাশিমবাজারের ফ্যাক্টরি সিরাজ-উদ্দৌলা কর্তৃক আক্রান্ত হইলে লোকনাথ ওয়ারেন হেষ্টিংসকে নিরাপদ স্থানে রক্ষা এবং নানাপ্রকারে সাহায্য করিবার জন্য রাজোপাধি লাভ করেন—একথা হিন্দু পেট্রিয়ার্ট সংগ্রহ-মোদিত নহে বলিয়া ইঙ্গিত করিয়াছিল, কিন্তু রঞ্জলাল বলেন, তিনি উহার বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ পাইয়াছেন, কেবল কাহারও মতে লোকনাথের পিতা কান্তবাবুই হেষ্টিংসকে আশ্রয়দান করিয়াছিলেন কিন্তু বুদ্ধ কান্তবাবু

রঙ্গলাল

স্বয়ং রাজোপাধি পুরস্কার স্বরূপ গ্রহণ না করিয়া তাঁহার পুত্রকে উক্ত পুরস্কার দিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন।

১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের ১২ই জুলাই তারিখের লিটারারী গেজেটে ‘An Indian Jack Sheppard’ নাম দিয়া রঙ্গলাল ১১ই জুন তারিখের ‘প্রভাকরে’ প্রকাশিত বিখ্যাত দস্যু সর্দার গুরুচরণ মাঝির একটি বিবরণ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

কলিকাতা লিটারারী গেজেটের সমস্ত সংখ্যাগুলি এখন পাওয়া যায় না, সুতরাং রঙ্গলালের লিখিত প্রবন্ধগুলির সম্পূর্ণ তালিকা বা সেগুলির বিস্তৃত পরিচয় প্রদান করা এক্ষণে সম্ভব নহে। তবে উক্ত পত্রে অতি উৎকৃষ্ট সন্দর্ভ সমূহই প্রকাশিত হইত এবং রঙ্গলালকে রিচার্জমেন উহার লেখক শ্রেণীভুক্ত করায় ইহা প্রতীয়মান হয় যে রঙ্গলালের ইংরাজী প্রবন্ধাদি রচনা শক্তিও সামান্য ছিল না।

‘এডুকেশন গেজেট।’ ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে ৪ঠা জুলাই হইতে বাঙ্গালার শিক্ষা বিভাগের পৃষ্ঠপোষকতায় ‘এডুকেশন গেজেট’ নামক সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়। উহার উৎপত্তি সম্বন্ধে রায় মুকুন্দদেব মুখোপাধ্যায় বাহাদুর “ভূদেব চরিতে” লিখিয়াছেন :—

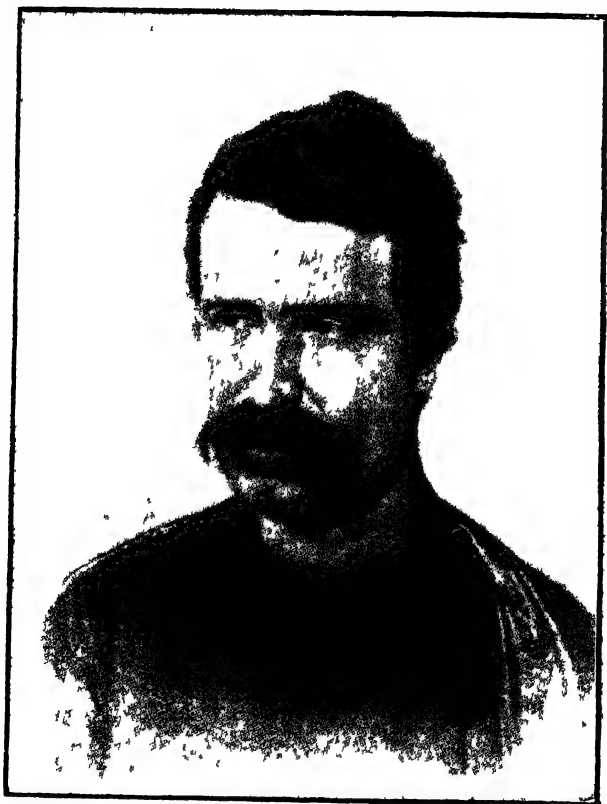


ডি, এল, রিচার্ডসন

রত্নলাল

“এই সময়ে ‘ভাস্কর’ নামে একখানি সংবাদ পত্রে গবর্ণমেন্টের কোন সংকার্য সম্বন্ধে অযথোচিত উক্তি প্রকাশিত হয়। প্র্যাট সাহেব উক্ত প্রবন্ধ ভূদেব বাবুকে পাঠ করাইয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ‘প্রবন্ধটিতে যে সকল কথা বলা হইয়াছে ঐ সকল কি ঠিক?’ ভূদেব বাবু বলিলেন, ‘না।’ সাহেব বলিলেন, ‘তবে দেখুন দেখি, এরূপ লেখা কতদূর অন্তায় হইয়াছে!’ ভূদেব বাবু বলিলেন, ‘লেখকের উহাতে দোষ নাই।’ সাহেব বলিলেন, ‘লেখা অন্তায় হইয়াছে, অথচ লেখকের দোষ নাই, সে কিরূপ কথা?’ ভূদেব বাবু বলিলেন, ‘গবর্ণমেন্টের নীতি দেশীয়গণকে বুঝাইয়া দিবার কোন উপায় করা হয় নাই; সুতরাং দেশীয়গণ তৎসম্বন্ধে যখন যেরূপ আন্দাজী বুঝেন সেইরূপই বলিয়া থাকেন। গবর্ণমেন্টের উদ্দেশ্য যাহাতে সাধারণে ঠিক বুঝিতে পারে, তজ্জন্য গবর্ণমেন্টের একখানি বাঙ্গালা সংবাদপত্র দ্বারা সর্বদা সকল কথাই সরলভাবে জানান উচিত।’

গবর্ণমেন্টের উদ্দেশ্য বুঝাইবার জন্ত একখানি বাঙ্গালা কাগজপ্রচার সম্বন্ধে ভূদেব বাবুর উল্লিখিতরূপ সুসঙ্গত প্রস্তাব প্র্যাট সাহেবের মনোমত হইল; তিনি উহা গবর্ণমেন্টকে জানাইলেন এবং গবর্ণমেন্টও উহা গ্রাহ্য



ভূদেব মুখোপাধ্যায়, সি-আই-ই
(তরুণ বয়সে)

রাজলাল

করিলেন। ইহা হইতেই সাপ্তাহিক এডুকেশন গেজেট সংবাদ পত্রের উৎপত্তি হইল (১৮৫৬)। প্র্যাট সাহেব ভূদেব বাবুকেই উহার সম্পাদক নিযুক্ত করিবার জ্ঞ গবর্ণমেন্টকে অনুরোধ করিয়াছিলেন ; কিন্তু তখনকার গবর্ণমেন্ট দেশীয় কাহাকেও যথার্থ রাজনৈতিক সংবাদ দিতে এবং ওরূপ পত্রের সম্পাদক নিযুক্ত করিতে সঙ্কোচ বোধ করায়, রেভারেণ্ড স্মিথ সাহেব উক্ত কার্যে নিযুক্ত হইলেন। বার বৎসর পরে (১৮৬৮ ডিসেম্বর) এডুকেশন গেজেটের সম্পূর্ণ স্বত্ব ভূদেব বাবুর হস্তে আসিলে, তাঁহার প্রস্তাবক্রমেই এডুকেশন গেজেটের উৎপত্তি হওয়ার কথা স্মরণে তিনি তাঁহার সম্পাদিত প্রথম সংখ্যাতে উহাকে ‘ঘরের ছেলে’ বলিয়া অভিহিত করেন।”

অক্সাম্পদ শ্রীবুদ্ধ নবকৃষ্ণ ঘোষ মহাশয় তবিরচিত প্যারীচরণ সরকারের জীবনচরিতে লিখিয়াছেন :—
“বাল্লালা সিবিল সার্কিস দেল ভুক্ত হজ্‌সন্ প্র্যাট (Hodgson Pratt) সাহেবের প্রস্তাবে খৃষ্টীয় ১৮৫৬ অব্দের ৪ঠা জুলাই এডুকেশন গেজেট পত্র প্রথম প্রকাশিত হয়। প্রথমাবস্থায় ঐ পত্র পরিচালনার্থ গবর্ণমেন্ট মাসিক দুইশত টাকা, পরে ২৭০২

টাকা ব্যয় করিতেন। ‘এডুকেশন গেজেট’ ব্যতীত সে সময়ে গবর্ণমেন্টের আর একখানি নিজস্ব বাঙ্গালা কাগজ ছিল,—সেখানি বেঙ্গল গেজেট। এই উভয় পত্রেরই সংবাদ ও বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হইত, কোনরূপ প্রবন্ধ বা অভিমত প্রকাশিত হইত না। এবং গবর্ণমেন্টের পক্ষাবলম্বন করিয়া রাজনৈতিক বিষয় আলোচনা বা রাজ্যাশাসন সংক্রান্ত গবর্ণমেন্টের অভিমত যথাযথভাবে ব্যক্ত করে বঙ্গভাষায় এরূপ কোন সংবাদপত্রও তৎকালে ছিল না; অন্ততঃ গবর্ণমেন্ট তাহার অতি স্বীকার করিতেন না। এই অভাব মোচনার্থে ‘বেঙ্গল গেজেট’ ও ‘এডুকেশন গেজেট’ এই দুইখানি পত্রের মধ্যে একখানিকে গবর্ণমেন্ট নিজের মুখপত্র স্বরূপ বাঙ্গালা পত্রে পরিণত করিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়া এডুকেশন গেজেটই ঐ উদ্দেশ্যে সফল করিবার সম্পূর্ণ উপযোগী সিদ্ধান্ত করেন, ও সেই মর্মে ইং ১৮৬৩ সনের ৩১শে ডিসেম্বর এক মন্তব্য প্রকাশ করেন। ঐ মন্তব্যে কিরূপ নিয়মে এডুকেশন গেজেট ভবিষ্যতে পরিচালিত হইবে তাহা লিপিবদ্ধ হয় ও ঐ পত্রের সম্পাদককে মাসিক সাহায্য স্বরূপ প্রদত্ত বেতন ২৭০ টাকা হইতে ৩০০ টাকায় পরিবর্দ্ধিত হয়; এবং সাহায্যে ঐ পত্রের সম্পাদক

রাজসাল

গবর্ণমেন্ট সংক্রান্ত ও অপরাপর বিষয়ে প্রকৃত সংবাদ প্রাপ্ত হইয়া জনসাধারণকে সাময়িক ঘটনাবলী যথাযথ ভাবে জ্ঞাপন করিতে সক্ষম হইবেন তাহার বিশেষ বন্দোবস্ত করেন। এমন কি, গবর্ণমেন্টের সেক্রেটারী ও ডিবিসনের কমিশনারগণও ঐ পত্রের জন্ত প্রবন্ধ লিখিতে অনুরুদ্ধ হন। কিন্তু গবর্ণমেন্ট ঐ পত্রের সহিত সাক্ষাৎ সংসর্গ না রাখিয়া সম্পাদকের উপরই প্রবন্ধ নির্বাচনের ও অন্যান্য বিষয়ের সমস্ত দায়িত্ব সমর্পণ করেন। ইং ১৮৬৪ সনের প্রারম্ভ কাল হইতেই এডুকেশন গেজেট পরিবর্দ্ধিত আকারে ও নূতন নিয়মে পরিচালিত হইতে লাগিল। ঐ সময় হইতে ইং ১৮৬৬ সালের জানুয়ারি মাস পর্য্যন্ত রেভারেন্ড ওব্রায়েন স্মিথ (Rev. W. O'Brien Smith) নামক জর্নৈক খৃষ্টীয় ধর্মযাজক ঐ পত্রের সম্পাদন ভার বহন করিয়াছিলেন। তিনি শারীরিক অসুস্থতা নিবন্ধন স্বৈচ্ছায় ও সম্মানে ঐ পদ ত্যাগ করিলে গবর্ণমেন্ট অনুসন্ধানে অবগত হইলেন যে এডুকেশন গেজেট গবর্ণমেন্টের উদ্দেশ্য সুসিদ্ধ করে নাই। পাদ্রী মহাশয়ের কর্তব্যনিষ্ঠা বা চেষ্টার অভাব ছিল না। কিন্তু তাঁহার সাহেবী বাঙ্গালা কেই বা পড়িবে এবং কেই বা তাঁহার গবর্ণমেন্টের পক্ষের



প্যারীচরণ সরকার

রাজলান

ওকালতী কথায় বেদবাক্য জ্ঞান করিবে। ‘সোম-প্রকাশ’ তখন বঙ্গীয় জনসাধারণের নেতা।

“এই সময়ে শিক্ষা বিভাগের ডিরেক্টর অ্যাটকিন্সন্ সাহেব পারীসরণকে ঐ কার্যের সম্পূর্ণ উপযুক্ত বিবেচনা করিয়া তাঁহাকে এডুকেশন গেজেটের সম্পাদক পদের প্রার্থী হইতে পরামর্শ দিলেন, এবং আবেদন মাত্র পারীসাব ১৮৬৬ সালের ৩রা মার্চ (বঙ্গীয় ১২৭২ সালের চৈত্র) হইতে ঐ কর্ম প্রাপ্ত হইলেন।”

উপরিথ্য বিবরণদ্বয়ে এডুকেশন গেজেটের প্রথম-বহ্য তাহার উপর বিরুদ্ধ উদ্দেশ্য ও অভিসন্ধির আরোপ করা হইয়াছে। মুকুন্দবাবুর মতে গবর্ণমেন্টের নীতি দেশপাসীকে বুঝাইবার জন্য পত্রখানি প্রবর্তিত হয়, শেষোক্ত মতে ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দের অবধারণ প্রকাশের পূর্বে উহাতে কেবল সংবাদ ও বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হইত, কোনরূপ প্রবন্ধ বা অভিমত প্রকাশিত হইত না।

পত্রখানির প্রকৃত উদ্দেশ্য এই। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে ১৯শে জুলাই বোর্ড অব কন্ট্রোলের তদানীন্তন সভাপতি শ্রর চার্লস উড মহোদয়ের তত্ত্বাবধানে কোর্ট অব ডিরেক্টরস্ তাঁহাদিগের প্রসিদ্ধ শিক্ষা-বিষয়ক পত্র বা ডেসপ্যাচ প্রেরণ করেন। উহা এদেশের শিক্ষার ইতিহাসে

Magna Charta স্বরূপ। এই পত্রের নির্দেশানুসারে শিক্ষা বিভাগ শাসন-যন্ত্রের একটি স্বতন্ত্র বিভাগরূপে পুনর্গঠিত হয় এবং ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে বঙ্গের তদানীন্তন শাসনকর্তা স্যর ফ্রেডারিক হ্যালিডে, মিঃ গর্ডন ইয়ং নামক একজন সিবিলিয়ানকে প্রথম শিক্ষা বিভাগের ডিরেক্টর বা অধ্যক্ষরূপে নিযুক্ত করেন। এই পত্রের নির্দেশানুসারেই ক্রমে ক্রমে প্রাদেশিক রাজধানী সমূহে বিশ্ব-বিদ্যালয় স্থাপিত হয়, শিক্ষকগণের শিক্ষার জন্য স্বতন্ত্র বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়, বিদ্যালয়ের সংখ্যা বৃদ্ধি করা হয়, মধ্য বাঙ্গালা স্কুলসমূহ স্থাপিত হয় এবং বিদ্যালয় সমূহের সুপরিচালনের নিমিত্ত রাজকোষ হইতে অর্থ সাহায্য করিবার প্রথা প্রচলিত হয়। মিষ্টার গর্ডন ইয়ং যখন শিক্ষা-ধ্যক্ষ ছিলেন, তখন হজসন প্র্যাট নামক একজন উন্নত-চেতা সহৃদয় ইংরাজ সিবিলিয়ান দক্ষিণ বিভাগের বিদ্যালয় সমূহের পরিদর্শকরূপে নিযুক্ত হন। ইনি বাঙ্গালীর ও বাঙ্গালা ভাষার উন্নতিকামী ছিলেন এবং বঙ্গভাষানুবাদক সমাজের একজন উৎসাহশীল সভ্য ছিলেন। বাঙ্গালা দেশের মত বিস্তৃত প্রদেশে, উহার তৎকালীন অবস্থায়, বিদ্যালয় পরিচালকগণের মধ্যে একটি সংযোগ স্থাপনের উদ্দেশ্যেই প্রধানতঃ এই পত্র খানি প্র্যাট মহোদয়ের

সমালোচনা

প্রস্তাবে গবর্ণমেন্টের শিক্ষা-বিভাগ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয়। উহাতে রাজ-নীতিক বিষয়ের আলোচনা থাকিবে না এইরূপই অভিপ্রায় ছিল। কিন্তু উহাতে যে কেবল সংবাদ ও বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হইত, ইহাও সত্য নহে। রাজনীতি ব্যতীত অন্ত্র বিষয়ে লিখিত প্রবন্ধাদি উহাতে প্রকাশিত হইত। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের ১৭ই জুলাই তারিখের 'হিন্দু পেট্রি য়টে' উক্ত পত্রের বিজ্ঞাপিত লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য এই ভাবে বর্ণিত আছে :—

The Education Department has started a weekly Bengallee paper under the title of the Education Gazette and Weekly Intelligencer. Its object is "to arouse an interest in something beyond the party quarrels and litigation which are the curse of native society in the interior, and to teach the people to find an interest in public affairs," and it is hoped to do this by excluding politics from the columns of the paper.

তখন যুরোপীয়গণের মধ্যে খ্রীষ্টীয় ধর্মপ্রচারকগণও

রঙ্গলাল

বাবলা সাহিত্যের বিশেষ চর্চা করিতেন এবং বাবলা গ্রন্থাদিও প্রণয়ন করিতেন। রেভারেণ্ড ওব্রায়েন স্মিথ “আরব্য রজনী”, “ইংলণ্ডের ইতিহাস” প্রভৃতি বাবলা গ্রন্থ রচনা করিয়া এবং রেভারেণ্ড জেম্‌স্‌ লঙ প্রবর্তিত ‘সত্যার্ণব’ নামক খৃষ্টধর্ম প্রচারোদ্দেশ্যে প্রকাশিত সাময়িক পত্রের সম্পাদন করিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন। তখন বাবলা গবর্ণমেন্টে বাবলা অনুবাদকের পদের সৃষ্টি হয় নাই এবং গবর্ণমেন্টের প্রয়োজন হইলে রেভারেণ্ড জেম্‌স্‌ লঙ বা ওব্রায়েন স্মিথের সাহায্য গ্রহণ করা হইত। সুতরাং গবর্ণমেন্ট ওব্রায়েন স্মিথকেই নবপ্রবর্তিত ‘এডুকেশন গেজেট’ের সম্পাদকের পদে নিযুক্ত করিলেন। বহু সংবাদপত্রের লেখক বা সম্পাদকরূপে রঙ্গলাল এই সময়ে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন, সুতরাং রঙ্গলালকে যে স্মিথ সাহেব তাঁহার সহকারী রূপে গ্রহণ করিবেন তাহা আশ্চর্য্য নহে। রঙ্গলাল নামে স্মিথ সাহেবের সহকারী হইলেন বটে, কিন্তু তিনিই প্রকৃতপক্ষে এডুকেশন গেজেটের সম্পাদক হইলেন। হিন্দু পেট্রিয়টে প্রকাশিত কৃষ্ণদাস পালের একটি প্রবন্ধ দৃষ্টে প্রতীত হয় যে রঙ্গলাল কেবল এডুকেশন গেজেটের প্রথম সম্পাদক ছিলেন না, তিনি তাঁহার অন্ত্যতম প্রবর্তকও ছিলেন। ১০৫৯

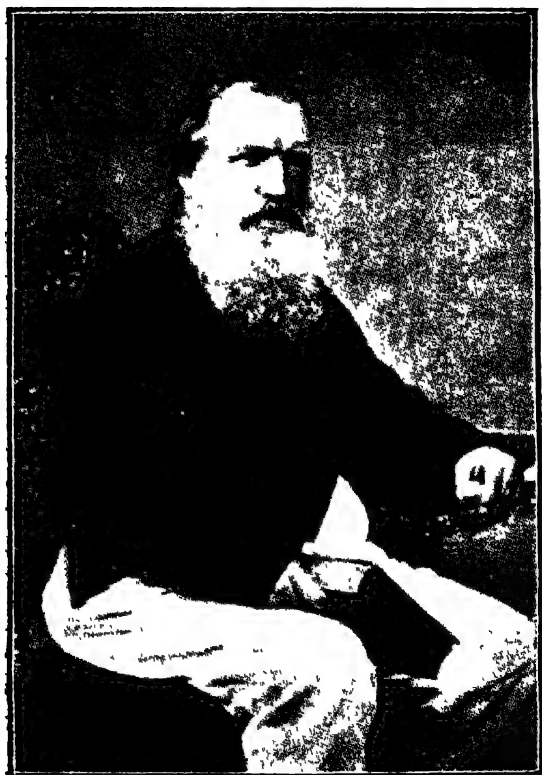
রঙ্গলাল

খ্রীষ্টাব্দে রেভারেণ্ড জেম্‌স্‌ লঙ ১৮৫৭ খ্রীষ্টাব্দে বাঙ্গালায় মুদ্রিত পুস্তক ও সংবাদ পত্রাদির যে বিবরণ গবর্ণমেণ্টের আদেশে সকলন করেন তাহাতে রঙ্গলালকে সম্পাদক বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন :—

“The Govt. Education Dept. have issued during the last 4 years, a weekly newspaper the Education Gazette, edited by Rev. W. Smith and Babu Rangalal Banerjea, which has a circulation of 550 copies in different zillahs of Bengal. It gives advertisements of teachers wanted, educational notifications, epitome of general news, articles on popular science, biography and history. The correspondence department has called forth a host of moffussil contributors.”

রঙ্গলাল পরে গবর্ণমেণ্টের অন্ত্যস্ত দায়িত্বপূর্ণ কার্য গ্রহণ করিয়াও এডুকেশন গেজেটের সহিত ঘনিষ্ঠ ভাবে সম্পৃক্ত ছিলেন এবং আমরা ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত হিন্দু পেট্রিয়ট পত্রের প্রবন্ধাদি দৃষ্ট অরপ্ত হই যে, তখনও তিনি উহার সম্পাদক ছিলেন।

এডুকেশন গেজেট সভ্যার প্রেস হইতেই মুদ্রিত



রেভারেন্ড জেম্‌স্‌ লঙ্

রঙ্গলাল

হইত। উহার আকার ফোলিও ৪ পৃষ্ঠা এবং বার্ষিক মূল্য ২৥০ টাকা মাত্র ছিল।

আমরা বহু অনুসন্ধানেও রঙ্গলাল সম্পাদিত এডুকেশন গেজেটের কোনও খণ্ড সংগ্রহ করিতে পারি নাই। বাঙ্গালা গবর্ণমেণ্টের দপ্তরেও উহা সংরক্ষিত হয় নাই। সুতরাং উহাতে প্রকাশিত রঙ্গলালের প্রবন্ধনিচয় সম্বন্ধে আমাদের কোতূহল পরিতৃপ্তির উপায় নাই। ১৯শে জুলাই তারিখের বেঙ্গল হরকরায় প্রথম সংখ্যার যে সংক্ষিপ্ত পরিচয় ছিল তাহাতে জানিতে পারা যায় যে উহাতে লর্ড ক্যানিংএর একটি সচিত্র জীবনচরিত প্রকাশিত হইয়াছিল :—

“Mr Hodgson Pratt, Inspector of Schools for South Bengal, has started a weekly Bengalee paper under the title of the Education Gazette and Weekly Intelligencer. The first number contains a lithographic sketch of Lord Canning with a short history of his life.”

২৫শে সেপ্টেম্বর (১৮৫৬) তারিখের ‘হিন্দু পেট্রিয়টে’ ঐ সময়ের এডুকেশন গেজেটে প্রকাশিত বিদ্যালয় পাঠ্য পুস্তকরচনা সম্বন্ধে উপদেশ পরিপূর্ণ একটি প্রস্তাবের

উল্লেখ ও তৎসম্বন্ধে সম্পাদক প্রোডঃস্বরনীয় হরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের মন্তব্য প্রকটিত আছে :—

“The Education Gazette lays down the following rules for vernacular composition. ‘Employ familiar words to describe objects in books intended for children ; use the English terms of science in scientific composition ; use foreign terms already adopted in common conversation in describing things in common use.’ We readily give our adhesion to these rules. There is nothing more disgusting than the purism affected by some writers unless it be that affected by some speakers.”

‘ভেকমূষিকের যুদ্ধ।’ গ্রীক সাহিত্যে Batrachomyomachia নামক একটি অতি প্রাচীন উপকাব্য আছে। গ্রন্থের নামের অর্থ ‘ভেক মূষিকের যুদ্ধ’। ইহা অপেক্ষা প্রাচীন mock-heroic কাব্য আর নাই। পূর্বে সকলের ধারণা ছিল যে উহা ‘জিলিয়াড’ ও ‘ওডেসী’র মহাকাব্য হোমারের রচিত,

রাজকল্যাণ

কিন্তু এক্ষণে তাহা কেহ স্বীকার করেন না। উহা 'জিলিয়াডে'র অনুকৃতি-কৌতুক মাত্র। পেন নাইট বলেন যে উক্ত কাব্য মধ্যে কুকুটের ধ্বনির উল্লেখ আছে, কিন্তু হোমারের সময়ে ভারতবর্ষ ইহাতে পরে গ্রীসে আনীত কুকুটের প্রাদুর্ভাব থাকিলে নিশ্চয়ই উহার কাব্যদ্বয়ে উহার উল্লেখ থাকিত। সুইডাস ও প্লুটার্ক পাইগ্রিস নামক একজন গ্রীসদেশীয় স্মৃতিবিদ্যে উক্ত উপকাব্যের রচয়িতা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

আলেকজান্ডার পোপ প্রভৃতির বিশেষ শ্রদ্ধাভাজন কবিবন্ধু ডাক্তার টমাস পার্ণেল 'Battle of the Frogs and Mice' নামে ইংরাজী ভাষায় উক্ত গ্রীক কাব্যের একটি সুন্দর অনুবাদ করিয়াছিলেন। ডাক্তার পার্ণেলের চরিতকার প্রসিদ্ধ কবি ও গল্পলেখক অলিভার গোল্ডস্মিথ এই অনুবাদ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—

“The battle of the Frogs and Mice, is done as well as the subject would admit ; but there is a defect in the translation, which sinks it below the original and which it was impossible to remedy ; I mean the names of the combatants, which in the Greek bear a ridiculous



অলিভার গোল্ডস্মিথ

রঙ্গলাল

allusion to their natures, have no force to the English reader. Puff-cheek would sound odiously as a name for a frog, and yet Physiganthos does admirably well in the original."

রঙ্গলাল ধারাবাহিকভাবে 'এডুকেশন গেজেটে' তিন সর্গে সম্পূর্ণ এই কাব্যটির বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করেন। রেভারেণ্ড ওব্রায়েন স্মিথ গ্রীক সাহিত্যে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন এবং রঙ্গলাল সম্ভবতঃ তাঁহার নিকটেই ইতোমধ্যে গ্রীক ও ল্যাটিন ভাষায় শিক্ষা লাভ করেন। পার্ণেলের ইংরাজী অনুবাদ হইতে তিনি বোধ হয় সাহায্য গ্রহণ করিয়াছিলেন, কিন্তু মূল গ্রীক কাব্য অবলম্বনেই তাঁহার 'ভেক নৃষিকের যুদ্ধ' রচিত হইয়াছিল। এরূপ অনুমানও অসঙ্গত নহে। রঙ্গলালের অনুবাদে গোল্ডস্মিথ কর্তৃক পার্ণেলের অনুবাদে লক্ষিত দোষ বর্তমান নাই। ভাষার উপর রঙ্গলালের অসাধারণ অধিকার ও সংস্কৃত ভাষার অনুপম শব্দবৈশিষ্ট্য ইহার প্রধান কারণ।

'ভেক নৃষিকের যুদ্ধে' দুই পক্ষের বীরগণের নামোন্মেষ্ট করিলে আমাদের বক্তব্য পরিস্ফুট হইবে। ভেকদিগের নাম—ফুল্ল-গণ্ড, পঙ্কিল, জলেশী, নিনাদক, পঙ্কজ, কল-স্বাক, চুড়ুবাড়িয়া, মৃণালানী, সরঃপ্রিয়, শৈবালক,

রঙ্গলাল

বারিবিলাস, পঙ্ক-শায়ী, লগুনাশী, কর্দমজ, নল-গামী,
প্লুত-গতি, মেঘ-বল্লভ, কটকটিয়া ।

মুষিকদিগের নাম :— শত্ৰুহারী, পিষ্টকাশী, মধুলেহিনী,
রস্তাভোগী, ভোগ-বিলাস, ভাণ্ড-বিহারী, লেহন-সার,
গর্তপতি, ক্ষুরদন্ত, মোদক-চোর, তড়িৎগতি, মঞ্চনিবাস,
মহানস-প্রিয়, সূচীমুখ ।

‘ভেকমুষিকের যুদ্ধ’ ‘এডুকেশন গেজেটে’ প্রকাশিত
হইলে পাঠকগণ পরম আনন্দিত হইয়াছিলেন এবং
কতিপয় বন্ধুর সনির্বন্ধ অহুরোধে রঙ্গলাল উহা
পুস্তকাকারে প্রকাশিত করেন । গ্রন্থের উপরিভাগে
অনুবাদের নাম ছিল না—গ্রন্থের নামের নিম্নে কেবল
লিখিত ছিল

“এডুকেশন গেজেট হইতে সমুদ্রুত

কলিকাতা

সত্যার্ণব যন্ত্রে মুদ্রাঙ্কিত হইল

১৮৫৮

এই পুস্তকের ভূমিকায় রঙ্গলাল যাহা লিখিয়াছিলেন
তাহা এস্থলে উদ্ধার যোগ্য :—

“এই উপকাব্য পূর্বে এডুকেশন গেজেটে ক্রমশঃ
প্রকটিত হইয়াছিল । রচনা দৃষ্টে অনেকে কৌতুকানুভব

স্বাক্ষর

করিয়া গ্রন্থাকারে উদ্দর্শনের ইচ্ছা। বিজ্ঞাপন করাতে তাঁহাদিগের অভিমত পালন করা যাইতেছে। ইউরোপীয় কবিকুলের পিতৃস্বরূপ আদি মহাকবি হোমর মহোদয়ের নামে এই উপকাব্যের জনন প্রবাদ আছে, কিন্তু জৈলিয়ড ও অডেসি খ্যাত অনুপম মহাকাব্যদ্বয়ের জনয়িতা যে এরূপ ক্ষুদ্র কাব্যের প্রণেতা হইবেন, তদ্বিষয়ে সংশয় উপস্থিত হইতে পারে, তবে এই এক প্রবোধের পথ আছে যে, যে মহাসমুদ্র প্রবালমৌক্তিকাদি রত্ননিচয়ের ও তিমি তিমিঙ্গিলাদির আধান হইয়াছেন; সেই রত্নাকর শুক্তি শব্দকাди সামান্যতম জনজন্তু নিকরেরও আকর স্বরূপ। ফলত ভাবুকদিগের নিকট সাগরজ শুক্তি শব্দকাদির চাক্ষু্য এবং বিচিত্র রাগরঙ্গাদি সামান্যতর নয়নমনোহররঞ্জনকারী নহে। ভেক মুষিকের মূলকাব্য যাহারা পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা অবশ্যই তাহার মাধুর্য্য রসে অপূর্ণ সুখানুভব করিয়া থাকিবেন। উপস্থিত মৰ্ম্মানুবাদ তাঁহাদিগের প্রীতিবৰ্দ্ধনার্থ প্রস্তুত নহে, ফলতঃ ইউরোপীয় মহাকবিদিগের কবিত্বচর্চার প্রতিবিম্ব, এতদেশীয় সাধারণ জনগণের মানসে প্রতিবিম্বিত করাই আমাদিগের মুখ্য অভিপ্রেত। অনেকে কহেন, ইউরোপীয় কবিত্ব এতদেশীয় ভাষা-

ব্রজলাল

সমূহে সংগ্রহ করা অসম্ভব কার্য, কিন্তু আমরা একথা সর্বতোভাবে স্বীকার করি না। যন্ত্রণের মানসিক ভাব নিচয় সর্বদেশে একই প্রকার, তবে দেশকালপাত্রভেদে তাহার কথঞ্চিৎ বিপর্যায় হইবার সম্ভাবনা। ললিত নয়নের তুলনায় কোন দেশে ইন্দীবরের, কোন দেশে বা নর্গেসের, কোন দেশে বা নীলবর্ণ ক্ষীণবৃন্ত স্মল-কুসুমাস্তরের সাদৃশ্য উল্লেখ হয়, প্রত্যুত লালিত্যানিলয় নীললোচন দৃষ্টে সকল দেশীয় কবির মনে একই প্রকার ভাবোদয় হয় সন্দেহ নাই, তবে উপমিতি প্রভৃতি অঙ্কার প্রয়োজক পদার্থ সর্বদেশে একই প্রকার জন্মে না, এই নিমিত্ত কিঞ্চিন্মাত্র বিশেষ সম্ভূত হয়, কিন্তু যে পদার্থ সর্বদেশেই বর্তমান আছে, তাহা কোন সাদৃশ্য জ্ঞাপক হইলে সর্বদেশীয় কবিরাই তাহার ব্যবহার করিয়া থাকেন, যথা ‘মৃগলোচন’ এই দৃষ্টান্ত কি ভারত-বর্ষীয়, কি পারস্য, কি ইউরোপীয়, ভিন্ন ভিন্ন সকল দেশের কবিরাই স্বীকার করিয়াছেন। অতএব এক দেশের কবির ভাব যে অপর দেশের ভাষায় আকর্ষিত হইবার যোগ্য নহে একথায় আমরা কখনই সম্মত নহি। এতদেশীয় লোকেরা অধুনা ইউরোপীয় ফল, মূল, শাক, শস্তাদি স্বদেশীয় কৃতি অনুসারে স্বদেশীয়

রঙ্গলাল

নিয়মে পাক করিয়া গ্রহণ করিতেছেন, তাহাতে শরীরের মাত্র পোষণ হয়, কিন্তু ইউরোপীয় অশনে মানসের পোষণও আবশ্যক, এতাবত, আমাদের জিজ্ঞাসা এই, ইউরোপীয় উপাদেয় মানসিক ভোজ্য, কবিতা প্রভৃতি কি এতদেশীয় জনগণের রুচি অনুসারে এতদেশীয় নিয়মে প্রস্তুত করা যাইতে পারে না ?”

“ভেক মুষিকের যুদ্ধ”,—আমরা যতদূর অবগত আছি, বঙ্গভাষায় সর্বপ্রথম mock-heroic কাব্য, কারণ জগদ্বন্ধু ভদ্রের ‘ছুচ্চুন্দরী বধ কাব্য’ কাব্যজগতে মাইকেলের আবির্ভাবের পর রচিত হইয়াছিল। রঙ্গলাল অনুবাদে কিরূপ সিদ্ধহস্ত ছিলেন তাহার পরিচয় দিবার জন্য আমরা এই দৃষ্টাপ্য কাব্য হইতে কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি :—

উরগো কবিতা শক্তি তেজি দিব্যপুত্রী ।

পূর গো আমার কাব্যে মোহন মাধুরী ॥

বিবরিব বিগ্রহ বিবম বীর রসে ।

ভুবন ভরিবে যত যোদ্ধ গণ যশে ॥

কিৰূপে মুষিকগণ মাতি রণরঙ্গে ।

করিল ভয়াল যুদ্ধ ভেক জাতি সঙ্গে ॥

সে যুদ্ধ সামান্য নয় তুলনা কি তায় ।

দেবতা দানবে যুদ্ধ উপমায় ছার ॥

রজনাল

যাবৎ গগনে রবি হইবে উদ্ভিত ।
তাবৎ সে কীর্ত্তি রবে জগতে বিদিত ॥
একদা পড়িয়া ক্রুর বিড়ালের গ্রাসে ।
পলায় মুষিক এক অনেক আশাসে ॥
উর্দ্ধ্বাসে ধায় ত্রাসে গতি খবতব ।
শ্বেদজল বহে দেহে তুষায় কাতর ॥
এক সরসীব তীবে কবিয়া প্রয়াণ ।
গোঁপ ডুবাঁইয়া মুষা কবে জলপান ॥
মুষিকে সম্বোধি এক ভদ্র ভেক তথা ।
শিব তুলি নোব স্ববে কহিতেছে কথা ॥
“কে তুমি হে ভিন্ন দেশী জন্ম কোন্ কূলে ?
ক্লান্ত হয়ে পড়ে কেন সর্বোবব কূলে ?
যথা সত্য কথা কহ হইয়া নির্ভয় ।
হে মুষিক নাহি দিও মিথ্যা পবিচয় ॥
মিত্রতার যোগ্য হও, কর তাহা ভাই ।
সুখ সর্বোবব মধ্যে এসো লয়ে যাই ॥
প্রবেশি আমার পুরী আতিথ্য লইয়া ।
বিদায় হইবে পবে সানন্দ হইয়া ॥
বজত সন্নিভ এই হৃদেব উপব ।
আমার প্রভুত্ব, আমি ভেকের ঈশ্বর ॥
পক্ষিলের বংশধর ফুলগণ্ড নাম ।
জলেশী জননী, যাব যমুনায় ধাম ॥

রত্নলাল

তথা মম পিতা সহ পরিণয় পরে ।
আবির্ভূত হই আমি তাঁহার উদরে ॥
তোমায় লক্ষণ সব দেখি বোধ হয় ।
তুমি বীর হবে কোন রাজার তনয় ॥
পরিচয় দিয়ে কর সংশয় বিচ্ছেদ ।
শুনিয়া মুষিক তারে কহিতেছে ভেদ ॥
“স্বরনর কি বিহঙ্গ উড়ে যত দূর ।
ততদূর মম নাম আছে ভরপুর ॥
শুনহ, যদ্যপি নহে তব জ্ঞাতসার ।
মহামহিম শ্রী, শস্ত্রহারী নামামার ॥
পিষ্টকাশী পিতা মম বীর শ্রেষ্ঠ তিনি ।
তাঁহার গেহিনী সতী শ্রীমধুলেহিনী ॥
গর্ভপতি মহামতি জনক তাঁহার ।
মহারাজ স্নাতা মাতা মহা অধিকার ॥
মনোহর মঞ্চোপরে জনম আমার ।
পুষিলেন দিয়ে নানা স্নমিষ্ট আহাব ॥
কহ কিসে বন্ধুতা হইবে তব সহ ।
উভয়ের স্বভাবেতে একতা বিরহ ॥
তব পুরী পরে খেলে তরল তরঙ্গ ।
মনুষ্যের দিব্য খাদ্যে পুষ্ট মম অঙ্গ ॥
কত বস্ত্রে রুটি পিটা প্রস্তুত করিয়া ।
লুকাইয়া রাখে নর হাঁড়িতে ভরিয়া ॥

রক্তলোল

সুখার মাংসের বড়া, কোকতা কুরকেট ।
ইলিসের ডিমভাজা রোহিতের পেট ॥
সন্দেশ মিঠাই নানা মোরব্বা আচার ।
ক্ষীর ছানা পনীর প্রভৃতি উপহাব ॥
দেবের দুর্লভ ভোগ কত শত আর ।
কত কষ্টে গুপ্ত করে ভয়েতে আমার ॥
বুখায় আয়াস, আব বুখায় প্রয়াস ।
তখনি আশ্বাদ লই, হল্যে অভিলাষ ॥
যেরূপ চতুর্ভুজ সে রূপ সংগ্রামে ।
কত শত বীর কাঁপে শস্ত্রহারী নামে ॥
রণে ভঙ্গ দিয়ে কভু যাই নাই ভেঙ্গে ।
এক মনে এক ধ্যানে রণে যাই লেগে ॥
আমার অপেক্ষা অতি দীর্ঘ দেহী নর ।
কিন্তু আমি কখন করিনে তারে ডর ॥
শয্যাপরে সুখ ভরে নিজা যায় যবে ।
চুপি সাড়ে গুড়ি গুড়ি যাই আমি তবে ॥
কর পল্লবেতে কিম্বা পদাঙ্গুলি ধরি ।
বসাইয়া দিয়ে দস্ত লহজারী করি ॥
এমনি চালাকি তায় আমার জাহেব ।
ঘুমাইয়া থাকে নর পায় নাকো টের ॥
তথাপিও আমাদের শত্রু বহুতর ।
তাহাদেব অত্যাচারে সর্বদা কাতর ॥

রঙ্গলাল

বিড়াল পেচক এরা কালান্তেব কাল ।
থাবাষ দাবায় সব ইন্দুবেব পাল ॥
বিকল কবেছে তাহে ফাঁদ আর কল ।
দিন দিন জ্ঞাতি গোত্র মাবে দল দল ॥
শব্দ নাই প্রাণ নাই স্তব্ধ ভাবে চলে ।
লুকাইয়া থাকে যম খাদ্য বাখি কলে ॥
সবে বটে আমাদের ভয়ানক অবি ।
সব চেয়ে বিড়াল শত্রুরে ভয় করি ॥
অন্ধকারে পলাইলে রক্ষা তবু নাই ।
গোবতর আঁধাবে ধবিয়া মাবে ভাই ॥
সে যা হোক, জলজাত গাছড়া ভক্ষণে
জীবন ধারণ বল কনিব কেমনে ॥
নয়ন না তৃপ্ত হবে দেখি লাল নুলা ।
আর আব অনর্থক খাদ্য কতগুলি ॥
এ সকল ভেদদেব খাদ্য প্রিয়তব ।
অতিশয় ঘৃণা করে মুখিক নিকব ॥” ইত্যাদি

‘হামিউ’-এর অনুবাদ । রঙ্গলাল বিদেশীয় সাহিত্য হইতে অমূল্য রত্নগুলি কিরূপে আহরণ করিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিতে পারিতেন তাহার দৃষ্টান্ত স্বরূপ এই সময়ের আর একটি ঘটনার উল্লেখ করা যাইতে পারে । জয়নারায়ণ

রঙ্গলাল

সৰ্বাধিকারী ও বহুবাজারস্থ অক্সর দত্তের বংশোদ্ভব উমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় গোল্ডস্মিথের ও পার্ণেলের ‘The Hermit’ নামক কবিতাঙ্গয়ের উৎকৃষ্ট অনুবাদের জন্ত পুরস্কার ঘোষণা করিলে রঙ্গলাল উভয়েরই প্রদত্ত পারিতোষিক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১২৬৫ সালের ১লা জ্যৈষ্ঠ তারিখের ‘সংবাদ প্রভাকর’ দৃষ্টে এই সংবাদ অবগত হওয়া যায়। কবির ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত কবিতাঙ্গয়ের অনুবাদ সাদরে প্রভাকরে প্রকাশিত করিয়াছিলেন এবং লিখিয়াছিলেন—সেই দুইটি অনুবাদ “সর্বতোভাবেই উত্তম হইয়াছে।”

বাস্তবিক সংস্কৃত, ইংরাজী ও অপর ভাষা হইতে রঙ্গলাল যে সকল অনুবাদ করিয়াছেন তাহা পাঠ করিলে সেগুলি আদৌ অনুবাদ বলিয়া মনে হয় না, মৌলিক রচনা বলিয়া ভ্রম হয়। কবির হেমচন্দ্র পরস্বকে নিজস্ব—‘হেমস্ব’—করিতে পারিতেন বটে, কিন্তু সর্বত্র অনুবাদের মধ্যে মূলের সৌন্দর্য্য সম্পূর্ণভাবে অবতারণিত করিতে পারিয়াছেন কি না সন্দেহ। মধুসূদনের ত্রায় শক্তি-শালী কবিও প্রতীচ্যসাহিত্য হইতে রত্নরাজি সংগ্রহ করিয়া মাতৃভাষা সমৃদ্ধ করিবার সময় তাঁহার কবিতাকে হিন্দুপরিচ্ছদ দিলেও, অক্ষদর্শী রাজনারায়ণ বসুর ভাষায়,

রত্নলাল

“সেই হিন্দু পরিচ্ছদের নিম্ন হইতে কোটপাণ্টালুন দেখা যায়।” আমরা কিন্তু রত্নলালের কাব্যের অনেকস্থলে ইংরাজী কাব্যের অনুসরণ, এমন কি ভাবানুবাদ দেখিতে পাই, কিন্তু সেই স্থান পাঠ কালে আদৌ ইংরাজী গন্ধ পাওয়া যায় না। আমাদের অনুমান ইহার প্রধান কারণ এই যে, হেমচন্দ্র অথবা মাইকেল অপেক্ষা রত্নলাল সংস্কৃত সাহিত্যে অধিকতর ব্যাপন্ন ছিলেন এবং অতি অল্প বয়স হইতে বাঙ্গালা কাব্য রচনার অভ্যাস করায় অবলীলাক্রমে স্বদেশীয় ভাষায় সর্বপ্রকার মনোভাব এরূপ সহজ ও সরলভাবে ব্যক্ত করিতে পারিতেন যে তাহাতে বিদেশীয় প্রভাব কিছুমাত্র পরিলক্ষিত হইত না।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

‘পদ্মিনী উপাখ্যান’

(১৮৫৮)

‘পদ্মিনী উপাখ্যান’ রচনার ইতিহাস। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে বেথুন সভায় বাঙ্গালা কবিতা বিয়য়ক আলোচনার পর রঙ্গলাল রাজা সত্যচরণ ঘোষাল বাহাদুর ও কালীচন্দ্র রায় চৌধুরী প্রমুখ কাব্যানুরাগী মহোদয়গণের অনুরোধে ‘পদ্মিনী উপাখ্যান’ রচনায় প্রবৃত্ত হন। কিন্তু ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে রাজা বাহাদুরের স্বর্গারোহণের পর গ্রন্থরচনা পরিত্যাগ করেন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ‘পদ্মিনী উপাখ্যান’ প্রথম প্রকাশিত হয়। প্রথম সংস্করণের গ্রন্থে মঙ্গলাচরণের নিম্নে ১৯শে আষাঢ় ১২৬৫ বঙ্গাব্দ তারিখ মুদ্রিত আছে। কিন্তু ঐ সময়ের অর্থাৎ ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসের সাময়িক পত্রে আমরা উক্ত গ্রন্থের বিজ্ঞাপন দেখিতে পাই নাই। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের ৩০শে সেপ্টেম্বর তারিখের ‘হিন্দু-পোর্ট ট্রিবিউন’ আমরা সর্বপ্রথম নিম্নোক্ত বিজ্ঞাপন দেখিতে পাই—

রাজলাল

“বিজ্ঞাপন। পদ্মিনী উপাখ্যান।

শ্রীযুক্ত রাজলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বিরচিত বীর কল্পণা রসাস্রিত উক্ত কাব্য প্রকাশিত হইয়াছে। গ্রহণেচ্ছু মহাশয়েরা চৌরঙ্গী সদর ষ্ট্রীট ১০নং ভবনে এডুকেশন গেজেট আফিসে তত্ত্ব করিলে তাহা প্রাপ্ত হইবেন। মূল্য ২৮ টাকা। প্রদেশবাসি মহাশয়েরা উক্ত মূল্য ভিন্ন ১০ আনা মূল্যের ডাক ষ্টাম্প পাঠাইবেন।”

এডুকেশন গেজেট যে সত্যার্থব যন্ত্রে মুদ্রিত হইত, যে মুদ্রায়ন্ত্র হইতে ‘ভেকমুখিকের যুদ্ধ’ প্রকাশিত হয়, সেই মুদ্রায়ন্ত্রেই ‘পদ্মিনী উপাখ্যান’ প্রথম মুদ্রিত হয়।

‘পদ্মিনী উপাখ্যানে’র ভূমিকায় রাজলাল উহার রচনার ইতিহাস সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

“এই অভিনব কাব্যের প্রণয়ন ও প্রকটন সম্বন্ধে আমার কিছুদ্বন্দ্বব্য আছে। ১২৫৯ বঙ্গাব্দের বৈশাখ মাসে একদা বীটন সমাজের নিয়মিত অধিবেশনে কোন কোন সভ্য বাঙ্গালা কবিতার অপকৃষ্টতা প্রদর্শন করেন। কোন মহাশয় সাহস পূর্বক এক্রপণ বলিয়াছিলেন যে, বাঙ্গালিরা বহুকাল পর্য্যন্ত পরাধীনতা শৃঙ্খলে বদ্ধ থাকিতে তাহাদিগের মধ্যে প্রকৃত কবি কেহই জন্মগ্রহণ করেন নাই। প্রত্যুত স্বাধীনতা-স্বথ-বিহীনতায় মানসিক

বঙ্গলাল

স্বাচ্ছন্দ্য-বিরহ হয় সুতরাং পরিপীড়িত পরাধীন জাতির
মধ্যে যথার্থ কবি কোনরূপেই কেহ হইতে পারেন না।
আমি উক্ত মহাশয় দিগের অযুক্তি নিরসন নিমিত্ত
ঐ সভায় এক প্রবন্ধ পাঠ করি, তাহা পুস্তকাকারে
নিবদ্ধ হইয়া প্রচার পাইলে অনেক অনুরোধক মহাশয়
আমার প্রতি বিশেষ সন্তোষ প্রকাশ করেন, বিশেষতঃ
লেখকদিগের পরম বন্ধু রঙ্গপুরের অন্তঃপাতী কুণ্ডুর
প্রসিদ্ধ ভূম্যধিকারী মৃত বাবু কালীচন্দ্র রায় চৌধুরী
উক্ত প্রবন্ধ পাঠান্তে আমাকে যে পত্র লেখেন তন্মধ্যে
এই আক্ষেপোক্তি করিয়াছিলেন যথা—

আধুনিক যুবাজনে, স্বদেশীয় কবিগণে,
 ঘৃণা করে নাহি সহ্যে প্রাণে।
বাক্সালীর মনঃ-পদ্ম, কবিতা স্বধার সন্ম
 এই মাত্র রাখ হে অমাণে ॥

কালীচন্দ্র বাবু এই ইঙ্গিত ভিন্ন নিরবদ্য পদ্য গ্রন্থ প্রণয়নে
আমার প্রতি সর্বদাই সোৎসাহ বাক্য লিখিয়া পাঠাই-
তেন। পরন্তু কিম্বদ্ব্যতীত হইল, মদনুগ্রাহকবর স্বদেশহিত
তৎপর সুনির্মল চরিত্র মৃত রাজা সত্যচরণ ঘোষাল বাহাদুর
এতদেশীয় অধিকাংশ ভাষা কাব্য নিচয়ের অশ্লীলতা ও
অপবিত্রতা সত্ত্বে তত্তাবৎ পাঠে এতদেশীয় বালক বৃদ্ধ

বক্তব্য

বনিভা প্রভৃতি সৰ্ব্বপ্রকার অবস্থার লোকদিগের প্রগাঢ়
আনুৰক্তি দৰ্শনে পৰিখ্যেদিত হইয়া আমার প্রতি বিশুদ্ধ
প্রণালীতে কোন কাব্য রচনা করণার্থ ভূয়োভূয়ঃ
অনুরোধ করেন। আমি উক্তোভয় মহাশয়ের অনুরোধে
কর্ণেল টড বিরচিত রাজস্থান প্রদেশের বিবরণ পুস্তক
হইতে এই উপাখ্যানটি নির্বাচন করিয়া রচনারস্ত করিয়া-
ছিলাম। তদনন্তর উক্তোভয় মহাশয় অকালে পরলোক
প্রাপ্ত বিধায় শোকাভিভূত মনে তৎসকল পরিহার
করি। কিন্তু কালসহকারে ইহজগতে সকল বিষয়েরই
হাস ও পরিবর্তন আছে, অতএব প্রবোধচন্দ্রের নির্মল
প্রতিভায় সম্ভাপ তিমির কথঞ্চিৎ বিগত হইলে কিয়দ্ব্যাসা-
তীত হইল পুনর্বার পণ্ড রচনায় প্রবৃত্ত হইয়া উক্ত
কাব্য সমাপ্ত করিলাম। সমাপ্তিপরে শ্রীযুক্ত রেবরেণ্ড
ডব্লু ওব্রাএন স্মিথ তথা শ্রীযুক্ত বাবু রাজেন্দ্রলাল
মিত্র প্রভৃতি কতিপয় মার্জ্জিত-বুদ্ধি বন্ধুর নিকট ইহা
পেরণ করি, তাহাতে তাঁহারা এবং উক্ত স্বর্গীয় রাজা বাহা-
দুরের অনুজ শ্রীযুক্ত রাজা সত্যচরণ ঘোষাল বাহাদুর তথা
বর্ণাকালর মিটরেচর সোসাইটি নামক প্রসিদ্ধ সমাজের
অধ্যক্ষনগ্ন তৎপ্রকাশার্থ বিশেষ উৎসাহ প্রদান পূর্বক
অনুরোধ করাতে আমি সেই কাব্য প্রকাশ করিতেছি।

রত্নলাল

কিন্তু যে মহদভিপ্রায়ে এই নূতন প্রণালীতে বাঙ্গালা ভাষায় কাব্য রচনার প্রথমোক্তোপ পদবীতে আমি পদার্পণ করিলাম, তৎসিদ্ধি পক্ষে কতদূর পর্য্যন্ত কৃতকার্য্য হইয়াছি তাহা ভবিষ্যতের গর্ত্তস্থ। এবম্প্রকার বিষয়ের দোষগুণ প্রভৃতির পর্য্যবেশান সুভাবুক পাঠকদিগের বিচার্য্যাদীন—
তথাহি—

কবিতা রসনাধুষ্যং কবিকৌন্তি ন তৎকবিঃ ।

ভবানীকুকুটভঙ্গিঃ ভবো বেত্তি ন ভূধরঃ ॥”

রেভারেণ্ড জেম্‌স্‌ লঙ্‌ সঙ্কলিত বাঙ্গালা পুস্তকের বিবরণী দৃষ্টে প্রতীত হয় যে এদেশে মৌলিক গ্রন্থ রচনায়ে উৎসাহ দানের নিমিত্ত ‘ভার্গাকুলার লিটরেচার সোসাইটী’ নানা বিষয়ে অনানু দুইশত পৃষ্ঠার মৌলিক গ্রন্থরচনার জন্য দুইশত টাকার কতকগুলি পুরস্কার ঘোষণা করিয়াছিলেন। এই ঘোষণার ফলে দশখানি গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি প্রাপ্ত হওয়া যায়; তন্মধ্যে মধুসূদন মুখোপাধ্যায় প্রণীত ‘সুশীলার উপাখ্যান’ নামক একটি নীতিগর্ভ উপন্যাস এবং রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায় বিবেচিত পদ্মিনী উপাখ্যান নামক রাজাস্থানীয় ইতিহাস অবলম্বনে লিখিত একটি কাব্য পুরস্কার যোগ্য বিবেচিত হইয়াছিল। রেভারেণ্ড লং গ্রন্থদ্বয় সম্বন্ধে লিখিয়াছেন “Both are admirable models.”

রঙ্গলাল

মঙ্গলাচরণ । কবি এই গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে কাব্য খানি তাঁহার পৃষ্ঠপোষক ও উৎসাহদাতা রাজা সত্যশরণ ঘোষাল বাহাদুরকে উপহার দিয়া তাঁহার যোগ্য কৃতজ্ঞতাষ্ট প্রকাশ করিয়াছিলেন । উৎসর্গ পত্রটি এইরূপ—

পূজ্যপাদ শ্রীল শ্রীযুক্ত রাজা সত্যশরণ ঘোষাল

বাহাদুর মহাশয় শ্রীচরণানুজেষু ।

প্রণতিপূর্ব্বক নিবেদন মিদং ।

মহাশয় আমার প্রতি বাল্যকালাবধি অকৃত্রিম স্নেহ সহকারে যে উৎসাহ প্রদান করিয়া থাকেন, সেই উৎসাহ-তরু-সমাপ্তিত অভ্রান্ততাজাত সামান্য উপহার স্বরূপ এই কাব্য কুসুম ভবদীয় শ্রীচরণকমলান্তরালে সমর্পিত করিলাম ।

খিদিরপুর

অনুগৃহীতভূতা

১৯শে আষাঢ় ১২৬৫ বঙ্গাব্দঃ শ্রীরঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

বিষয় নির্ব্বাচন । বাঙ্গালী ধর্ম্মপ্রাণ জাতি এবং যে সকল প্রাচীন বাঙ্গালী কাব্যে ধর্ম্মের মহিমা কীর্ত্তিত হইয়াছে তাগাই এদশে স্থায়ী হইয়াছে । আমাদের শ্রেষ্ঠ কাব্য সমূহ প্রাচীন পুরাণেতিহাস অবলম্বনে রচিত । রঙ্গলাল তাঁহার অভিনব কাব্যের বিষয় পুরাণাদি হইতে



রাজা সত্যশরণ ঘোষাল বাহাদুর

রত্নমালা

নির্বাচিত না করিয়া অপেক্ষাকৃত আধুনিক ইতিহাস হইতে গ্রহণ করিবার কারণ ভূমিকায় প্রদর্শন করা উচিত বিবেচনা করিয়াছিলেন। তিনি এতৎপ্রসঙ্গে লিখিয়াছেন—

“এ স্থলে ইহাও জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, আমি এতদেশীয় প্রাচীন পুরাণেতিহাস হইতে কোন উপাখ্যান না লইয়া আধুনিক রাজপুত্রোতিহাস হইতে তাহা গ্রহণ করিলাম ইহার কারণ কি?—এতদ্বত্তরে বক্তব্য এই যে, পুরাণেতিহাসে বর্ণিত বিবিধ আখ্যান ভারতবর্ষীয় সর্বত্র সকল লোকের কণ্ঠস্থ বলিলেই হয়, বিশেষতঃ ঐ সকল উপাখ্যান মধ্যে অনেক অলৌকিক বর্ণনা থাকিতে অধুনাতন কৃতবিদ্য যুবকদিগের তত্তাবৎ শ্রদ্ধা নহে, এবং এতদেশীয় জনসমাজে বিদ্যা-বুদ্ধির বান্ধব মহানুভবদিগের মতে তদ্রূপ অদ্ভুত রসাপ্রিত কাব্য-প্রবাহে ভারতবর্ষীয় যুবকদিগের অত্যাধিক চিত্তক্ষেত্র প্রাবল্য করা কর্তব্য নহে। পরন্তু ভারতবর্ষের স্বাধীনতার অন্তর্ধান কালাবধি বর্তমান সময় পর্য্যন্তেরই ধারাবাহিক প্রকৃত পুরাবৃত্ত প্রাপ্তব্য। এই নির্দিষ্ট কালমধ্যে এ দেশের পূর্বতন উচ্চতম প্রতিভা ও পরাক্রমের যে কিছু ভগ্নাবশেষ, তাহা রাজপুতনা দেশেই ছিল। বীরত্ব, ধীরত্ব,

রাজলাল

ধার্মিকত্ব প্রভৃতি নানা সদগুণালঙ্কারে রাজপুত্রেরা যেরূপ বিমণ্ডিত ছিলেন, তাঁহাদিগের পত্নীগণও সেইরূপ সতীত্ব, স্নেহীত্ব এবং সাহসিকত্ব গুণে প্রসিদ্ধ ছিলেন। অতএব স্বদেশীয় লোকের গরিমা-প্রতিপাত্ত পথ পাঠে ভাবের আশু চিত্তাকর্ষক এবং তদ্ব্যস্তিত্বের অনুসরণে প্রবৃত্তি প্রধাবন হয়, এই বিবেচনায় আমি উপস্থিত উপাখ্যান রাজপুত্রোতিহাস অবলম্বন পূর্বক রচিত করিলাম।”

কাব্যের আদর্শ। যে সময়ে ‘স্বর্ণিত উলঙ্গ আদি-রসের কবিতায়’ বঙ্গদেশ পরিপ্লাবিত, সেই সময়ে অভিনব আদর্শে ‘পদ্মিনী উপাখ্যান’ প্রণয়ন করত, রাজলাল বাঙ্গালীকে ‘বিমলানন্দদয়িনী কবিতার প্রীতি-রসে প্রবৃত্তি’ দান করিতে অগ্রসর হইয়া কাব্যের লক্ষ্য ও আদর্শ এবং তৎপাঠের ফল সম্বন্ধেও কয়েকটি কথা বলা প্রয়োজন বোধ করিয়াছিলেন ; সেই জন্ত তিনি বিশদভাবে এই বিষয়ের আলোচনা করিয়া লিখিয়াছিলেন—

“এই ক্ষণে, কাব্য কি ?—এবং তদালোচনার ফল কি ?—এই দুই স্নকঠিন প্রশ্নের মীমাংসা-কল্পে কিঞ্চিৎ লেখা যাইতেছে, যেহেতু তদুভয় বিষয়ে এতদেশীয় অনেক লোকের ভ্রম আছে। মিত্রাক্ষরে এবং মিত্রাক্ষরে রচিত, যতি-সমবৃত্ত, অনুপ্রাসাদি অলঙ্কারে ভূষিত পদবিজ্ঞাস

রাজসোল

করিলেই তাহা কাব্য হয় না। সুবিখ্যাত সাহিত্য-দৰ্পণ গ্রন্থে ইহার যথার্থ লক্ষণ লিখিত হইয়াছে, যথা ‘কাব্যং রসাত্মকং বাক্যম্।’ এই স্বল্প বাক্যে কবিতাকলার গুণ ব্যাখ্যাত ও বৃহৎগ্রন্থ বিশেষের মধ্য ব্যক্ত হইয়াছে। প্রত্যুত, কাব্য মানসিক ধ্যান ধৃতি রূপ পুষ্পবাটিকাস্থ অশেষবিধ ভাব-কুসুমের সৌরভ মাত্র, সেই সুগন্ধ ভার প্রবহণে কবিদিগের মলয়ানিলবৎ রচনা-শক্তিই পটুতর। কবিতার অসাধারণ শক্তি, মনুষ্যের মনে সৰ্ব্বপ্রকার রসো-দ্দীপনে ইহার মহীয়সী ক্ষমতা, শাস্ত্রকারেরা প্রত্যেক রসোৎপত্তিগ্ন এক একটা নিদান নির্দেশ করিয়াছেন, কিন্তু কবিতাকে সকল রসের নিদান কহা যাইতে পারে; মোহের প্রত্যক্ষ কারণ কিছুই নাই, অথচ কবিতা পাঠ বা শ্রবণ করত মনুষ্যের অশ্রুপাত হইতেছে,—হাস্যের প্রত্যক্ষ কারণ কিছুই নাই, অথচ কবিতা পাঠ বা শ্রবণ করত জন-সমাজে হাস্যার্ণব তরঙ্গিত হইতেছে,—বীভৎসের প্রত্যক্ষ কারণ কিছুই নাই, অথচ কাব্য-পাঠক বা শ্রোতার মুখ-ভঙ্গীতে তাহা প্রকটরূপে লক্ষিত হয়।

“কবিতার আর এক গুণ এই, তাহা স্মৃগ্ধ-প্রায় মানসিক-বৃত্তি-চয়কে সহসা জাগরিত এবং উত্তেজিত করিতে পারে। প্রাচীন জাতিদিগের মধ্যে এই এক

রাজলাল

রীতি ছিল, তাঁহারা বিগ্রহ-ব্যসনাদি সমুদায় উৎসাহকর ব্যাপারে কবিদিগের সাহচর্য্য রাখিতেন। কবিগণ উক্ত জাতিদিগের শৌর্য্য বীর্য্য গুণদম্পন্ন পূর্বপুরুষদিগের গুণানুবাদ গান করিতেন। তাহাতে শ্রোতৃবর্গের মানসে বীর, শান্তি, রৌদ্র প্রভৃতি ভাব সকলের সমুদ্ভাবে বিশেষোপকার হইত। প্রকৃত কবিদিগের অন্তঃকরণ সহস্রধারা নামক বিচিত্র উৎস স্বরূপ, তাহাতে যেরূপ সামান্তরূপ শব্দ করিলেই ধারা নির্গত হয়, কবিদিগের অন্তঃকরণ হইতে সেইরূপ সামান্ত ঘটনাতে ভাবধারা নিঃসৃত হইতে থাকে।

“কবিতার আর এক শক্তি, তাহা আমাদের স্বাভাবিক অতি সূক্ষ্মতর ভাবসমূহকে সচেতন করিতে পারে। তদ্বারা দয়া, করুণা, মমতা, প্রণয় প্রভৃতি মানসিক ধর্ম্ম সকল বুদ্ধিযুক্ত হয় ও চিন্তা প্রভৃতি পরিকল্পনার বিগততা জন্মে। প্রকৃত কবি ব্যক্তি কোন ইতর কার্য্যকরণে বাধিত হইলে তাঁহার আর মন্থপীড়ার সীমা থাকে না। কবিতার অপর এক গুণ এই তাহা সাংসারিক সামান্ত চিন্তাজাল ও ইন্দ্রিয় ভোগাসক্তি হইতে মনুষ্যের মনকে সর্বদা বিমুক্ত রাখিতে পারে এবং অন্তঃকরণে এরূপ সুদৃঢ় বিশ্বাসের সংস্থান করে, যে, জাগতীয় সামান্ত প্রকার কণিক মুখ ব্যতীত এক সুনির্ম্মল নিত্যমুখ সন্তোগের সম্ভাবনা আছে।

রাজলোল

কবিতা এক প্রকার ধর্ম বিশেষ। কবিরা নিসর্গরূপে ধর্মের পুরোহিত। তাঁহারা জগতীশ্বররূপ ধর্মের ক্রম-প্রদর্শনপূর্বক তৎকর্তার সত্তা সংস্থাপন করেন। তাঁহারা মনুষ্যের নিকট ঐশিক-ক্রিদ্ধা প্রণালীর যাথার্থ্য নিরূপণ করিয়া দেন। কবিরা নীরস অস্থিসার তত্ত্বশাস্ত্রের শরীরে আত্মার সঞ্চার করত তাহাকে স্বর্গীয় সৌন্দর্য্যে শোভিত করেন। তাঁহাদিগের উপদেশে আমরা অচেতন পদার্থ সকলকে সচেতন স্বরূপ প্রত্যক্ষ করি, তথাহি,—

তরু লতিকায় যেন বচন নিঃসরে ।

বেগবতী নদীচয় গ্রন্থ-ভাব ধরে ॥

উপদেশ দান করে পাষণ সকল ।

সকলি প্রতীত হয় সুন্দর নিফল ॥

“অপিতৃ মনোজ্ঞ ভাবাভরণে মনুষ্য মনোভূষণকারিণী ও হৃদয়-পদ্মে ঔদার্য্যাদি সত্ত্বগুণরূপ মধুসঞ্চারিণী এই চমৎকারিণী বিত্তা মনুষ্যকে ইতর এবং স্বার্থপর চিন্তাচক্রে হইতে যেক্রপ দূরান্তরিত রাখে, এমত আর কিছুতেই রাখিতে পারে না। কোন জ্ঞানিপ্রবর কহেন,—‘কবিদিগের মর্য্যাদাকল্পে বক্তব্য এই যে আমি তাঁহাদিগকে কস্মিন্কালে অতিশয় লালসাপরবশ বা জঘন্তরূপ কার্পণ্য দোষাচ্ছিত দেখি নাই। অস্ত্রান্ত্র শ্রেণীর লোকাপেক্ষা

ব্রজলাল

তাঁহাদিগের অন্তঃকরণ এমত সুপ্রশস্ত যে, তাঁহার সহিত পরমেশ্বর এবং দিব্যালোকের বিশেষ সম্পর্ক আছে, এমত বলা যাইতে পারে ।’

“বর্তমান সময়ে যে সকল ব্যক্তি ইংলণ্ডীয় বিদ্যায় সু-শিক্ষিত নহে, তাঁহাবা মানসিক শক্তি সমূহের পরিচালনা-জনিত সুখসন্তোকে বঞ্চিত বিধায় তুচ্ছতর ইতর আমোদে অবকাশকাল অতিপাত করিয়া থাকে ।

‘ইন্দ্রিয়ের ভোগে যবে অরুচি উদয় ।

দুর্বল নাড়ীর গতি মন্দ মন্দ বয় ॥

যেই চারু হৃথে পুনঃ পূর্ণ তাহা হয় ।

সেই মনোহর সুখ অবগত নয় ॥’

“অপিচ কেবল মাত্র বিজ্ঞানবিদ্যায় বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা সম্পাদন করণের শিক্ষা প্রণালীকে সম্পূর্ণ বা সংস্কৃত রীতি বলা যাইতে পারে না । বিজ্ঞানবিদ্যা স্বভাবতঃ কঠিন এবং ঐৎসুক্য বিহীন, অতএব চিন্তাকিরণ করণক ভাবকুসুম প্রফুল্লকারি পরম গৌরবভাজন কলাকলাপের সাহায্য ব্যতীত তাহা প্রিয়কর হয় না । বুদ্ধির প্রার্থ্য সম্পাদনার্থ যেরূপ বিজ্ঞান বিদ্যার প্রয়োজন, অন্তঃকরণের ঐৎকর্য সম্পাদনার্থ সেইরূপ কাব্যালঙ্কার প্রভৃতি কলাকলাপের আবশ্যকতা । প্রত্যুত, উভয়বিধ পদার্থেরই শ্রীবৃদ্ধি

রাজলোল

সম্পাদন অতি কর্তব্য। বিজ্ঞানদ্বারা আকাশবিহারী জ্যোতির্গণের যেকোন পরিধি পরিমাণ ও সংখ্যা নিরূপণ করা যাইতে পারে, কবিতা দ্বারা সেইরূপ তাহাদিগের অনির্বচনীয় শোভা সৌন্দর্য্যাদি হৃদয়ঙ্গম করা যায়। যিনি এই দৃশ্যমান বিশ্বকে অপক্লপ শোভা সৌন্দর্য্যে আবৃত করিয়াছেন, তিনি আমাদেরকে তত্তাবতের পরিমাণ ও সংখ্যা নিরূপণ করিতে নির্দেশ করিয়া সেই অপূর্ব্ব প্রতিভা পুঞ্জের রসজ্ঞ হইতে যে নিষেধ করিয়াছেন, এমত কথা কখনই যুক্তিসঙ্গত হইতে পারে না। অতএব জগদীশ্বর কিরূপ নিয়মে ইহজগৎকে সৌন্দর্য্যরসে প্লাবিত করিয়াছেন, তাহা এতদেশীয় লোকেরা ইংলণ্ডীয় এবং সংস্কৃত মহাকবিদিগের গ্রন্থাধ্যয়ন পূর্ব্বক অনুভূত করুন। যাহারা তদ্রূপ অধ্যয়ন দ্বারা কৃতার্থ হইয়াছেন, তাহাদিগের আন্তরিক স্নেহের পরিসীমা নাই। এমত সকল ব্যক্তি সংসারের ইতর চিন্তা ও ব্যতিব্যস্ত জনমণ্ডলীর সহবাস পরিত্যাগ করিয়া নৈসর্গিক সামান্য শোভাবলোকনে অত্যন্ত পুলকিত হন ;—

সামান্য কুসুম কলি কল্পরে কলিত ।

সামান্য বিহঙ্গ নাদ পবনে চলিত ॥

সাধারণ সূর্য্য, আর সমীর, আকাশ ।

তাহার নিকটে যেন স্বর্গের প্রকাশ ॥”

রঙ্গলাল

রঙ্গলাল লিখিয়াছেন, উপরি উদ্ধৃত পরিচ্ছেদের কিয়দংশ ‘এতদেশীয় লোকের শ্রীবর্ধনেচ্ছুক কোন প্রসিদ্ধ ইউরোপীয় মহাশয়ের উক্তি অনুসারে’ লিখিত। বাহার নিকট কবি এই ঋণ স্বীকার করিয়াছেন তিনি শিক্ষিত বাঙ্গালীর চিরস্মরণীয়—নবাবাঙ্গালার যুগপ্রবর্তকগণের শিক্ষাগুরু—ডেভিড লেষ্টার রিচার্ডসন। ইহারই Literary Recreations নামক গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট ‘Poetry and Utilitarianism’ নামক অতীব হৃদয়গ্রাহী প্রবন্ধের কিয়দংশ রঙ্গলাল প্রায় অনুবাদ করিয়া দিয়াছেন। কিন্তু, পূর্বেই বলিয়াছি, রঙ্গলালের অনুবাদ কোথাও অনুবাদ বলিয়া মনে হয় না। এমন কি রিচার্ডসনের প্রবন্ধে উদ্ধৃত ইংরাজী শ্লোকগুলির অনুবাদ অনেকে রঙ্গলালের স্বরচিত শ্লোক বলিয়া অনুমান করেন। অথচ, উহার মূল

‘Find tongues in trees,
books in the running brooks,
Sermons in stones,
and good in everything.’

কিংবা,

*The meanest floweret of the vale,
The simplest note that swells the gale ;

রাজশাল

The common sun, the air, the skies,
To him are opening paradise."

বাঙ্গালায় অবিকল অনুবাদিত হইয়াছে ।

আখ্যান বস্তু । মধ্য ভারতের পোলিটিক্যাল এজেন্ট মনীষী কর্ণেল টডের অপরিসম অধ্যবসায়ের ফলে রাজস্থানের যে পুরাবৃত্ত সঙ্কলিত হইয়াছিল, তাহা পাঠ করিয়া ভারতবাসী তাহার অতীত গৌরব কাহিনীর পরিচয় পাইয়াছে । আজ বাঙ্গালার আবালবৃদ্ধবনিতার নিকট পদ্মিনীর উপাখ্যান সুবিদিত । কিন্তু বঙ্গভাষায় 'রাজস্থানের' অনুবাদের বহুপূর্বে যিনি মনোহর ও অনিন্দ্যসুন্দর কাব্যে 'পদ্মিনী'কে বাঙ্গালার গৃহে গৃহে পরিচিত করিয়া দিয়াছিলেন, তাঁহার কাব্য অবলম্বন করিয়া আমরা সেই সতীরাগীর পুণ্যকাহিনী আর একবার স্মরণ করিলে ক্ষতি কি ?

সূচনা—কোনও নবীন পর্য্যটক ভারতের নানা-স্থান পর্য্যটন করিয়া 'বসুধা বেষ্টিত যার কীৰ্ত্তি-মেখলায়' সেই রাজ-পুতানায় উপনীত হইলেন এবং তত্রত্য নানা প্রসিদ্ধ নগরী সন্দর্শন করত চিত্তোর নগরে প্রবেশ করিয়া উহার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য দর্শনে বিমোহিত হইলেন—

রত্নমল

কোন স্থলে মুদ্রস্থর করি নিরস্তর ।
উগরে নির্ঝরচয় মুকুতা-নিকর ॥
তরুণ অরুণ ভাতি অলে কোন স্থলে ।
প্রবালের বৃষ্টি যেন হতেছে অচলে ॥
কোথাও তটিনীকুল কুল কুল স্বরে ।
শেখবের শ্রম অঙ্গে চারু শোভা করে ॥
যেন রঘুপতি-হৃদে হীরকের হার ।
রত্নমল ভাস্কর করে অনিবার ॥

কিন্তু চিতোর দুর্গের ধ্বংসাবশেষ সন্দর্শন করিয়া তাঁহার
চিন্তা 'মলিনতা-মেঘজালে' জড়িত হইল—

মানসে করেন চিন্তা কোথায় সে দিন ।
যে দিন ভারতভূমি ছিলেন স্বাধীন ॥
অসংখ্য বীরের যিনি জন্ম-প্রদায়িনী ।
কত শত দেশে রাজ-বিধি-বিধায়িনী ॥
এখন দুর্ভাগ্যে পরভোগ্যা পরাধীনী ।
যাতনায় দিন যায় হয়ে অনাথিনী ॥
কোথা সে বীরত্ব আর বিক্রম বিশাল ?
সকলি করেছে গ্রাস সর্বভুক্ কাল ॥

* * * *

কোথায় উৎসাহ রত্ন হস্ত মহোৎসব ?
তেজোহীন জনগণ, যেন সব শব ॥

পরে পথিক এক সবোবর কূলে আসিয়া তন্মধ্যস্থ পাষণ-

রত্নলাল

নির্মিত এক চাক্ষু দ্বীপে একটি প্রাচীন পুরীর ধ্বংসাবশেষ
অবলোকন করিয়া তাহার বিবরণ জানিতে সমুৎসুক
হইলেন। এই সময়ে সরোবর কূলে স্নানার্থে আগত
এক প্রাচীন ব্রাহ্মণকে এই বিষয়ে প্রশ্ন করিলে তিনি
প্রাসাদের অধিকারিণী পদ্মিনীর এই করুণরসাত্মিকা
কাহিনী বিবৃত করিলেন ; —

পদ্মিনী বর্ণন—চৌহান-কুলোদ্ভব সিংহল-নৃপতি
হামির শত্বেয় কন্তা পদ্মিনী রূপে অতুলনা ছিলেন। তিনি
যোগ্য পতি পাইয়াছিলেন, কারণ

‘যোগ্য পাত্রে মিলে যোগ্য, হৃদা হরগণ ভোগ্য,
অহুরের পরিশ্রম সার,
বিকশিত তামরসে, অলি আসি উড়ে বসে,
ভেক ভাগ্যে কেবল চিৎকার।’

পদ্মিনীর স্বামী রাজকুলচক্রবর্তী ভীমসিংহ—

‘ধর্ম্মে ধর্ম্মপুত্রসম, রূপে সহস্রবোপম
বীৰ্য্যে পার্থ বিক্রমেতে ভীম।’

লক্ষ্মণসিংহ অপ্রাপ্তবাবহার বলিয়া তাহার পিতৃব্য ভীম
সিংহই তখন রাজকার্য্য পরিচালনা করিতেছিলেন।
পদ্মিনীর প্রকৃতির কথা কি বলিব :—

রাজশাল

পতিব্রতা পতিরতা, অধিরত স্থণীলতা
আবিভূতা হৃদ পদ্মাসনে ।
কি কব লজ্জার কথা, লতা লজ্জাবতী যথা,
মৃতপ্রায় পর-পরশনে ॥

তাঁহার রূপেরই বা কি বর্ণনা করিব ?—‘বর্ণিতে
বিবর্ণ বর্ণ লাজে’.—

কোন মূঢ় চিত্রকরে, পদ্ম-দেহ চিত্র করে,
করিলে কি বাড়ে তার শোভা ?
কিংবা সেই কোকনদে, মাথাইলে মৃগমদে,
অতি সুখ লভে মনোলোভা ?
কবিত কাঞ্চন কার, কিবা কার্য্য সোহাগায়,
কিবা কার্য্য রসানের ছটা ?
হেন মুখ আছে কে হে, দিবে ইন্দ্রধনু দেহে,
অভিনব রূপ রঙ্গ ঘটা ?
আলিয়ে ঘুতের বাতি, প্রথর ভাস্কর-ভাতি,
বুদ্ধি করা দুবাশা কেবল ।
কি কাজ সিন্দূরে মাজি, গজ মুক্তাফল রাজি,
মাজিলে কি হয় সমুজ্জল ?

চিতোর আক্রমণ—পদ্মিনীর রূপের খ্যাতি শুনিয়া
যবন সম্রাট্ আলাউদ্দীন পদ্মিনীকে লাভ করিবার
উদ্দেশ্যে বহু সৈন্য লইয়া চিতোর আক্রমণ করিলেন ।

রাজলোক

বিগ্রহ ও মল্লনা—বহুদিন ব্যাপিয়া যবন ও রাজপুতে যুদ্ধ হইল কিন্তু অভেদ্য দুর্গম চিত্তের দুর্গ বিজিত হইল না। মহামারী ও ছুতি'ক উপস্থিত হইল। অবশেষে আলাউদ্দীন সন্ধির প্রস্তাব পাঠাইলেন, পদ্মিনীকে একবার মাত্র দেখিয়া তিনি রাজধানীতে প্রত্যাবর্তন করিবেন। এই প্রস্তাবে ভীমসিংহ ক্রোধে ও অপমানে জ্বলিয়া উঠিলেন। কিন্তু নিকপায় অবস্থা ভাবিয়াও বিষণ্ণ হইতেন।

রাজদম্পতীর কথোপকথন—পদ্মিনী তাঁহার স্বামীর স্নান মুখ দেখিয়া বিষণ্ণতার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। স্বামীর বিপদের, দেশের বিপদের—কারণ কি? পদ্মিনীর অলোকসামান্য রূপই কি তাহার কারণ? কিন্তু সতীর নিকট নিজের স্বতন্ত্র সত্তার মূল্য কোথায়? তাই তিনি বলিতেছেন—

যদি ওহে প্রিয়,	সামান্য ক্ষত্রিয়,
ঘবণী হতো এ দাসী।	
তবে হেন রণ,	দুরাঙ্গা যবন
করিত কি হেথা আসি?	
পরিপূর্ণ খনি,	কত শত মণি,
কে তার সন্ধান লয়?	
ধনি ক'ল হারে,	নিরখি তাহারে,
চোরের লালসা হয়।	

রাজলোল

ভীমসিংহ আলাউদ্দীনের প্রস্তাবের কথা জ্ঞাত
করাইলে পদ্মিনী পরামর্শ দিলেন

সাক্ষাৎ আমায়, যদি দেখে রায়,
হবে তবে কুলে কালি ।
দেখুক দর্পণে, ছায়া দরশনে,
বংশেতে রবে না গালি ।

ভীমসিংহ এই পরামর্শানুযায়ী উত্তর লিখিয়া যবনরাজকে
প্রেরণ করিলেন ।

পদ্মিনী প্রদর্শন । আলাউদ্দীন এই প্রস্তাবে
সম্মত হইলেন এবং দর্পণে ‘সহচরী তারা মাঝে, অকলঙ্ক
শশী সাজে’ পদ্মিনীকে দেখিলেন, এবং তাঁহাকে যে
কোন প্রকারে লাভ করিবার জন্ত বহুপরিকর হইলেন ।

ভীমসিংহের বন্ধন দশা । রাজনীতিক
নিয়ম রক্ষার জন্য ভীমসিংহ আলাউদ্দীনের সঙ্গে শত্রু
শিবিরে গেলেন কিন্তু দুর্নীতিপরায়ণ যবন সম্রাট অত্যাচার
করিয়া তাঁহাকে কারাগারে নিষ্কিন্তু করিয়া বলিলেন,
পদ্মিনীকে না দিলে তাঁহার প্রাণ বিনষ্ট করা হইবে এবং
চিতোর নগরী ধ্বংস করা হইবে ।

যবনের বাক্য শুনি ভীমসিংহ রায় ।

ক্রোধে ভয়ে লাজে খেদে খরখর কায় ॥

বজ্রলীলা

অভিমাণে অশ্রু আসি প্রকাশিতে চায় ।
লজ্জা আর ক্রোধ গিয়ে রুদ্ধ করে তায় ॥
রাগের লোহিত রাগ উদ্ভিত নয়নে ।
অনল প্রভাবে জল থাকিবে কেমনে ?
অশ্রুপথ অবরুদ্ধ, শ্বেদধাবা বয় ।
অশ্রু যেন শ্বেদরূপে হইল উদয় ॥
শীতার্ন্তের প্রায় ঘন কাঁপে কলেবর ।
নয়নেতে জ্বলে কিন্তু কৃশায়ু প্রথর ॥
যথা উচ্চ গিরিবরে শোভা মনোহর ।
নীচে হয় হিমবৃষ্টি উর্দ্ধে ভানুকর ॥
অথবা আগ্নেয় গিরি স্বরূপ লক্ষণ ।
উপরে পাবক নিম্নে হিম বরিষণ ॥
ক্রমে ক্রমে সে অনল হইলে প্রবল ।
সঘনে চঞ্চল করে অচল অচল ॥
উগরয় অবশেষে অগ্নি রাশি রাশি ।
একেবারে সমুদায় যায় তায় নাশি ॥
সেরূপে নৃপতি বর্ষে বাক্য হতাশন ।
স্তব্ধপ্রায় হইল সভাস্থ যতজন ॥

ভীমসিংহের পুরুষোচিত তেজঃপূর্ণ উত্তর শুনিয়া আলা-
উদ্দিন জ্বিয়া উঠিলেন । বলিলেন সপ্তাহ মধ্যে পাণ্ডুনী
তাহার নিকটে না আসিলে তিনি ভীমসিংহের প্রাণনাশ,

রাজকল্যাণ

চিতোর নগরী ধ্বংস ও হিন্দু দেবদেবী ও হিন্দু নারী-
গণকে ব্রষ্ট করিবেন ।

রাণীর আর্তনাদ । এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া
পদ্মিনী শোক সাগরে ভাসমানা হইলেন ।

ধৈর্য্যধারণ । কিন্তু শীঘ্রই তিনি শোক সঞ্চরণ
করিলেন—‘দীরা ধর্ম্মবতী যেই, তাহার লক্ষণ এই,
ধৈর্য্য ধরে বিপদ সময় ।’

রাজার বিপদ শুনি, অন্তরে প্রমাদ তুণি,

কিছুকাল শোকাচ্ছন্ন মনা ।

নীরদ বিগতে রবি, যেদ্রুপ প্রথর ছবি,

সেইরূপ নৃপতি-ললনা ॥

বিষাদ বারিদ রাশি, হৃদয় ঘেরিল আসি,

ঘনাচ্ছন্ন মানস তপন ।

অশ্রু পথে হলে বৃষ্টি, হৃদয়ে সাহস নৃষ্টি,

আর ভানু থাকে কি গোপন ?

তিনি ছলে পতির উদ্ধার সাধনে কৃতসঙ্কল্পা হইলেন এবং
এতদ্বদ্দেশে যবন রাজকে জানাইলেন যে তিনি তাঁহার
আজ্ঞাধীনা হইবেন কিন্তু তাঁহার পদগৌরবের উপযুক্ত
আড়ম্বরে যবন-শিবিরে যাইবেন—তাঁহার সঙ্গে শিবিকা-
রোহণে সহস্র দাসী যাইবে । প্রথমে ভীমসিংহের নিকট

স্বপ্নলাল

শেষ বিদায় লইয়া তিনি পরে যবন-রাজের সহিত সাক্ষাৎ করিবেন ।

শিবিরে গমন । আলাউদ্দীন আনন্দে উৎফুল্ল হইলেন, ভীমসিংহকে পদ্মিনীর পত্র দেখাইয়া বলিলেন
‘অবলা তরল তুণ তরঙ্গের প্রায় ।

যে দিকে বাতাস বহে সেই দিকে ধায় ।—

যে পদ্মিনীর জন্ত তুমি এক যাতনা সহিতেছ তাহার সতীত্ব কিরূপ দেখ । ভীমসিংহ পত্র দেখিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন । আলাউদ্দীন পদ্মিনীর প্রস্তাবে সম্মতি জ্ঞাপন করিয়া পত্র লিখিলেন ।

ভীমসিংহের পরিত্রাণ । মুচ্ছা অপনোদনের পর ভীমসিংহ মনে মনে ভাবিলেন নিশ্চয়ই বুদ্ধিমতী সতী পদ্মিনী তাঁহার উদ্ধারের জন্ত কোনও কৌশল করিয়াছেন । এদিকে পদ্মিনী শিবিকায় সহস্র বীরকে নারীর ছদ্মবেশ গ্রহণ করাইয়া শিবিকায় আরোহণ করাইলেন, এবং অপর সৈন্তগণকে বাহকের ছদ্মবেশ ধারণ করাইলেন । অতঃপর স্বয়ং অস্ত্র শস্ত্রে সজ্জিত হইয়া অগচ্ছাত্রী দেবীর ন্যায় তাহাদিগকে লইয়া যবন শিবিরে গেলেন । তদনন্তর কারাগার হইতে ভীমসিংহকে উদ্ধার করিয়া উভয়ে দ্রুতগামী অশ্বে চিতোর দূর্গে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন ।

রাজমালা

ঘোরতর যুদ্ধ । এদিকে পদ্মিনীর আগমনে
বিলম্ব দেখিয়া আলাউদ্দীন ক্রুদ্ধ হইলেন এবং সৈন্তগণকে
শিবিকারোহিণীদিগের প্রতি যথেষ্ট ব্যবহার করিতে
আদেশ দিলেন । তখন সহস্র রাজপুত বীর গর্জিয়া
উঠিল । রাজপুত পাঠানে তুমুল যুদ্ধ হইল ।

বাদসাহের সময় বিজয় । কিন্তু পাঠানগণ
সংখ্যায় অনেক । লোকবলই প্রধান বল । তাহারা
জয়ী হইল ।

বলাধান প্রধান মাতঙ্গ,

তৃণদল বাধে তার অঙ্গ ।

হুসার এক মতে,

মন্দরে সাগর মখে,

রজু যাহে বাহুকী তুঙ্গ ॥

একতায় হিন্দু রাজগণ,

হুথেতে ছিলেন অনুরক্ত ।

সে ভাব থাকিত যদি,

পার হয়ে সিদ্ধ নদী,

আসিতে কি পারিত যবন ?

রাজপুতগণ অসাধারণ বীরত্ব দেখাইল । চিতোরের
প্রধান সেনাপতি গোরা ‘বিনাশি সহস্র অরি, খর শর
শয্যা করি, ভীষ্ম প্রায় ত্যজিলেন প্রাণ ।’ তাঁহার
ভ্রাতৃপুত্র ষাটশবর্ষ বয়স্ক বালক বাদল অপূর্ব বীরত্বের

রাজলগ্ন

সহিত যুদ্ধ করিয়া মৃতপ্রায় অবস্থায় জননীর ক্রোড়ে
ফিরিয়া আসিল। কাতরা জননীকে প্রবোধ দিয়া বলিল

রণে যেই তাজে প্রাণ, ধন্য সেই পুণ্যবান,
কেবল কৈবল্য তার স্থান।
জীবনে মরণে যশ, পরিপূর্ণ দিগ দশ,
কভু তার নাহি অবসান॥”

গোরার বীরপত্নী স্বামীর বীরত্বের কথা শ্রবণানন্তর ‘আমার
বিলম্বে পতি, হবেন চঞ্চল মতি’ বলিয়া অবিলম্বে চিতায়
প্রাণ বিসর্জন দিলেন।

পুনরুদ্ধ ও দৈববাণী। যুদ্ধে অসংখ্য সৈন্যনাশ
হওয়ায় দিল্লীপতি রাজধানীতে প্রত্যাগমন করিলেন এবং
এক বৎসর পরে বহুসৈন্য পরিবৃত্ত হইয়া পুনরায় চিতোর
আক্রমণ করিলেন। ভীমসিংহ মহা বিপদ গণিলেন।
তঁহার চিন্তার বিরাম নাই। একদিন তিনি দেখিলেন
কালীমাতা সশরীরে আবির্ভূতা হইয়া বলিতেছেন যে
তিনি ক্ষুদ্রায় কাতর, তঁহার একাদশ পুত্রকে রাজ্যে
অভিষিক্ত করিয়া একে একে যুদ্ধে আছতি দিতে হইবে।
ভীমসিংহ এই শুনিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। মুচ্ছাস্তে
অমাত্যগণের সহিত পরামর্শ করিলে তঁাহারা বলিলেন,—

অমঙ্গল

হয় হেন অমুভাব,
চণ্ডিকার আবির্ভাব,
প্রকৃত ঘটনা কিছু নয় ।

বিষম বিপদ কালে,
চিন্তারূপ মেঘজালে,
জড়িত বিজ্ঞান বিভাকর ॥

অনাহারে অনিদ্রায়,
শরীবাব বল যায়,
অচেতন ইন্দ্রিয়-নিকর ॥

জাগ্রতে স্বপ্নের ভোগ,
চক্ষে মিথ্যা-দৃষ্টি-যোগ,
শ্রুতি-পথে মিথ্যা স্বব বাদে ।

মিথ্যা ভয়ে চিত্তাকুল,
বাতুলের সমতুল,
হয়ে লোক কভু হাসে কাদে ॥

তবে যদি সভার সাক্ষাতে এইরূপ আদেশ হয়, তাহা
হইলে যথাকর্তব্য করা যাইবে ।

পুত্রগণের সহিত পরামর্শ । তখন শূন্য
দৈববাণী হইল । দেবীর কথায় অবিশ্বাস করিবার জন্য
চিতোরের সন্ধান হইল । চারিদিকে অমঙ্গল চিহ্ন দেখা
গেল । ভীমসিংহ পুত্রগণের সাহায্য সময়ে প্রাণ বিসর্জন
দিতে প্রস্তুত হইলেন ।

চল সবে সময় করিব প্রাণপণে ।

রাখিব জাতীয় ধর্ম রক্ষির তর্পণে ॥

কুলধর্ম রাখিতে জীবন যদি যায় ।

জীবনের সার্থকতা, ক্ষতি কিবা তায় ?

রাজসাল

অমরসিংহের যুদ্ধ—প্রথমে ভীমসিংহের জ্যেষ্ঠ পুত্র অমরসিংহ রাজ্যে অভিষিক্ত হইয়া যুদ্ধে গেলেন ; অল্পে বীরত্ব দেখাইলেন—‘কোটি কোটি তারা মাঝে মৃগাক্ষের প্রভাব যেমন’।—‘কিন্তু সে পাঠান সেনা সীমাহীন সিদ্ধুর সমান’, সহস্র সৈন্য লইয়া কি যুদ্ধ জয় সম্ভব ?

‘যথা শেফালিকা ফুল বিতরিয়া গন্ধ মনোহর ।

প্রভাতে নিশ্চেষ্ট হয়ে ঝবি পড়ে ধরণী উপর ॥’

সেইরূপ অমরসিংহ যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন দিলেন ।

শেষ সমরে ভীমসিংহের প্রবেশ ।

এইরূপে একে একে ভীমসিংহের দশ পুত্র যুদ্ধে প্রাণ বিসর্জন দিলেন । কনিষ্ঠ পুত্রের বিশেষ প্রার্থনা সত্ত্বেও ভীমসিংহ তাঁহাকে যুদ্ধে যাইতে দিলেন না, স্বয়ং যুদ্ধ যাত্রার উত্তোগ করিলেন এবং সৈন্যগণকে সজ্জিত হইতে আদেশ দিলেন ।

কত্রিয়দিগের প্রতি রাজার উৎসাহবাক্য ।

ভীমসিংহ সৈন্যগণকে নিম্নপ্রকার উৎসাহবাক্যে উদ্দীপ্ত করিয়া তুলিলেন :—

স্বাধীনতা-হীনতায় কে বাঁচিতে চায় রে, কে বাঁচিতে চায় ?

দাসত্ব-শৃঙ্খল বল কে পরিবে পায় হে, কে পরিবে পায় ?

রাজমালা

কোটিকল্প দাস থাকা নরকের প্রায় হে, নরকের প্রায় ।

দিনেকের স্বাধীনতা স্বর্গ-স্থ থায় হে, স্বর্গ স্থ থায় ॥

* * * * *

সার্থক জীবন আব বাহবল তার হে, বাহবল তাব ।

আত্মনাশে গেই কবে দেশেব উদ্ধাব হে, দেশেব উদ্ধার ॥

* * * * *

দেশহিতে মবে গেই তুলা তাব নাই হে, তুলা তাব নাই ॥

পদ্মিনী স্থানে রাজার বিদায় গ্রহণ ।

অতঃপর ভীমসিংহ পদ্মিনীর নিকট বিদায় গ্রহণ করিতে
গেলেন । পদ্মিনী স্বামীকে যুদ্ধযাত্রায় অমুমতি দিলেন
এবং সহচরীদিগের সহিত জহরব্রত উদ্ঘাপনে কৃতসঙ্কল্প
হইয়াছেন জানাইলেন ।

অগ্নিপ্রবেশ । যে গিরিগুহায় পদ্মিনী অনলে
প্রাণ বিসর্জন দিয়াছিলেন তাহা এখনও বর্তমান আছে,
চাহিয়া দেখ । এই স্থানে পদ্মিনী সহস্র সহস্র সঙ্গিনীসহ
চিত্তানলে প্রাণ বিসর্জন দেন ।

সহচরীদিগের প্রতি উৎসাহ বাক্য
এই স্থানে পদ্মিনী তাঁহার সহচরীগণকে উৎসাহবাক্যে
উত্তেজিত করিয়া বলেন

রত্নমালা

“এসো এসো সহচরীগণ, এসো সহচরীগণ !
হৃতাশন গ্রাসে কবি জীবন অর্পণ ॥
ধর সবে মনোহর বেশ, বীধ বিনাইয়ে কেশ ;
চলহ অমরাবতী করিব প্রবেশ ॥
ওরে সখি ! আজিরে হুদিন, ঘটিবাছে ভাগ্যাধীন ;
শুধিব জীবন দানে পতিপ্রেম ঋণ ॥
আজ অতি সুখের দিবস, পাব সুখ মোক্ষ যশ ;
বিবাহের দিন নহে একপ সবস ॥
পরিণয় প্রমোদ উৎসবে, ভেবে দেখ দেখি সবে ;
পতি যে পদার্থ কিবা কে জানিত তবে ?
সবে এবে চললো বালিকা, যথা মুদিতা মালিকা ।
অলি যে আনন্দ দাতা জানে কি কলিকা ?
সকলেতে জেনেছ এখন, পতি অতি প্রাণধন ;
যাব জন্ত যুবতীর জীবন যৌবন ॥
হেন ধন নিধন অন্তবে, এই ছার কলেবরে ;
বাখিবে এ ছাব প্রাণ আব কাব তবে ?
বিশেষতঃ যবনের ঠাই কোনকপে রক্ষা নাই ,
ভাবিলে ভাবীর দশা মনে ভয় পাই ॥
সতীত্ব সকল ধর্মসাব, যার পব নাহি আর ;
যুগে যুগে ক্ষত্রিয়েব এই ব্যবহার ॥
অতএব এস লো সকলে, গিয়ে প্রবেশি অনলে ।
যথা পতি তথা গতি লোকে যেন বলে ॥

বঙ্গলাল

স্বোত্র । অতঃপর রাজপুত্র রমণীগণ দিবাকরের
স্তব করিচা চিতাকুণ্ডে প্রবেশ করিলেন । ভীমসিংহ
রণক্ষেত্র হইতে চিতার অগ্নিশিখা দেখিয়া বুঝিলেন সব
শেষ হইয়াছে—ভীষণ বিক্রমে শত্রুপক্ষকে আক্রমণ করিয়া
যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন দিলেন ।

চিতোরাধিকার । যবনগণ জনশূন্য চিতোর
অধিকার করিল, দেবালয় সমূহ ধ্বংস করিল, ধনদ্রু
লুণ্ঠিত লইল, কেবল বাদশাহের আদেশে,—

পদ্মিনীব মনোহর, অট্টালিকা পরিকর

নষ্ট না কবিল দুষ্ট দল ।

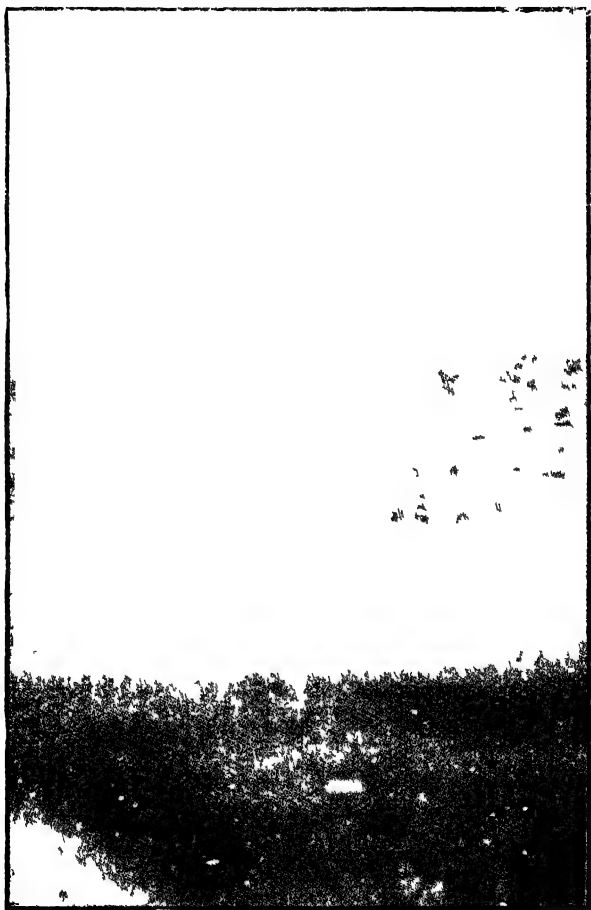
হেব হে পথিক জন, অদ্যপি সে সুশোভন

অট্টালিকা আছে বর্তমান ।*

সবসীব গর্ভ থেকে, নীরদে মস্তক ঢেকে,

উঠিয়াছে পর্বত প্রমাণ ॥

* গ্রন্থের পাদটীকায় বঙ্গলাল লিখিয়াছেন, “পদ্মিনীর প্রাসাদেব
প্রতিকূপ টড সাহেবেব গ্রন্থে প্রদত্ত হইয়াছে, আমাদিগের নিতান্ত
মানস ছিল, তাহা এই সঙ্গে প্রদান করিব, কিন্তু উপযুক্ত শিল্পীর
অভাবে সেই মানস পূর্ণ করিতে পাবিলাম না !”—সত্তব বৎসর
পরে তাঁহার জীবন চরিত বিষয়ক এই প্রস্তাবে আমবা পদ্মিনীব
প্রাসাদেব বর্তমান অবস্থার একটি চিত্র প্রকটিত করিয়া কবির
স্বর্গগত আত্মার আংশিক পরিতৃপ্তিসাধন করিলাম ।



পদ্মীর প্রাসাদ

‘পদ্মিনী’ সম্বন্ধে রাজেন্দ্রলাল মিত্রের অভিপ্রায়।—পদ্মিনী উপাখ্যান প্রকাশিত হইলে পণ্ডিতাগণ্য রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র তৎসম্পাদিত ‘বিবিধার্থ সংগ্রহ’ নামক প্রসিদ্ধ মাসিক পত্রে উহার একটি বিস্তৃত সমালোচনা করেন। উহাতে তিনি কাব্যে দোষগুণ সমপক্ষপাতিত্ব সহকারে বিচার করিয়াছিলেন। এই জন্ত এবং ‘বিবিধার্থ সংগ্রহ’ এক্ষণে সহজলভ্য নহে বলিয়া, আমরা সেই সুন্দর সমালোচনাটি এস্থলে উদ্ধৃত করিলাম।

“আমরা শ্রুত আছি, একদা অপরাজে শরৎকালের মনোহর বাবু সেবনার্থে তিন জন বিজয়াসুরজ্ঞ নাগরিক প্রিয় বিজয়ার ধূমে আবুগ্নিত-নগ্নে পথভ্রমণ করিতেছিল, ইত্যবসরে পথিমধ্যে একখানি শারদীয়া প্রতিমা দৃষ্টিগোচর হইল। পীতধূমের মাহাআত্মাই নাগরিকদিগের কবিতাশক্তি প্রকৃষ্টরূপে উদ্ভূত ছিল, মহিষ-মর্দিনীর অপূর্ব রূপ দর্শনে তাহা একেবারে উচ্ছ্বসিত হইলে এক নাগরিক কহিলেন, “সখে, আইস, আমরা একটা কবিতা রচনা করি?” দ্বিতীয় নাগরিক তাহাতে স্বীকৃত হইয়া কহিলেন, “ভাই, তিন জনে তিন চরণ রচনা করিয়া কবিতা সম্পূর্ণ করিতে হইবে।” এই পণ স্থির হইলে প্রথম নাগরিক বিশেষ প্রযত্নে প্রথম চরণ রচনা করত কহিলেন, ‘ওমা ভবের

রঙ্গলাল

ভবানী'। দ্বিতীয় নাগরিক ভবানীর অনুপ্রাস রক্ষা করা কঠিন বোধে কহিলেন, 'দূর মূর্খ, নীর মীল কলি ?' পরে অনেক কষ্টে অনুপ্রাস সিদ্ধ করিয়া কহিলেন, 'কি শোভা সিন্দূর পীঠে চড়ানী'। এই প্রকারে দুই নীর অনুপ্রাস সাক্ষ হইলে তৃতীয় নাগরিক মহাক্রোধে কহিলেন, 'রে হতভাগা ! সমস্ত নীর মীল শেষ কলি ?' এবং মানসিক সকল ব্যক্তির পরিশ্রমে অনেক শিরোবেদনা ও ঘর্ম্মের পর নীর অনুপ্রাস-বিশিষ্ট তৃতীয় পদ পূর্ণ করিলেন, যথা ; 'ওমা সাপকে দিয়া চোরাকে কামড়ানী।' অধুনা কোন নূতন পদগ্রন্থ দেখিলেই আমাদের মনে এই নীর মীলের উপাখ্যান স্মরণ হয় ; যেহেতু যে কোন নব্য গ্রন্থ গ্রহণ করা যায় তাহাই অর্থ ও ভাব বিহীন অকিঞ্চিৎকর অনুপ্রাস পরিপূর্ণ দেখা যায়। এই নিমিত্ত নব্য বাঙ্গালী-পদ দেখিলেই আমরা নীর মীলের আশঙ্কায় তাহা পরিত্যাগ করিয়া থাকি। সম্প্রতি কোন কাব্য-প্রিয় বন্ধুর অনুরোধে 'পদ্মিনী উপাখ্যান' নামা একখানি নূতন গ্রন্থ পাঠ করিতে আমাদের সে আশঙ্কার সমাধা হইয়াছে। গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় যথার্থ কবি বটে সন্দেহ নাই। তিনি আধুনিক কাব্যভিমানিদিগের ত্রায় এক শব্দালঙ্কারকেই



ডাক্তার রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র

রত্নমালা

কবিত্ব স্বীকার করেন না। ভাব ও অর্থই তাঁহার পূজ্য, এবং ঐ দেবসেবায় তিনি সিদ্ধকাম হইয়াছেন। তাঁহার গ্রন্থ সস্তাবের আকর, এবং সেই ভাবসকল মনোহর ভঙ্গীতে অঙ্কিত হইয়াছে। এই শুভ ঘটনার পক্ষে বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় উপাখ্যানের সৌন্দর্য্যে বিশেষ সাহায্য পাইয়াছেন মানিতে হইবে। ভীমসিংহ-গেহিনী সুবিখ্যাতা পদ্মিনীর ত্রাণ শৌর্য্য-গুণসম্পন্ন পতিপ্রাণা রূপলাবণ্যবতী রমণী পতিব্রতাদিগের ইতিহাসমধ্যেই সমধিক প্রাপ্য নহে। শ্রীরামচন্দ্রের সহধর্ম্মিণী পতিভক্তির অনুরাগে রামাঙ্গকে প্রোজ্জ্বল করিয়াছেন, পদ্মিনীর সতীত্ব-মাহাত্ম্য তাহা হইতে খর্ব্ব নহে। সাধবী স্ত্রীদিগের অনুকীৰ্ত্তন সময়ে তিনি অবশ্যই শ্রেষ্ঠা মধ্যে গণ্য হইবেন। তদুত্তর কথনে যে গ্রন্থের সাফল্য হইবেক ইহাতে সন্দেহ কি? পরন্তু এ কথা কহিয়া আমরা বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের গুণগরিমা খর্ব্ব করিতে মানস করি না। তিনি উড সাহেবকৃত ইংরাজী গল্পের কএক পৃষ্ঠা হইতে সুদীর্ঘ কাব্য বিরচিত করিয়াছেন; অতএব তাঁহার রচনাশক্তির প্রশংসা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। অপর ঐ রচনা যেরূপ প্রাজ্ঞলভাবে ও সুললিত ভাষায় বিকশিত হইয়াছে তাহাতে তাঁহাকে ধন্যবাদ না করিয়া নিরন্ত হওয়া যায় না।

সর ওয়াল্টার স্কট নামা সুবিখ্যাত ইংরাজি কবি তাঁহার কাব্য সকলের আরম্ভে এক জন বন্দীকে কোন গৃহস্থের বাটিতে আনাইয়া তাহার মুখ হইতে আপন কাব্য সুব্যক্ত করেন। এই প্রকারে পুনরাবৃত্ত কথনে অনায়াসে পাঠকের মনোহরণ হয়। বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় ঐ দৃষ্টান্তের অনুসারে কোন সরোবর তীরে এক নবীন ভাবুকের নিকট জনৈক প্রাচীন ব্রাহ্মণের মুখ হইতে পদ্মিনীর উপাখ্যান নিঃসৃত করিয়াছেন। কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই যে ঐ অনুকরণের কিঞ্চিৎ ত্রুটি হইয়াছে। ওয়াল্টার স্কট সাহেবের গায়ক গৃহস্থের বাটিতে আঙ্গিক সমাপন করিয়া সমুপ্ত মনে হার্প যন্ত্র সাহায্যে আখ্যায়িকা করিতে আরম্ভ করেন। বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রাচীন ব্রাহ্মণ তৈলাক্ত দেহে ও নরক স্বন্ধে ‘স্নানশয্যে জলাশয়ে’ আসিয়া অকৃতান্তিকাবস্থায় শতাধিক পৃষ্ঠা আখ্যান অনুকীর্ণন করেন ইহাতে কদাপি মনঃপ্রীতি জন্মে না। জঠরাগ্নির বিক্রমে কালিদাসের কবিতাও রুচি-প্রদায়িনী নহে। ভগবান্ বেদব্যাস বর্ণনা করিয়াছেন যে রণক্ষেত্রস্থ যুদ্ধোন্মত্ত অর্জুনকে শ্রীকৃষ্ণ সমস্ত ভগবদ্গীতা শ্রবণ করাইয়াছিলেন বটে, কিন্তু সে দৃষ্টান্তে মধ্যাহ্ন সময়ে কাব্যের অনুরোধে অকৃতান্তিক থাকা প্রিয়কল্প বোধ হয় না। পরন্তু কল্পিত

রত্নলাল

ব্রাহ্মণের ক্রেশে পাঠক মহাশয়দিগের অপরাধে উক্ত গ্রন্থালোচনায় কোন মতে রসের হানি হইবেক না।

কবিদিগের এক প্রধান লক্ষণই এই যে সদ্ভাবকে উজ্জ্বল ভঙ্গীতে ব্যক্ত করেন। ঐ ভঙ্গী সিদ্ধ করিতে কদাপি অর্থের কোশল এবং কদাপি শব্দের কোশল অবলম্বিত হয়। সাহিত্যকারেরা এই কোশলদ্বয়কে অলঙ্কার শব্দে অভিধান করেন, সুতরাং অলঙ্কার দুই প্রকার প্রসিদ্ধ হইয়াছে। প্রাচীন কবিরা অর্থালঙ্কারকেই শ্রেষ্ঠ মানিতেন, এবং তাহার প্রয়োগেও তাঁহারা বিশিষ্ট নিপুণ ছিলেন। আধুনিক কবিরা তাহার বিনিময়ে শব্দালঙ্কারের অমুরাগী হইয়াছেন, সুতরাং তাঁহাদের কাব্যে অমুপ্রাস-যমকের সাহায্যে মনের পরিবর্তে কর্ণের বিনোদ অধিক হয়। সহৃদয় ব্যক্তিদিগের পক্ষে এ প্রথা কোন মতে আদরণীয় নহে, এই প্রযুক্ত তাঁহারা প্রাচীন কাব্যেরই অনুশীলন করিয়া থাকেন। ইহা উল্লিখিত করা বাহুলা যে শব্দালঙ্কার সাবধানে স্থান বিশেষে প্রযুক্ত হইলে অতীব রমণীয় বোধ হয়, পরন্তু মনুষ্য-দেহের স্থানে স্থানে সঙ্গীতে অলঙ্কার না দিয়া সর্বত্র আভরণে আচ্ছাদিত করিলে যে রূপ সৌন্দর্য্যের হানি হয়, সেই রূপ অবिवেচনায় কবিতার সর্বত্র যমকের আবরণ হইলে রসের

রত্নলাল

একান্ত ব্যাঘাত হইয়া থাকে । বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় এ বিষয়ে কবিদিগের যথার্থ প্রণা সাবধানে গ্রহণ করিয়া অর্থালঙ্কারের বাহুল্য প্রচার করিয়াছেন, তত্রাপি তাঁহার গ্রন্থে শব্দালঙ্কারের অভাব নাই । এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত সংগৃহীত করিতে হইলে আমাদিগের পক্ষে স্থানাভাব হইয়া উঠে, এই প্রযুক্ত পাঠকবৃন্দকে এ বিষয়ে বঞ্চিত করিতে হইল, তাঁহারা পদ্বিনী উপাখ্যান পাঠ করত অনায়াসে তাহার সংগ্রহ করিতে পারিবেন ।

স্বরস নূতন ভাব বর্ণন করা আধুনিক কবিদিগের পক্ষে অত্যন্ত দুষ্কর, তথাপি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় স্বকীয় গ্রন্থের স্থানে স্থানে তদ্বিষয়ে কৃতকার্য হইয়াছেন । একস্থানে তিনি শেখরাগ্রে সূর্য্য কিরণের নির্ম্মল-জ্যোতির বর্ণনে পরম চাতুর্য্যের সহিত লিখিয়াছেন, ‘প্রবালের বৃষ্টি যেন হুধেছে অচলে ।’ বোধ হয় পাঠকবৃন্দ আমাদিগের সহিত একবাক্যে স্বীকার করিবেন যে এ উপমা অপূৰ্ণ বটে । অপর এক স্থানে পদ্বিনীর লজ্জার প্রশংসায় তিনি লিখিয়াছেন—

‘কি কব লজ্জার কথা, লতা লজ্জাবতী যথা,

মৃতপ্রায় পর পরশনে ।

ইহাও অসাধারণ সুন্দর বলিয়া মানিতে হইবে ।

রক্তলীল

প্রভাতকালে চম্পের মলিন হইবার কাবণ বর্ণিত করিবার
छলে বন্দ্যোপাধ্যায় কবিত্ব করিচ্ছিলেন—

‘সারা নিশা গেল তাঁব নক্ষত্র সভায়।

তাই বুঝি পাণ্ডুবর্ণ শরমের দায় ॥’

এবংবিধ অপরাপর অনেকগুলি পদ্য আমরা পাঠ
করিয়া পরিতৃপ্ত হইয়াছি ; পরন্তু এতদপেক্ষায় প্রাচীন
সংস্কৃত গ্রন্থের ভাব সুসে ভাষায় বিগ্ৰস্ত করিতে প্রস্তাবিত
গ্রন্থকার বিশেষ দক্ষ, এবং তাহার পাঠে সহনীয় ব্যক্তির।
অবশ্যই আনন্দ লাভ করিবেন। গ্রন্থান্তে রাজপুত্রনার
মাহাত্ম্য বর্ণন প্রসঙ্গে বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিয়াছেন —

‘বহুধা বেষ্টিত যাব কীর্তি নেথলায় ।’

এই চরণ পাঠ করিবামাত্র কালিদাসের রচনা স্মৃতি-
পথে উদ্ভিত হয়। অপর এক স্থানে ভীমসিংহের কারা-
বদ্ধাবস্থার বর্ণনে কবির লেখেন—

হেথা ভীমসিংহ রায় দেখিয়া স্বাক্ষর ।

কিছুকাল মুচ্ছিত ছিলেন মহীপব ॥

মোহ ভঙ্গে পুনর্বীর বাড়িল যাতনা ।

চক্ষে অশ্রু সহ শোভে ক্রোধ অগ্নিকণা ॥

একি বিপরীত ভাব জলে অগ্নি জলে ।

কবি কহে বিজলী চমকে মেঘ দলে ॥

মোহমেঘে ক্রোধ সৌদামিনী দেয় দেখা ।

সেই হেতু জলে জলে অনলের বেথা ॥

বন্দ্যোপাধায় মহাশয় ভারতচন্দ্রের ত্রায় মূললিতভাষা-সম্পন্ন নহেন, কবিকঙ্কণের ওজোগুণও ইনি প্রাপ্ত হইবেন নাই । অপর স্থানে স্থানে বিকট * ও কঠিন শব্দ ব্যবহৃত করিয়া রসেরও হানি করিয়াছেন, তথাপি রসজ্ঞ ব্যক্তি মাত্রই তাঁহার কাব্য সমাদৃত করিবেন ; বিশেষতঃ এত-দেশীয় ললনারা যে ইহার পাঠে পরিতৃপ্তা ও সহৃদয়িতা হইবেন, সন্দেহ নাই ।

ভারতচন্দ্রের কাব্য লাগিত্য প্রযুক্তই বিশেষ বিখ্যাত, তদর্থে তাঁহাকে জয়দেবের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে । অপর তিনি বাঙ্গালিভাষায় সর্বাশ্রেষ্ঠ কাব্য বিরচিত করিয়াছেন মানিতে হইবে । কিন্তু কোন এক ব্যক্তির স্বভাবসিদ্ধ অবিকল চরিত্র বর্ণন করিতে তিনি বিশেষ সক্ষম হইবেন নাই । সূচিকরদেরা যে প্রকার বর্ণাদি দ্বারা কোন এক ব্যক্তির চিত্র প্রস্তুত করিলে তাহা সে ব্যক্তি ভিন্ন অগ্র কাহার অবিকল বোধ হয় না, তেমনি কবিদিগের গরিমা এই যে তাঁহাদের বাক্যদ্বারা তাদৃশ

* ৬৮ পৃষ্ঠায় ‘রবেলেক’ শব্দ তাহার এক দৃষ্টান্ত ।

রঙ্গলাল

প্রতিকল্প চিত্রিত করিতে পারেন, যাহা অভীপ্সিত ব্যক্তি ভিন্ন অল্প কাহার বোধ হয় না। হোমর যে সকল যোদ্ধা-দিগের বর্ণন করিয়াছেন তাহার প্রত্যেকেই স্বতন্ত্র বোধ হয়, একের বিবরণ অল্পে প্রযুক্ত হইতে পারে না। ভগবান্ ব্যাসদেব অর্জুন ও কর্ণ এবং ভীম ও দ্রুপ্যোধনকে বীরশ্রেষ্ঠ বলিয়া বর্ণিত করিয়াছেন, তথাপি একের বিশেষণ—অল্পে কদাপি সংলগ্ন হয় না। এই ক্ষমতা অত্যন্ত প্রশংসনীয়; ইহার দ্বারা ঈশ্বরসৃষ্ট মানবমণ্ডলীর প্রত্যেকের কায়িক পার্থক্য লক্ষণ অনুরূপ হইয়া থাকে। কিন্তু ভারতচন্দ্র এ ক্ষমতায় সম্পন্ন ছিলেন না। বোধ হয় কেবল মালিনী এবং সাধী মাধী ভিন্ন তাঁহার নায়ক নায়িকার কেহই এমন কোন লক্ষণ বিশিষ্ট নহে যাহাদ্বারা তাহাদিগকে অল্প নায়ক নায়িকা হইতে পৃথক করা যাইতে পারে। গ্রন্থকার বিদ্যাকে বিদ্যাবতী বর্ণিত করিবার ইচ্ছা করেন; অথচ সমস্ত কাব্যের এক স্থানেও তাহার বিদ্যাবতীত্ব প্রকাশিত হয় নাই। সুন্দরের বর্ণনায় সামান্য লম্পট ভিন্ন অল্প কোন ভাবের উপলব্ধি হয় না।

এতদপেক্ষায় বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নায়ক নায়িকারা সুচিত্রিত হইয়াছে। তাঁহার পদ্মিনীর চিত্র দেখিয়া কেহই অল্প জ্বর সহিত তাহার সাম্য কল্পিতে

রক্তলোম

পারিবেন না। আক্ষেপের বিষয় এই যে কবির পদ্বিনীকে এক কদর্যা পত্র লেখাইয়া সহৃদয়-দিগের মনে বেদনা দিয়াছেন, নতুবা আমরা তাঁহাকে অনুপমা কহিতে শঙ্কিত হইতাম না। সে যাহা হউক পদ্বিনী উপাখ্যান অন্তর্যমগ্ন হইতে লঘু হইলেও যে বঙ্গ কাব্য গ্রন্থের শ্রেষ্ঠ মধ্য গণ্য হইবেক ইহাতে সন্দেহ মাত্র নাই।

প্রচলিত রীতানুসারে গ্রন্থকার মহাশয় আপন প্রবন্ধ কল্পনায় ছন্দঃসকল অক্ষর গণনায় নির্দিষ্ট করিয়াছেন ; তদনুযায়ী সংস্কৃতবৃত্তি ছন্দঃসকল বৃত্তিগণ দ্বারা নির্দিষ্ট করিলে সংস্কৃতজ্ঞ দিগকে বিরস হইতে হইত না। পরন্তু তন্নিমিত্ত আমরা বন্দোপাধ্যায় মহাশয়কে অনুযোগ করিতে পারি না। বৃত্তের অবহেলায় তিনি ভারতাদি সমস্ত বাঙ্গালি কবির অনুগামী মাত্র হইয়াছেন ; তবে আমাদের এ স্থলে এপ্রসঙ্গ করার এইমাত্র অভিপ্রায় যে তিনি এ বিষয়ে মনোযোগী হউন। সামান্য কথাও বলে ‘লঘুগুরু যান না,’ অথচ আমাদের কবিমাত্রেই অঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা কবিতা নিবন্ধন করেন। কেহই লঘুগুরুর অনুসন্ধান করেন না। এই অবিধির প্রভী-কার করিতে বন্দোপাধ্যায় মহাশয় সক্ষম। তাঁহার

রাজলল

ছন্দ সকল যে প্রকার সাধু, এবং কাব্য রচনায় তিনি যে প্রকার সুপটু, ইহাতে আমরা যুক্ত কণ্ঠে কহিতে পারি যে তিনি চেষ্টা করিলে বাঙ্গালি ছন্দের অনেক উন্নতি হইতে পারে। কিন্তু এ বিষয়ে আর অধিক লিখিবার স্থানাভাব ; অতএব আমরা রাণা ভীমসিংহের উৎসাহ বাক্য এস্থলে উদ্ধৃত করিয়া এ প্রস্তাবের উপসংহার করিতেছি।

“স্বাধীনতা-হীনতায় কে বাঁচিতে চায় হে ইত্যাদি”

অন্যান্য পণ্ডিত গণের অভিমত।

রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের উদ্ধৃত প্রবন্ধে পদ্মিনী কাব্যের দোষগুণ যেরূপ বিশদভাবে সমালোচিত হইয়াছে তাহাতে তৎসম্বন্ধে অধিক কিছু বক্তব্য নাই। তবে বাঙ্গালা সাহিত্যের অন্ত্যন্ত সমালোচকগণও পদ্মিনীকে কি দৃষ্টিতে দেখিয়াছিলেন তাহা পাঠকগণকে জ্ঞাত করাইবার উদ্দেশ্যে আমরা কয়েকটি অভিমত নিয়ে সংকলিত করিতেছি।

রামগতি ন্যাসরত্ন মহাশয় লিখিয়াছেন,
—‘ঐতিহাসিক উপাখ্যানে যেমন কতক বাস্তব ও কতক অবাস্তব ঘটনার বর্ণন থাকে ইহাতেও তাহাই আছে।
কবি স্থানে স্থানে ইংরেজি কাব্য হইতে অনেক ভাব-



পণ্ডিত রামগতি ন্যায়রত্ন

রত্নমালা

সংকলন করিয়াছেন; ইহা বিজ্ঞাপনের মধ্যে স্বয়ং স্বীকার করিয়াছেন, স্মৃতির তদ্বল্লভে আমাদের আর প্রয়োজন নাই। যাহা হউক তিনি যে বর্তমানকালিক কৃতবিদ্য দিগের রুচির অনুরূপ বিগুহ প্রণালীতে কাব্যবচনার মানস করিয়াছিলেন, তাঁহার সে মানস সফল হইয়াছে। পদ্মিনী উপাখ্যান বীর ও করুণ রসপ্রধান গ্রন্থ; ইহাতে নায়ক নায়িকার অগোচ্যানুবাগ সূচক অনেক কথোপকথন বর্ণিত আছে, কিন্তু কোথাও নিরবগুণ্ঠন আদিরস অবতারণিত হয় নাই। পদ্মিনীর রূপ, তাঁহার দর্পণস্থ প্রতিবিম্ব বাদসাহকে প্রদর্শন, ভীমসিংহের বন্ধন, ছল প্রয়োগ পূর্বক পদ্মিনী কর্তৃক তাঁহার উদ্ধার সাধন, সেনাগণের যুদ্ধ, ক্ষত্রিয়দিগের প্রতি যুদ্ধার্থ ভীমসিংহের উৎসাহবাক্য, পদ্মিনীর অগ্নিপ্রবেশ, বাজপুত্র নবনারীগণের তেজস্বীভাব, কালমাহাত্ম্য প্রভৃতি সমুদয়গুলিই উৎকৃষ্টরূপে বর্ণিত হইয়াছে। বর্ণিত বিষয়ের অনেকস্থলেই সুকবির হস্তচিহ্ন স্পষ্টরূপে অনুভব করিতে পাওয়া যায়; ফলতঃ পদ্মিনী উপাখ্যান বিগুহ প্রণালীতে বচিত একখানি উৎকৃষ্ট কাব্যগ্রন্থ তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। ইহার পূর্বে এরূপ পদ্মকাব্য বোধ হয় আর কেহ বচনা করেন নাই।

এই গ্রন্থে চলিত ছন্দঃ পয়ার ও ত্রিপদী, একাবলী,

রঙ্গলাল

মালঝাঁপ, ভূজঙ্গপ্রয়াত ও আরও কয়েকটী নূতনবিধ ছন্দঃ প্রযুক্ত হইয়াছে। ২।৪টি স্থল ভিন্ন ছন্দের যতিভঙ্গ কুত্রাপি হয় নাই। মিত্রাক্ষরতার বিশুদ্ধ নিয়ম প্রায় সর্বত্রই রক্ষিত হইয়াছে।

এই গ্রন্থ সংক্রান্ত কয়েকটি বিষয়ে আমাদের কিঞ্চিৎ বক্তব্য আছে ; তাহা পশ্চাৎ লিখিত হইতেছে—স্নানার্থ আগত ব্রাহ্মণের মুখে অত বড় প্রকাণ্ড উপাখ্যান তখনই শ্রবণ করিতে বস। পথিকের পক্ষে উচিত হয় নাই ; ব্রাহ্মণের স্নানাহাবের পব গল্প আবস্ত কবিলে ভাল হইত। কবি ঐ ব্রাহ্মণের মুখেই সমুদয় উপাখ্যান বর্ণন কবিয়াছেন সত্য, কিন্তু মধ্যে মধ্যে অসামাজিক লোকের জ্ঞান বক্তার মুখ বন্ধ কবিয়া নিজেও দুকথা বলিয়া লইয়াছেন যথা—

‘সরোরুহে হেরিলে খঞ্জন,—অধিপতি হয় সেই জন।

নৃপ হয়ে দেখে ঘেই, কি লাভ করিবে সেই,

ভেবে দেখ হে ভাবুকগণ।’

“একি বিপরীত ভাব জলে অগ্নি জলে।

কবি কহে বিজলী চমকে মেঘ দলে।”

এগুলি আমাদেরিগেব ভাল লাগে না। গ্রন্থোপলিখিত পাত্রের উক্তির মধ্যে কবির নিজের উক্তি থাকিলে বর্ণ-

রাজলাল

নার বৈচিত্র্যভঙ্গ হয়। ভারতচন্দ্র প্রভৃতি প্রধান কবিরাও মধ্যে মধ্যে সেরূপ করিয়াছেন সত্য, কিন্তু সেগুলি এক এক সন্দর্ভেব শেষে থাকায় তত দোষাবহ হয় নাই; উপবি উদ্ধৃত শ্লোকগুলি সন্দর্ভের মধ্যভাগেই প্রদত্ত হইয়াছে। আলাউদ্দীন পদ্মিনীর জন্ম উন্মত্তবৎ হইয়াছিলেন, কিন্তু চিতোর দুর্গে প্রবেশ করিয়া অন্বেষণ করিয়াও যখন পদ্মিনীকে দেখিতে না পাইলেন তখন পদ্মিনী কোথায় গেল তাহার অনুসন্ধান কবিলেন না!—পদ্মিনীব জন্ম খেদ কবিলেন না—পদ্মিনী প্রাপ্ত না হওয়ায় এত ধন, এত সৈন্য ও এত সময়ের ধ্বংস যে অনর্থক হইল, তাহা ভাবিয়া নির্বিশ্রাম মনে একবারও আক্ষেপ কবিলেন না!—কবিলে ভাল হইত। ঐ সময়দয় ভিন্ন কোন কোন স্থলেব দুর্বোধ্যতা, কতকগুলি শব্দেব অবাচকতা ও স্থলবিশেষে ব্যাকবর্ণাশুদ্ধি প্রভৃতি আরও কতকগুলি দোষ এ গ্রন্থে আছে, তাহা সামান্য বোধে উপেক্ষিত হইল। ফল কথা আমরা একবার বলিয়াছি, আবার বলিতেছি সে, ঐ সকল দোষ সত্ত্বেও পদ্মিনী উপাখ্যান একখানি মনোরম গ্রন্থ হইয়াছে।”

বাল্লালা সাহিত্যের অন্যতম ঐতিহাসিক কৈকলাপ চন্দ্র ঘোষ লিখিয়াছেন, “প্রতাকরের উদিতোন্মুখী



বাজনারায়ণ বসু

রঙ্গলাল

এতা সন্দর্শনেই পদ্মিনী প্রস্তুতি হয়; পদ্মিনী উপাখ্যানে রঙ্গলালবাবু যথেষ্ট ক্ষমতা প্রদর্শন করিয়াছেন—ইহার স্থান বিশেষের রচনা অতীব মধুর ও সুন্দর।”

রাজনারায়ণ বসু মহাশয় তাঁহার বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক বক্তৃতায় বলিয়াছেন, “মাইকেল মধুসূদনরূপ সূর্য্য উদয়েব পূর্বে শ্রীযুক্ত বাবু রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় আমাদিগেব দেশেব বর্ত্তমান কালের প্রধান কবি বলিয়া গণ্য হইতেন। * * রঙ্গলাল বাবুর কবিতাতে সহৃদয়তা গুণ অধিক নাই, কিন্তু তিনি এ:-জন অতি উৎকৃষ্ট কবি, তাহাব সন্দেহ নাই। তাঁহার বচিত গ্রন্থ মধ্যে মধ্যে পদ্মিনী উপাখ্যান প্রধান।”

চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় লিখিয়াছেন—
“আমার অমিত্রাক্ষর ছন্দ মিষ্ট লাগে না। আমাব মনে হয় ঐ ছন্দে কবিতা লিখিয়া মাইকেল একটা জঞ্জাল ঘটাইয়া গিয়াছেন। সেই সেকালেব পয়ার ও ত্রিপদী আমার বড় ভাল লাগে। কিন্তু এখন ঐ সকল সোজা সবল ছন্দ কিছু ঘণিত, মূর্খেব ছন্দ বলিয়া উপেক্ষিত। হেমচন্দ্র মিষ্ট পয়াব লিখিতে পারিতেন। মাইকেলেব হেঁপায় না পড়িলে বোধ হয় সমস্ত বৃত্তসংহার থানা পয়াবে লিখিয়া বঞ্চে যথার্থই বাঙ্গালীর প্রিয় বাঙ্গালাকাব্য



চন্দ্রনাথ বসু

রক্তলাল

একখানা রাখিয়া যাইতেন। আর সেই কাব্যখানাকে বাঙ্গালী জাতীয় এবং স্বদেশী কাব্যজ্ঞানে পুলকিত হইত। রক্তলালেব পদ্বিনী উপাখ্যান এবং দীনবন্ধু সুরধুনীকাব্য পুরাতন ছন্দে লেখা। পড়িতে পড়িতে সকলেই আমাদের ঘবের লোকের দ্বারা লিখিত ঘবের কথা বলিয়া অমুতব করে। রক্তলালের কাব্যে হিন্দু বমণীব সতীত্ব বন্ধার্থ আপন প্রাণ বিসর্জনের কথা আমাদের সেকালের ধরণে লিখিত হইয়াছে।”

কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ লিখিয়াছেন :—“অগ্নীলতাব পঙ্কিল সলিলে যে সময়ে কবিত্ব-পদ্ম কলুষিত হইতেছিল, দেশেব রুচি সুপাঠ্যের অভাবে যে সময়ে অপাঠ্য কবিতাদির দিকে ধাবিত হইতেছিল, সেই সময়ে উন্নতহৃদয় বঙ্গলাল আপনার আলৌকিক শক্তির প্রভাবে, ভাষাব স্রোত ও রুচির স্রোত কিরাইয়া দিয়াছেন, পরিমার্জিত রুচি, বিগুহ্ণ ভাব ও রস-মাধুর্য্যপূর্ণ কাব্যে সকলকে মুগ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার অনেক কবিতা দেশে প্রবাদের মত চলিয়া গিয়াছে। * * যখন স্বদেশানুরাগের প্রাধান্য ছিল না, বীররস বঙ্গভাষায় অপবিচিতপ্রায় ছিল, তখন রক্তলাল লিখিয়া গিয়াছেন :—“স্বাধীনতা হীনতায় কে



কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ

রঙ্গলাল

বাঁচিতে চায় রে” ইত্যাদি। * * বঙ্গলালের কবিতাব একটা প্রধান গুণ এই যে, ইহাতে কষ্ট কল্পনা নাই, অর্থশূন্য বাক্যের আড়ম্বর নাই, দুর্বোধ শব্দ সন্নিবেশে ইহাব রসভাব পরিগ্রহণ পথও কোন রূপে কণ্টকাকীর্ণ নহে। বর্ণনা যেমন হৃদয়গ্রাহিণী, রচনা তেমনই প্রাঞ্জল, কবিত্বও তেমনি পবিস্ফুট। কি মাধুর্য্য গুণ, কি ওজোগুণ, সর্ববিষয়েই কবির বঙ্গলাল আপনাব প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন। * *

বঙ্গলালের পদ্বিনী তদানীন্তন সকল কাব্যেরই শীর্ষস্থান অধিকার কবিয়াছিল। দেশে যখন দাণ্ডবায়ের পাঁচালির আদর, গুপ্তকবির ছড়ায় যখন উচ্চ অঙ্গের কবিত্ব বিলুপ্ত হইতেছিল, সেই সময়ে বঙ্গলাল অসাধারণ শক্তিসহকাবে গোড়জনের সম্মুখে উচ্চ আদর্শ আনিয়া ধবিলেন, সুরুচি-সঙ্গত, সদ্ভাবসম্পন্ন বচনায় সকলকে বিমোহিত কবিলেন। লোকে দেখিল উন্নত গিৰিশৃঙ্গ বনস্পতিদলের মধ্যে লুকাইত থাকে না। কোতুকে ও কবিহে কি প্রভেদ, ইতর রসালাপে ও কবির কাব্যে কত অন্তর, তাহা বঙ্গলাল উদাহরণ দিয়া, আদর্শ প্রস্তুত করিয়া বুঝাইয়া দিলেন। নিকট

রঙ্গলাল

রসিকতার পবিত্র বিমল বস সন্নিবেশের প্রতি জন-সাধারণের দৃষ্টি আকৃষ্ট করিলেন।

এখন স্বদেশানুবাগের স্রোত বঙ্গের প্রায় চারিদিকেই বহিতেছে। কিন্তু অর্ধ শতাব্দী পূর্বে বঙ্গলাল যখন দেশ হিতৈষীদিগের অগ্রণী হইয়াছিলেন, তখন দেশের প্রতি অনুবাগ বিষয়টা কি, তাহাই অনেকের ধারণার অতীত ছিল। * * *

ফলতঃ কবিবর রঙ্গলালের অসাধারণ কবিত্ব, রুচির বিশুদ্ধতা, ও উন্নততাবের অপূর্ব সন্নিবেশ সকলেরই মন মুগ্ধ করে। বর্ণনা দ্বারা সে কথা বুঝাইবার নহে। তাহা অনুভব কবিবাবই বিষয়।*

বঙ্গলালের সাময়িক ও পবিত্র যুগের স্মৃতিদর্শী ও সুপণ্ডিত সমালোচকগণের যে সকল মন্তব্য উপবে সঙ্কলিত হইল তদৃষ্টে পাঠকগণ অনায়াসেই বুঝিতে পারিবেন যে বঙ্গলাল পদ্বিনী বচনা কবি বা বাঙ্গালার কাব্য সাহিত্যে এক নূতন আদর্শের প্রতিষ্ঠা করিয়া ছিলেন এবং সর্বশ্রেষ্ঠ ইংরাজী কাব্য ও দেশীয় কাব্যের আদর্শের সংমিশ্রণ করিয়া একটি নিরবচ্ছিন্ন কাব্য বঙ্গ-বাণীব চরণে উপহাব দিয়াছিলেন। তাঁহার কাব্যের উচ্চ নৈতিক আদর্শ, ভাষার অপূর্ব লালিত্য, বিষয় নির্বাচনে দক্ষতা,

সজ্জলাল

বর্ণনার উপাদেয়তা, উপমার বিশিষ্ট সৌন্দর্য্য, ভাবের পারিপাট্য ও রসেব মাধুর্য্য পদ্মিনীকে তৎকালীন কাব্য সমূহেব মধ্যে শ্রেষ্ঠ আসন প্রদান করিয়াছিল। গত যুগের সমালোচকগণ যে দুই একটি সামান্য দোষের উল্লেখ কবিয়াছেন, তাহা ইন্দুর কলঙ্কের ন্যায় উপেক্ষণীয়। বর্ত্তমান কালের কাব্যগুলির ঐরূপ সমালোচনা হইলে সকল কাব্যগুলিই দোষশূন্য বিবেচিত হইত না। বাজেন্দ্র লাল ও রামগতি মধ্যাহ্ন সময়ে স্নানার্থ সমাগত অকৃতাহ্নিক ব্রাহ্মণেব দ্বারা দীর্ঘ উপাখ্যান বর্ণনা অশোভন বিবেচনা করিয়াছেন। কিন্তু একথা স্মর্তব্য যে, যখন কোনও ব্যক্তি কোতূহলী বিদেশীয় পর্য্যটকের কোতূহল পরিতৃপ্ত্যর্থৈ তাঁহার দেশেব কোনও প্রাচীন কীর্ত্তিব পবিচয় দিতে অগ্রসব হন, তখন তিনি স্নানাহাব ভুলিয়া যান। পদ্মিনীর গৌরবময় আখ্যায়িকা স্মৃতি-পথে উদ্ভিত হইলে স্নানাহ্নিক বিস্মৃত হইতে হয় বই কি! তবে কবিবর অসাধারণ শক্তিশালী হইলেও সমালোচকেব অভিযত যে শিবোধার্য্য কবিয়া লইয়াছিলেন তাহা আমরা তাঁহার পরবর্ত্তী কাব্যের আলোচনা প্রসঙ্গে দেখাইব।

চিতোর অধিকৃত হইবার পর আলাউদ্দীন পদ্মিনীর অনুসন্ধান করিলেন না, কিম্বা কৃত কার্য্যের জন্য আক্ষেপ

ଆଉଁଶମାଲି

করিলেন না—ইহা ন্যায়রত্ন মহাশয়ের মতে কবির পক্ষে
অনুচিত হইয়াছে। কিন্তু পদ্মিনীর জন্য ত অমুসন্ধান
হইয়াছিল—

"এইরূপ করি কল, প্রবেশি প্রধান তল,
পদ্মিনীর অন্তঃকরণ করে ।

মহলে মহলে ধায়, কিছু না দেখিতে পায়,
গৃহ সজ্জা আছে থরে থরে" ইত্যাদি

তবে আমাদের মনে হয় দিল্লীর অধিপতির পক্ষে উঠে-
স্বরে আক্ষেপ প্রকাশ করা নিতান্ত অশোভন হইত,
তাহাব দুষ্কার্য্যেব গুরুত্ব নীরবে উপলব্ধি করাই স্বাভা-
বিক ও সঙ্গত ।

যে সকল সামান্য ব্যাকরণাদি ঘটিত (বোধ হয় মুছাকব প্রমাদ জনিত) এবং অন্যান্য দোষ লক্ষিত হইয়াছিল তাহা রঙ্গলাল পরবর্তী কোনও সংস্করণে নিরাকৃত কবিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়, কাবণ স্বাধীনতার কবি রঙ্গলালেরও আজি কালিকার সাহিত্যিক বিপ্লববাদীদের ন্যায় বোধ হয় সাহস ছিল না যে বলেন,

“ସାନ୍ତବୋ ନାଟକୋ ଅନୁଶାମନ ଅଳଙ୍କାର ଓ ବାକରଙ୍ଗେର”

কিন্তু। “ইচ্ছে করে শুধু ভাবা গুহিয়ে বলছিলেন।”

আমরা ব্যাপ্তিষ্টমিশন যন্ত্রে মুদ্রিত পদ্মিনীর তৃতীয়

রাজলাল

বারের বিজ্ঞাপনে দেখিতে পাই তিনি লিখিয়াছেন (৫ই ভাদ্র ১২৭৮)—“পদ্মিনী তৃতীয়বার প্রকটিত হইল। অনুরোধ গ্রাহকদিগের অনুরোধ মতে আমি ইহার সহজ সহচরী শৈবাল-বল্লরীকে কিঞ্চিৎ অপসারিত করিলাম,—সুতরাং তাহাতে যে কিছু দোষ বা গুণ উদ্ভাবিত হইবে তাহা তাঁহাদিগের প্রতিই অর্হিবে।” *

পদ্মিনী কাব্যের উৎকর্ষ সম্বন্ধে এই বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, বাঙ্গালার যুগান্তরকারী পরবর্তী কবিগণের উপরেও উহার প্রভাব লক্ষিত হইয়াছিল। মাইকেল

* বিদ্যালয় সমূহে পাঠ্যপুস্তকরূপে নির্বাচিত হওয়ায় পদ্মিনীর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশের প্রয়োজন বহুদিন পূর্বেই অনুভূত হইয়াছিল।

পদ্মিনী উপাখ্যানে'র দ্বিতীয় সংস্করণ কলিকাতা ব্যাপ্তিষ্ট মিশন যন্ত্রে মুদ্রাক্ষিত হইয়া ১২৭২ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হইয়াছিল, কিন্তু কবি রাজকার্য্যানুরোধে বিদেশে থাকায় উহাতে বিশেষ কোনও পরিবর্তন সাধিত হয় নাই। কবি দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপনে লিখিয়া ছিলেন :—“পদ্মিনী উপাখ্যান দ্বিতীয়বার মুদ্রিত হইল। বহুদিবস হইল পুনর্মুদ্রাক্ষনের প্রয়োজন সত্ত্বেও রাজকার্য্যে দেশান্তরে নিযুক্ত অযুক্ত যথাসময়ে উক্ত সংকল্প সিদ্ধ করিতে পারি নাই। এবারে মানস ছিল কিয়দিক সংস্কারে প্রয়াস পাইব কিন্তু যে বিশিষ্ট প্রয়োজনে পদ্মিনী পুনঃপ্রকটিত হইল, তাহার ব্যতিক্রম আশঙ্কায় তদ্যানস পূর্ণ করিতে পারিলাম না। ইতি—

কটক

১লা বৈশাখ

১২৭২ বঙ্গাব্দ

শ্রীরাজলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।

রঙ্গলাল

মধুসূদন দত্ত রঙ্গলালের সাফল্য সন্দর্শনে বাঙ্গালা কাব্যের অনুরাগী হন এবং ইংরাজী ভাষায় কবিতা রচনা পরিত্যাগ করিয়া মাতৃভাষায় উৎকৃষ্ট কাব্যাদি রচনায় প্রবৃত্ত হন। কবিবর হেমচন্দ্রের উপরেও রঙ্গলালের যথেষ্ট প্রভাব ছিল এবং তাঁহার বীরবাহু কব্যে, 'তিলোত্তমা' ও 'মেঘনাদবধে'র নবীন কবি মাইকেলের প্রভাব দেখা যায় না—রঙ্গলালের প্রভাব দেখা যায়। আচার্য্য শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন :—“এখন যেমন ছোট বড় পুরুষ জ্বীলোক যিনি কবিতা রচনা করেন তিনিই রবীন্দ্রনাথের ছাঁদে ঢালিয়া থাকেন, তখন কবিতা রচনার জন্য যে কেহ লেখনী ধারণ করিতেন তিনি জ্ঞাত বা অজ্ঞাতসারে দ্বৈশ্বর চন্দ্রের ছাঁচে ঢালিতেন। দেখিতে দেখিতে দ্বৈশ্বর-চন্দ্রের অনুকরণে শিষ্য-প্রশিষ্য শাখা সমন্বিত এক কবি সম্প্রদায়ের সৃষ্টি হইল। এই শিষ্যদিগের মধ্যে সুধীরঞ্জন প্রণেতা দ্বারকানাথ অধিকারী, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, দীনবন্ধু মিত্র, হবিমোহন সেন, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ও মনোমোহন বসু পরবর্তী সময়ে খ্যাতি প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে পদ্মিনীর উপাখ্যান প্রণেতা রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় কিয়ৎপরিমাণে গুরুব

রঞ্জলাল

পদবী অভিক্রম করিয়া কিছু মৌলিকত্ব প্রদর্শন কবিতা-
ছেন। তাঁহার রচিত কবিতা এক সময় বঙ্গদেশের
পাঠকবৃন্দকে বিশেষ আমন্দ প্রদান করিয়াছিল।
আমাদের যৌবনকালে যে সকল ব্যক্তির প্রতিভা
আমাদিগকে কাব্যজগতে প্রবেশ করিবার জন্য উন্মুখ
করিয়াছিল তন্মধ্যে বঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ছিলেন
তাহাতে সন্দেহ নাই।”

মাননীয় শ্রীযুক্ত প্রসন্নময়ী দেবী, ৬গিরীজমোহিনী
দাসী প্রভৃতি আরও অনেক সুকবির বাল্যরচনার
উপর রঞ্জলালেব প্রভাব সুস্পষ্টভাবে অঙ্কিত দেখা যায়।

বাজনারায়ণ বসু মহাশয়ের মতে বঙ্গলালের কাব্যে
সহৃদয়তাগুণ অধিক নাই। বাজনায়ণ বসু কি অর্থে
‘সহৃদয়তা’ শব্দটি ব্যবহার কবিতাছেন তাহা আমরা
জ্ঞাত নহি। আমাদের বিশ্বাস সহৃদয়তার অভাব
থাকিলে সে রচনা কখনও পাঠকগণের মনে অনপনেয়
প্রভাবরেখা অঙ্কিত কবিতা রাখিতে পাবে না। কিন্তু
রঞ্জলালেব এমন কোন পাঠক আছেন কি
যাঁহার উপরে তাঁহার দেশপ্রেমোদ্দীপনী বাণীব
প্রভাব সঞ্চারিত হয় নাই? শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত
বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় তাঁহার Freedom



আচার্য্য শিবনাথ শাস্ত্রী (তরুণ বয়সে)

রঙ্গলাল

movement in Bengal নামক প্রবন্ধে তাঁহার যে অভিজ্ঞতা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, সেরূপ অভিজ্ঞতা বাঙ্গালা দেশের অনেকেই আছে। উক্ত প্রবন্ধ হইতে একটি অংশের ভাবার্থ নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

“জাতীয় স্বাধীনতার প্রথম বাণী।

আমার বোধ হয় পদ্মিনী উপাখ্যান প্রণেতা রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় আধুনিক বাঙ্গালায় সর্বপ্রথমে জাতীয় স্বাধীনতার বাণী উদ্ভাষিত করিয়াছিলেন। রাজপুত ও মুসলমানদিগের যুদ্ধের একটা ঘটনা লইয়া এই কাব্য রচিত হয়। রাজপুত দেশপ্রেমের উহা একটা গৌরব স্তম্ভ-স্বরূপ। দেশবৈরী মুসলমানদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধরত হিন্দু রাজপুতগণের সহিত আমরাদিগের স্বাভাবিক সহানুভূতি-বশতঃ এই কাব্য পাঠে আমাদের দেশাত্মবোধ জাগরিত হইয়া উঠিল। আমাদের নিজেদের কোনও ইতিহাস ছিল না। তখন আমাদের ধারণা ছিল যে হিন্দু ভারতের ইতিহাস রচনার কোনও বিশ্বাসযোগ্য উপাদান নাই। কিন্তু রাজপুতনার কথা স্বতন্ত্র। কর্ণেল শ্রীমান ও কর্ণেল টডের জায় উচ্চপদস্থ ইংরাজ কর্মচারিগণ বহু গবেষণা দ্বারা রাজপুতনার ঐতিহাসিক উপাদানরাশি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। যুরোপীয় এবং বিশেষতঃ ব্রিটিশ ইতি-



শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল

রঙ্গলাল

হাসে প্রাচীনকাল হইতে আধুনিক কাল পর্য্যন্ত প্রজাতন্ত্র স্থাপনের জন্ত স্বাধীনতার সংগ্রামের যে কাহিনী পাঠ করিয়া আমাদের হৃদয়ে নূতন দেশাত্মবোধ জাগরিত হইয়াছিল তাহা স্মীমানের ভ্রমণবৃত্তান্ত ও টডের রাজস্থান পাঠে বর্দ্ধিত হইল ও এক নূতন প্রেরণা লাভ করিল। গত শতাব্দীর সপ্তমদশকে নব্য বাঙ্গালা রঙ্গলালের উদ্দীপনাময় কাব্য হইতে জাতীয় স্বাধীনতার নূতন মন্ত্র গ্রহণ করিল। আমাদের ব্রিটিশ প্রভুগণ এই সকল নূতন শিক্ষা হইতে তাঁহাদের রাজনৈতিক অধিকারের খর্ব্বতা সাধন হইতে পারে এরূপ আশঙ্কা এ পর্য্যন্ত করেন নাই। সুতরাং আমাদের বিদ্যালয়পাঠ্য পুস্তক হইতে আমরা স্বচ্ছন্দে রঙ্গলালের কবিতা পাঠ করিতে পারিতাম — শিক্ষাবিভাগ তাহাতে কোনও আপত্তি করিতেন না।”

রঙ্গলালের কাব্য কত তরুণ হৃদয়ে দেশপ্রেমের বীজ গভীরভাবে প্রোথিত করিয়াছিল তাহা বলা বাহুল্য। তাঁহার কাব্যগুলি আমাদের জাতীয় কাব্য বলিয়া পরিগণিত। অথচ, তাঁহার কাব্যের অনেক স্থলেই ইংরাজী সাহিত্যের প্রভাব সুস্পষ্টভাবে লক্ষিত হয়।

ইংরাজী প্রভাব। রঙ্গলাল ‘পদ্মিনী উপাখ্যানের’ ভূমিকায় এতৎসম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

রাজশালি

“কিশোরকালাবধি কাব্যামোদে আমার প্রগাঢ় আসক্তি, সুতরাং নানাভাষার কবিতা-কলাপ অধ্যয়ন বা শ্রবণ করত অনেক সময় সংবরণ করিয়া থাকি। আমি সর্বাপেক্ষা ইংলণ্ডীয় কবিতার সমধিক পর্যালোচনা করিয়াছি এবং সেই বিস্তৃত প্রণালীতে বঙ্গীয় কবিতা রচনা করা আমার যত্নদিনের অভ্যাস। বাঙ্গালা সমাচার পত্র-পুঞ্জের আমি চতুর্দশ বা পঞ্চদশ বর্ষব্যয়ে উক্ত প্রকার পণ্ড-প্রকটন করিতে আরম্ভ করি। তত্তাবৎ যদিও অনেকের নিকট সমাদৃত হইক, কিন্তু সেই আদর তাঁহা-দিগের মহত্ব ব্যতীত আমার ক্ষমতা পরিচায়ক নহে। আমার এস্থলে এ কথা লিখিবার তাৎপর্য্য এই যে, উপস্থিত কাব্যের স্থলে স্থলে অনেকানেক ইংলণ্ডীয় কবিতার ভাবাকর্ষণ আছে, সেই সকল দর্শনে ইংলণ্ডীয় কাব্যামোদিগণ আমাকে ভাবহারী জ্ঞান না করেন। আমি ইচ্ছা পূর্ব্বকই অনেক মনোহর ভাব স্বীয় ভাষায় প্রকাশ করণে চেষ্টা পাইয়াছি, যে হেতু তাহা করণের হই ফল। আদৌ ইংলণ্ডীয় ভাষায় অনভিজ্ঞ অনেক এতদেন্দ্রীয় মহাশয় এরূপ জ্ঞান করেন, তদ্ভাষায় উত্তম কবিতা নাই, সেই ভ্রমাপনয়ন করা বিশেষ আবশ্যক হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ, ইংলণ্ডীয় বিস্তৃত প্রণালীতে যত

রঙ্গলাল

বঙ্গীয় কাব্য বিরচিত হইবে, ততই ব্রীড়াশূন্য কদর্যা কবিতাকলাপ অন্তর্দ্বন্দ্ব করিতে থাকিবে এবং তত্তাবতের প্রেমিক দলের সংখ্যা হ্রাস হইয়া আসিবে। পরন্তু এই উপলক্ষে ইহাও নিবেদ্য, আমি সকল স্থলেই যে ইংলণ্ডীয় মহাকবিদিগের ভাব গ্রহণ করিয়াছি এমত নহে; অনেক ভাব স্বতই আসিধা অনেকের মনে একাকারে সমুদিত হইয়া থাকে, সুতরাং তাহাদিগের অগ্র-পশ্চাৎ প্রকাশমতে কাব্যকারের প্রতি চৌর্য্যাভিযোগ প্রয়োগ করা কর্তব্য নহে। কোন ইংলণ্ডীয় সুকবি কহেন,— ‘আমাদিগের মধ্যে একদল বিদ্বৎক আছেন, তাঁহারা সম্ভাবিত সকল ভাবেই পুরাতন জ্ঞান করিয়া থাকেন। তাঁহাদিগের এমত জ্ঞান নাই যে, পৃথিবীতে ক্ষুদ্র বৃহৎ স্বাভাবিক উৎসসমূহ আছে। তাঁহারা কোন প্রবাহ দৃষ্টিমাত্রে বোধ করেন তাহা অমুক মনুষ্যের পুঙ্করিণী হইতে প্রবাহিত হইয়া আসিতেছে।’

রঙ্গলাল বিদেশীয় সাহিত্যের ভাব ও ভাষা যেখানে অনুসরণ করিয়াছেন, তাঁহার রচনা সেখানে শক্তিশালিনী লেখনীর গুণে সম্পূর্ণভাবে দেশীয় আকার ধারণ করিয়াছে। পদ্বিনীর রূপ বর্ণনায় রঙ্গলাল লিখিয়াছেন—

রত্নলাল

কোন মূঢ় চিত্রকরে, পদ্ম দেহ চিত্র করে,
 করিলে কি বাড়ে তার শোভা ?
 কিংবা সেই কোকনদে, মাথাইলে মুগমদে,
 অতি সুখ লভে মনোলোভা ?
 কষিত কাঞ্চন কায়, কিবা কার্য্য সোহাগায়,
 কিবা কার্য্য রসানের ছটা ?
 হেন মুখ আছে কে হে, দিবে ইন্দ্রধনু দেহে,
 অভিনব রূপ রঙ্গ যটা ?
 জালিয়ে ঘূতের বাতি, প্রথব ভাস্কর ভাতি,
 বুদ্ধি করা দুবাশা কেবল। ইত্যাদি—

উহা জগদ্বিখ্যাত মহাকবি সেক্সপীয়ারের রচিত নিম্নোক্ত
 পংক্তিগুলির অনুবাদ কে বলিবে ?—

To gild refined gold, to paint the lily,
 To throw a perfume on a violet,
 To smooth the ice, or add another hue
 Unto the rainbow, or with taper-light
 To seek the beauteous eye of heaven
 to garnish,
 Is wasteful and ridiculous excess.

(King John, Act IV. Sc ii)

রত্নলালের যে শ্লোকগুলি প্রত্যেক শিক্ষিত বাঙ্গালীর
 কণ্ঠস্থ,—“স্বাধীনতা-হীনতায় কে বাঁচিতে চায় রে” প্রভৃতি



টমাস মূর

রক্তলাল

পদগুলি বিখ্যাত কবি টমাস মুরের নিম্নোক্ত পদগুলির
অনুবাদ বলিয়া মনে হয় কি ? মনে হয় পদগুলি রক্ত-
লালের স্বদেশপ্রেমোদ্দীপ্ত হৃদয়ের অন্তস্তল হইতে স্বতঃই
উৎসারিত হইয়াছে !—

From life without freedom,

oh ! who would not fly ?

For one day of freedom,

oh ! who would not die ?

Hark !—hark ! t'is the trumpet !

the call of the brave,

The death-song of tyrants

and dirge of the slave.

Our country lies bleeding—

oh ! fly to her aid ,

One arm that defends is worth

hosts that invade.

From life without freedom,

oh ! who would not fly ?

For one day of freedom,

oh ! who would not die ?

রঙ্গলাল

In death's kindly bosom
our last hope remains—
The dead fear no tyrants,
the grave has no chains !
On, on to the combat !
the heroes that bleed
For virtue and mankind
are heroes indeed.
And oh ! even if Freedom
from this world be driven,
Despair not—at least we shall
find her in heaven.

In death's kindly bosom
our last hope remains—
The dead fear no tyrants,
the grave has no chains.

বিদেশীয় স্ক্রুচিসঙ্গত কাব্যের ভাব আহরণ
করিয়া বাঙ্গলা সাহিত্যকে উন্নত ও শ্রীম্পন্ন করা যে
কতদূর সম্ভব, রঙ্গলালই তাহা প্রথমে দেখাইলেন।
তাঁহার পূর্বে বাঙ্গলা নাটকের অন্ততম জন্মদাতা হরচন্দ্র

রঙ্গলাল

ঘোষ সেক্সপীয়রের ভুবন-বিখ্যাত নাটক Merchant of Venice অবলম্বনে “ভানুমতী চিত্তবিলাস” নামক যে নাটক প্রণয়ন করেন তাহাতে সেক্সপীয়রের সত্তাবের বহু-লাংশ গ্রহণ করিলেও দেশীয় সাধারণের তৎকালীন রুচির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া তিনি এক স্থানে ভারতচন্দ্রের বিজ্ঞান-সুন্দরের অঙ্গীলতম অংশের অনুকরণ দ্বারাও তাঁহার গ্রন্থ কলুষিত করিয়াছিলেন। রঙ্গলাল তাঁহার কাব্য দ্বারা বাঙ্গালী পাঠকের রুচি ভিন্ন পথে প্রধাবিত করাইয়াছিলেন। তৎকালে এই কার্য্য সামান্য প্রতিভাশালী ব্যক্তির পক্ষে সম্ভব ছিল না। প্রতিভাশালী কবি রঙ্গলালের এই কাব্য বাঙ্গালার শিক্ষিত নর-নারী বহু সমাদরে গ্রহণ করিয়াছিল এবং এই অপূৰ্ণ জনাদর মাইকেল মধুসূদন, হেমচন্দ্র প্রভৃতিকে ইংরাজী সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ কাব্যগুলির আদর্শে বাঙ্গালা কাব্য প্রণয়ন দ্বারা সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করিতে প্রেরণা দান করিয়াছিল। রঙ্গলাল এইরূপে তাঁহার পদ্বিনী কাব্য প্রকাশ করিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যে একটি যুগান্তর আনয়ন করিয়াছিলেন। তিনি বাঙ্গালা কাব্য-সাহিত্যের নবযুগের প্রধান প্রবর্তক।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

‘শরীর সাধনী বিদ্যার গুণোৎকীৰ্ত্তন’ রাজকার্যে নিয়োগ
নদীয়ায় রাজকার্য

(১৮৫২—৬২)

ঈশ্বর গুপ্তের মৃত্যু ও সাহিত্য-
সমাজে রঙ্গলালের অসাধারণ
প্রতিষ্ঠা।—১৮৫২ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভেই (১০ই মাঘ
১২৬৫ বঙ্গাব্দ) ‘প্রভাকর’-সম্পাদক কবিবর ঈশ্বরচন্দ্র
গুপ্ত স্বর্গারোহণ করিলেন। ‘পদ্মিনী’ রচয়িতা রঙ্গলাল
এই সময়ে অবিসম্বাদিতরূপে বাঙ্গালা কাব্যাজগতের
অধীশ্বর হইলেন। কারণ তাঁহার সমকক্ষ হইতে
পারেন এমন কবি তখন আর কেহ ছিলেন না।
ইতঃপূর্বেই পণ্ডিত মদন মোহন তর্কালঙ্কার স্বর্গা-
রোহণ করিয়াছিলেন এবং তাহার বহুদিন পূর্বে
হইতেই রাজকর্ম গ্রহণ করিয়া বাণী সেবা পরিত্যাগ
করিয়াছিলেন। কবি দ্বারকানাথ অধিকারী সেই জন্ত
‘সুধীরঞ্জে’ ইংরাজী ভাষা ও বঙ্গভাষার কাল্পনিক

বঙ্গলাল

কথোপকথনে একস্থানে ঈশ্বর গুপ্ত ও মদনমোহনের কবি-
প্রতিভার উপর বঙ্গভাষার অত্যধিক আশা দেখিয়া
ইংরাজী ভাষার মুখে জানাইয়াছেন :—

“ভাল আশা সুবদনি করিয়াছ মনে ।
বাড়াবে তোমার মান এবা দুই জনে ॥
এতদিন তুমি কিগো করনি শ্রবণ ।
মদন কবে না আব কবিতা রচন ॥
ক্রমে ক্রমে তাব যত বাড়িতেছে পদ ।
তোমায় ভাবিছে মনে বালাই আপন ॥
তোমার ঈশ্বর গুপ্ত কবিতা রচক ।
লোকেব হিতের হেতু লেখেনা পুস্তক ॥”

কোন কোন সমালোচকের মতে মদনমোহন বাঙ্গালার
প্রধান কবিগণের মধ্যে আদৌ গণনীয় নহেন । পণ্ডিতা-
গ্রগণ্য রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র একস্থানে লিখিয়াছেন :—
“ঐ ব্যক্তি একজন সহৃদয় সুপণ্ডিত ছিলেন, সন্দেহ নাই ;
পরন্তু প্রধান কবিদিগের পর্যায্যক্রমে তাঁহার গণনা হইবার
কোন কারণই বর্তমান নাই । তাঁহার কৃত ‘বাসবদত্তা’য়
পরসম্পত্তি এতাদৃশ কপটরূপে অপহৃত করা হইয়াছিল
যে গ্রন্থকার স্বয়ং তাহার কর্তৃত্ব স্বীকারে লজ্জিত হইতেন,
এবং [তাঁহার জীবনচরিত] সঙ্কলনকার স্বয়ং লিখিয়াছেন

রঙ্গলাল

যে ‘তর্কালঙ্কার উক্ত গ্রন্থের উপর একরূপ বীতশ্রদ্ধ ছিলেন যে সমুদয় মুদ্রিত বাসবদত্তা একস্থানে পাইলে একেবারে ভস্মসাৎ করিয়া ফেলিতেন।’ তর্কালঙ্কারের দ্বিতীয় গ্রন্থ ‘রসতরঙ্গিনী’ ; তাহার আত্মোপাস্ত সংস্কৃতির অনুবাদ মাত্র, তাহাও সর্বত্র অশ্লীল দোষে সম্যগ্ দূষিত, এবং পাঠো-পযুক্ত নহে। এই দুই লইয়া তর্কালঙ্কার কি প্রকারে সূরকবি হইলেন তাহা আমরা নিশ্চিত করিতে পারি না। তাঁহার ‘শিশুশিক্ষা’ কাব্য গ্রন্থ নহে, অতএব তাহার দৃষ্টান্তে তর্কালঙ্কার কবি হইতে পারেন না।”

এই সময়ে রঙ্গলাল ‘এডুকেশন গেজেটে’র সম্পাদক রূপেও যথেষ্ট খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। ‘হিন্দুপেট্রিয়ার্ট’ ও ‘বেঙ্গলী’ পত্রের প্রবর্তক ও প্রথম সম্পাদক গিরিশচন্দ্র বোষ ঈশ্বরগুপ্তের মৃত্যুর পর ‘হিন্দুপেট্রিয়ার্ট’ পত্রে তৎকালীন বাঙ্গালা সংবাদ পত্র সমূহের সমালোচনা করিয়া একটি মনোহর প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। তাহার মর্ম্ম এই :—

“ঈশ্বর গুপ্তের অসাধারণ মনীষা ছিল, কিন্তু তিনি দেশের সাময়িক রাজনীতি বিষয়ে আদৌ অভিজ্ঞ ছিলেন না ; তথাপি বাঙ্গালা সাময়িক রাজনৈতিক সাহিত্যের উপর তাঁহার প্রভাব যথেষ্ট ছিল। তিনি শক্তিশালী পরিহাসরসিক ছিলেন এবং বিজ্ঞপাত্ৰক সঙ্গীতরচনায়

রাজনীতি

সিদ্ধহস্ত ছিলেন। তাঁহার বিজ্ঞপ ও শ্লেষবাণ অনেক সময়ে কার্যকর হইলেও সময়ে সময়ে নীচশ্রেণীর ভাঁড়ামী, পরনিন্দা বা অর্থহীন বাগাড়ম্বরে পর্যাবসিত হইত। তথাপি তাঁহার মৃত্যুতে বাঙ্গালা সংবাদ পত্র সমূহের এবং বিশেষ ভাবে ‘প্রভাকর’র অত্যন্ত ক্ষতি হইল। ‘প্রভাকর’ এখনও চলিতে পারে, কিন্তু যে শক্তির আরোপে উহা এত প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল, সে শক্তি আর ফিরিয়া আসিবে না। আমরা শুনিয়া হুঃখিত হইলাম যে ‘ভাস্কর’ সম্পাদকও অত্যন্ত পীড়িত, এবং যদিও অসম্ভব হইলেও আমরা আন্তরিক কামনা করি যে তিনি আরও দীর্ঘকাল ধরিয়া দেশের সেবা করুন, আমাদের আশঙ্কা এই যে এই বৃদ্ধ বয়সে সম্পাদকরূপে তাঁহার নিকট অধিক প্রত্যাশা করা যায় না। সম্ভ্রান্ত, ধনী এবং শিক্ষিত দেশবাসীর মুখপত্র বলিয়া ‘ভাস্কর’ দেশীয় ভাষায় অভিজ্ঞ ইংরাজদিগের নিকট খ্যাতিলাভ করিয়াছে। ধর্ম ও সমাজ সঙ্কল্পীয় অতিরক্ষণশীলতা তাঁহার রাজনীতিক প্রতিভাস্বার্থকে সময়ে সময়ে মেঘাচ্ছন্ন না করিলে তাঁহার রাজনীতিক জ্ঞান, সমাজের উচ্চপদস্থ ব্যক্তিগণের অভিপ্রায় প্রকটন এবং বিস্তৃত ভাষা বাঙ্গালা সংবাদ পত্র সম্পাদক মহাশয়গণের মধ্যে তাঁহাকে উচ্চ আসন প্রদান করিত। ‘পূর্ণচন্দ্রোদয়’



গিরিশচন্দ্র ঘোষ

বঙ্গলাল

—যাহার উৎসাহশীল স্বত্বাধিকারী তাঁহার মুদ্রায়জ্ঞে বাঙ্গালা সাহিত্যের নানা মৌলিক গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া প্রশংসা ভাজন হইয়াছেন,—বাঙ্গালা সংবাদপত্র সমূহের মধ্যে নিকৃষ্ট বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে । যথেষ্টভাবে এক্রপ দৈনিক পত্র না চালাইয়া মাসিকপত্রে অমুবাদ এবং মৌলিক রচনা, সংস্কৃত গ্রন্থকারগণের রচনাটির পরিচয় প্রদান করিলে তিনি সমাজের অধিকতর মঙ্গল সাধন করিবেন । ‘চন্দ্রিকা’র উপর আর আমাদের কোন আশা নাই ; উহা বিলুপ্ত হইলে কেহ দুঃখিত কইবেন না । উহার প্রতিভা-শালী প্রবর্তক—যাহার ওজঃপূর্ণ প্রস্তাব সমূহ লর্ড উইলিয়ম বেষ্টিংক প্রমুখ উচ্চপদস্থ ব্যক্তিগণের প্রজ্ঞা আকৃষ্ট করিয়াছিল—উহাতে যে গৌরবের আরোপ করিয়া ছিলেন—সে গৌরব তাঁহার জায় শক্তিশালী পুরুষের পুনরাবির্ভাব না হইলে কিছুতেই ফিরিয়া আসিবে না ।

“বাঙ্গালা সংবাদপত্রের বর্তমান অবস্থা এই । কিন্তু উহার ভবিষ্যৎ অন্ধকারময় নহে । সম্প্রতি ‘সোম প্রকাশ’ নামক নূতন একখানি সংবাদপত্র সংস্কৃত কলেজের কয়েকজন কৃতবিদ্য পণ্ডিত প্রকাশিত করিতে আরম্ভ করিয়াছেন । আমরা উহার সাফল্যের উচ্চতম আশা করি । ‘লণ্ডন স্যাটার্ডে রিবিউ’ পত্রের আদর্শে উহা লিখিত

রঙ্গলাল

হইতেছে। উহার গম্ভীর ও বিস্তৃত রচনা সাধারণ সংবাদ পত্রের রচনা অপেক্ষা অনেক উৎকৃষ্ট এবং উহা বেশ যোগ্যতাসহকারে সম্পাদিত হইতেছে। উহাতে দেশীয় সাধারণের যে সকল অভাব অভিযোগের কথা লিপিবদ্ধ হইতেছে তাহার অনুবাদ ইংরাজী সংবাদ পত্র সমূহে কেহ প্রকাশ করিলে ভাল হয়। আর একটি সাপ্তাহিক পত্র বেশ যোগ্যতার সহিত পরিচালিত হইতেছে—তাহার নাম ‘এডুকেশন গেজেট।’ অত্যন্ত হৃৎপের বিষয় এই যে, এই পত্রে রাজনৈতিক বিষয়ের আলোচনা নিষিদ্ধ। গবর্ণমেন্ট এই পত্র প্রকাশে সাহায্য করেন, ইহার কণ্ঠকল্প না করিয়া ইহাতে রাজনৈতিক বিষয়ের আলোচনা করিতে দিলে গবর্ণমেন্ট সূচ্যতি অৰ্জন করিবেন। আশা করি শৈবোক্ত পত্রদ্বয়ের পরিচালকবর্গ পুরাতন কাগজগুলির বর্তমান দশা, এবং তাঁহাদের কাগজগুলির সর্বত্র সমাদর সন্দর্শন করিয়া কাগজগুলির দৈনিক প্রকাশের চেষ্টা করিবেন এবং নূতন যুগের প্রয়োজনীয়তা অনুসারে উৎসাহ ও অধ্যবসায় সহকারে পত্রগুলি সম্পাদিত করিবেন।”

সুতরাং পাঠকগণ হৃদয়ঙ্গম করিবেন যে রঙ্গলাল এই সময়ে কি পত্ররচনায় কি গল্প রচনায় অসাধারণ কৃতিত্ব অৰ্জন করিয়াছিলেন।



রামচন্দ্র মিত্র

রঙ্গলাল

প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যাপনা।

বহু প্রসিদ্ধ ব্যক্তির বাঙ্গালা শিক্ষার গুরু, বেথুন সোসাইটীর সম্পাদক এবং প্রেসিডেন্সী কলেজের বাঙ্গালা সাহিত্যের অধ্যাপক রামচন্দ্র মিত্র মহাশয় ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে মার্চ মাসে স্বাস্থ্যানুরোধে ছয় মাসের জন্য অবসর গ্রহণ করেন। তিনি রঙ্গলালকে বিশেষ স্নেহ করিতেন। 'এডুকেশন গেজেট'ের সম্পর্কে শিক্ষা বিভাগের উচ্চপদস্থ কর্মচারীগণের সহিতও রঙ্গলালের আলাপ ছিল। সুতরাং রামচন্দ্রের অনুপস্থিতিকালে তাঁহার স্থানে অস্থায়ীভাবে রঙ্গলাল অতি সচজ্ঞেই নিযুক্ত হইয়াছিলেন। আমরা 'কলিকাতা গেজেট'ের ৬ই মার্চ তারিখে বাঙ্গালা গবর্ণমেন্টের দুইটী বিজ্ঞাপন দেখিতে পাই :—

(১) LEAVE.—Baboo Ram Chunder Mitter, professor of Vernacular Literature in the Presidency College, for six months, on Medical Certificate, under clause 2, Section V of the uncovenanted absentee rules.

(২) APPOINTMENT.—Baboo Rungo Lall Banerjee to be professor of Vernacular Literature in the Presidency College.



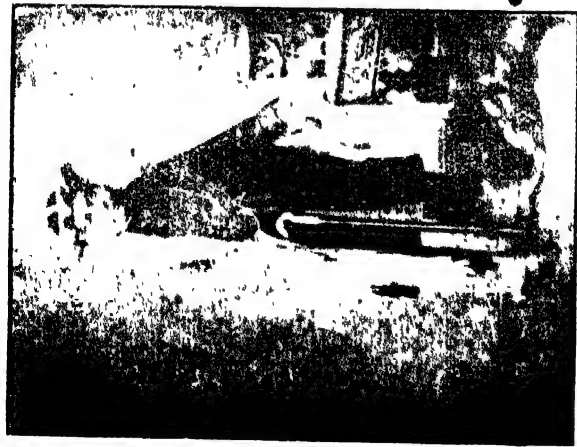
শ্রী শ্রী রূপসী বন্দ্যোপাধ্যায়

রঙ্গলাল

প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যাপনাকালে শ্রম শ্রমলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, কালীচরণ মিত্র সি-আই-ই, বিখ্যাত এটর্নি নবীনচাঁদ বড়াল প্রভৃতি তাঁহার ছাত্র ছিলেন। শ্রম শ্রমলালের জীবন-স্মৃতি লেখক ৬গৌরহরি সেন লিখিয়াছেন—“পদ্মিনী ও কৰ্ম্মদেবী প্রণেতা কবির রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় অল্পদিনের জন্ত ফার্স্ট ইয়ারে বাঙ্গালা পড়াইয়াছিলেন। সার শ্রমলাল তাঁহার নিকট ইংরাজী হইতে বঙ্গানুবাদ করিবার কয়েকটি সঙ্কেত শিখিয়াছিলেন।”

সে সময়ে রঙ্গলালের প্রিয় কাশীরাম দাসের মহাভারত অগ্রতম পাঠ্য পুস্তক ছিল। প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যক্ষ মিষ্টার সাটার্‌ক্‌স্‌ রঙ্গলালের কার্যে অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন।

ডেভিড হেয়ার স্মৃতি-সভা ও স্মৃতি-পুরস্কার। “১৯১১ সালের সাধনাবিচার গুনোৎকর্ষিত।”—১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ১লা জুন বাঙ্গালীর অকৃত্রিম বন্ধু ‘এ দেশে ইংরাজী শিক্ষার পিতা’ ডেভিড হেয়ার পরলোকে গমন করিলে তাঁহার অসংখ্য শ্রদ্ধাশ্রদ্ধ বঙ্গবাসী তাঁহার উপযুক্ত স্মৃতিরক্ষাকল্পে যত্নবান হন। তাঁহার হিন্দু



কিশোরীচাঁদ মিত্র



ড. ভড হেয়ারের প্রতিমূর্তি

রত্নমালা

ভক্তগণই তাঁহার সমাধিস্তম্ভ, প্রস্তরমূর্তি ও স্মৃতিফলক
নির্মিত করেন। স্বর্গীয় কিশোরীচাঁদ মিত্র এই সময়ে
আর একটি সাধু প্রস্তাব উপস্থিত করেন। যাহাতে
বৎসর বৎসর তাঁহার পবিত্র স্মৃতি সম্পূর্ণ হইয়া যাহাতে
নবীন যুগের ছাত্রগণের হৃদয়ে তাঁহার মৰ্ত্ত্য জীবনের
পূর্ণ কৰ্ম্মগুলি সক্রিয় জাগরক থাকে ও উন্নত ভাবগুলি
প্রতিফলিত হয়, এতদ্ভেদেই স্থায়ী ভবনে হেয়ারের একু ও
ভক্তগণকে আহূত করিয়া তিনি হেয়ার বার্ষিক উৎসব
সমিতি গঠিত করেন। কিশোরীচাঁদ ইহার সম্পাদক হন।
এই সমিতির উদ্যোগে প্রতি বৎসর ১লা জুন হেয়ার স্মৃতি-
সম্মিলনীতে ভারতবাসীদের মানসিক বা নৈতিক
উন্নতি সম্বন্ধীয় কোনাবিষয়ে বক্তৃতা প্রদত্ত বা প্রবন্ধ
পঠিত হইত। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে রাজকার্য্যালয়ে
কিশোরীচাঁদ স্থানান্তরে গমন করিলে তাঁহার অগ্রজ
—বাঙ্গাল গণসাহিত্যের অন্ততম সংস্কারক—প্যারীচাঁদ
মিত্র মহাশয় সম্পাদকের পদ গ্রহণ করেন। হেয়ার
বার্ষিক স্মৃতি সম্মিলনীর কার্য্য বিবরণী দৃষ্টে প্রতীত হয়
যে ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ১লা জুন মহাত্মা কালীপ্রসন্ন সিংহের
জ্যোড়াসাঁকোস্থ ভবনে যে স্মৃতিসভা আহূত হয় তাহাতে
শোভাবাজারের সন্ধিষান রাজা কালীকৃষ্ণ দেব বাহাদুর



আচার্য্য কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়



রায়গোপাল ঘোষ (তরুণ বয়সে)
(পুরা'ন ড্যাগারিফোটাইপ হইতে)

রঙ্গলাল

সভাপতির আসন গ্রহণ করেন এবং বিপ্রদাস বন্দ্যো-
পাধ্যায় ও রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় উহাতে বাঙ্গালা ভাষায়
এক একটী প্রবন্ধ পাঠ করেন।

কিশোরীচাঁদ মিত্র হেয়ারের স্মৃতিরক্ষা কল্পে আর
একটী সাধু অনুষ্ঠানের প্রবর্তন করেন। তাঁহার প্রস্তাবে
হেয়ারের গুণমুগ্ধ ভক্তগণের নিকট হইতে আড়াই হাজার
টাকা সংগৃহীত হইয়া ‘হেয়ার প্রাইজ ফণ্ড’ বা হেয়ার
পুরস্কার ভাণ্ডার গঠিত হয়। উহা হইতে প্রতি বৎসর
বিজ্ঞাপিত বিষয়ে সর্বোৎকৃষ্ট বাঙ্গালা প্রবন্ধের জন্য পুরস্কার
প্রদত্ত হইত। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে রঙ্গলাল “শরীর সাধন
বিজ্ঞার গুণোৎকীৰ্ত্তন” বিষয়ে একটি প্রবন্ধ রচনা করিয়া
হেয়ার পুরস্কার ভাণ্ডার হইতে একশত টাকা পুরস্কার লাভ
করিয়াছিলেন। মহাত্মা রামগোপাল ঘোষ, আচার্য্য কৃষ্ণ-
মোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ও মংঘি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রবন্ধের
বিচারক ছিলেন।

রঙ্গলাল হেয়ার সাপ্তাহিক সভায় এই প্রবন্ধটিই পাঠ
করিয়াছিলেন কিংবা অল্প কোনও প্রবন্ধ পাঠ করিয়া-
ছিলেন তাহা আমরা অবগত নহি। চরিমোহন মুখো-
পাধ্যায় বিরচিত ‘কবি-চরিতে’র ভূমিকায় গ্রন্থকার রঙ্গলাল
বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত কবিকঙ্কণের সমালোচনা বিষয়ক



মণি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর

রঙ্গলাল

একটি প্রস্তাবের নিকট তাঁহার স্বাণ স্বীকার করিয়াছেন। এই প্রস্তাবটিও সম্ভবতঃ এই সময়ে রচিত, কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে প্রস্তাবটি আমরা এ পর্গায় সংগ্রহ কবিত্তে পারি নাই।

‘শরীর সাধনী বিজ্ঞার গুণোৎকর্ষন’ পুস্তকাকারে মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৮৬০ খ্রীস্টাব্দের ১৮ই আগষ্ট তারিখের হিন্দুপেট্রিয়ট উক্ত পুস্তকের একখণ্ডের প্রাপ্তি স্বীকার করিয়াছিলেন। রঙ্গলালের অন্ততম পৌত্র শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্ত চিকণলাল বন্দোপাধ্যায় মহাশয় বলেন যে তিনি তাঁহার পিতা (কাবিরের জ্যেষ্ঠপুত্র) জহর লালের নিকট গুনিয়াছিলেন যে উক্ত পুস্তক তাঁহাদের পঠদশায় হেমার স্কুলের পাঠ্য পুস্তকরূপে নির্দিষ্ট ছিল। জহরলাল আরও বলিতেন যে তিনি বাল্যকালে ঢাকল ও ক্ষণকায় ছিলেন বাঙালী শিক্ষকগণ কৌতুক কবি। তাঁহাকে অনুযোগ করিলেন, “তোমার বাবা শরীর সাধনী বিজ্ঞার গুণোৎকর্ষন করিয়াছেন, কিন্তু তোমার শরীর এত রুগ ও ঢাকল কেন?”

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের
পরীক্ষক।—প্রেসিডেন্সী কলেজের তৎকালীন

রঙ্গলাল

অধ্যাপকগণ প্রায় বিশ্ববিদ্যালয়ের পরীক্ষক হইতেন। রঙ্গলালও প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যাপনা কালে বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গালার পরীক্ষক নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

পরিবারহৃদ্বি ও চাকুরীর চেষ্টা।—

এই সময়ে রঙ্গলালের বয়ঃক্রম ৩৩ বৎসর। তাঁহার কতকগুলি পুত্রকন্যা জন্মিয়াছে, যথা, জহরলাল (জন্ম ২৭শে মাঘ ১২৫২ সাল), হীরামতী (জন্ম ১২৫৭ সাল) ধনমতী (জন্ম ১২৫৯ সাল), পান্নালাল (জন্ম মাঘ ১২৬১) ও মতিলাল (জন্ম ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দ)। ভোষ্ঠা কন্যা তৎকালীন প্রথানুসারে বিবাহ যোগ্যাও হইয়াছেন। ‘এডুকেশন গেজেটে’র জন্ত সামান্য সম্পাদকীর বেতন ব্যতীত ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে প্রেসিডেন্সী কলেজের অস্থায়ী চাকুরী যাইবার পর তাঁহার আর বিশেষ কোনও আয় ছিল না। সুতরাং তিনি উপযুক্ত চাকুরীর অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। এই সময়ে একটি ঘটনায় তাঁহার চাকুরী প্রাপ্তির পথ সুগম হইল। তাহা নিম্নে বর্ণিত হইতেছে।

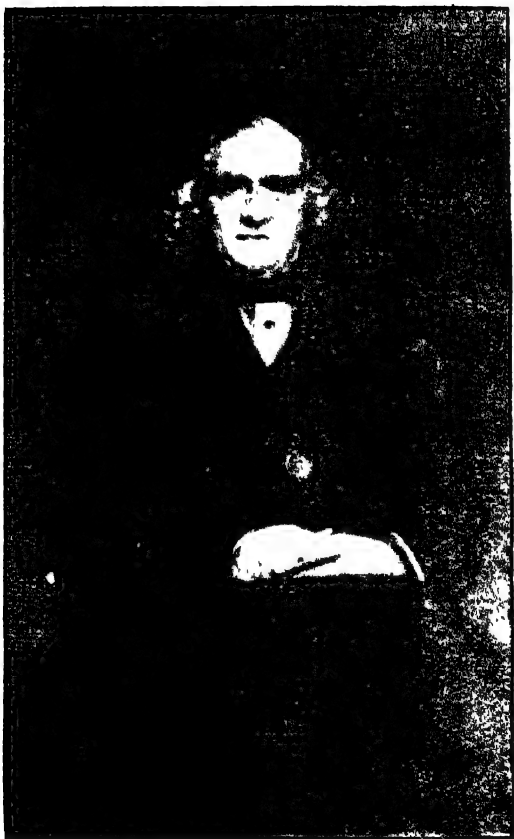
ইন্কম ট্যাক্স। সিপাহী যুদ্ধের পর এ দেশের রাজনৈতিক আকাশ মেঘশূন্য হইয়াছিল বটে.

রাজনীতি

কিন্তু দেশের আর্থিক অবস্থা যৎপরোনাস্তি সঙ্কটজনক হইয়াছিল। ক্রমাগত যুদ্ধের ব্যয় নির্বাহ করিয়া ভারতীয় রাজকোষ কপর্দকশূন্য হইয়াছিল এবং লর্ড ড্যালহৌসীর শাসনকালের প্রথম কয়েক বৎসর পর্য্যন্ত বার্ষিক ব্যয় আয় অপেক্ষা এত অধিক হইয়াছিল যে উচ্চহারে সুদ প্রদান করিতে প্রতিশ্রুত হইয়া গবর্ণমেন্ট প্রভূত ঋণ গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। ১৮৫৪-৫ খৃষ্টাব্দে লর্ড ড্যালহৌসী ২,৭৫০,০০০ পাউণ্ড ঋণ গ্রহণ করেন। সিপাহীযুদ্ধের সময় ত দূরের কথা, তাহার অবসানেও আয় ব্যয়ের সমতা রক্ষা করা অসম্ভব হইয়া উঠিয়াছিল। ১৮৫৭-৮ খৃষ্টাব্দে আয় অপেক্ষা ব্যয় ৮,৩২০,৬৪২ পাউণ্ড এবং পর বৎসর আয় অপেক্ষা ব্যয় ১৪,১৮৭,৬১৭ পাউণ্ড অধিক হইয়াছিল। ১৮৫৯-৬০ খৃষ্টাব্দেও যে আয় অপেক্ষা ব্যয় প্রায় ১০,২৫০,০০০ পাউণ্ড বেশী হইবে এইরূপ অনুমানের যথেষ্ট কারণ ছিল। ইংলণ্ডের প্রসিদ্ধ রাজনীতিবিদগণ ভারতবর্ষের এইরূপ আর্থনীতিক অবস্থা দেখিয়া শঙ্কিত হইয়া উঠিয়াছিলেন। ডিস্ট্রেলী বলিয়াছিলেন, ভারতবর্ষে ইংরাজেরা যুদ্ধকার্য্যে ও শাসনকার্য্যে অতিভার পরিচয় দিয়াছেন কিন্তু তৎকাল পর্য্যন্ত

রাজস্ববিভাগ

রাজস্ব বিভাগে সুশৃঙ্খলা স্থাপন করিতে পারেন এক্ষণে অর্থনীতিবিদের প্রতিভার পরিচয় পাওয়া যায় নাই। ভারত সাম্রাজ্য সুদৃঢ় ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করিতে হইলে রাজস্ববিভাগের সংস্কার সাধন এবং আয় ব্যয়ের সমতা রক্ষা যে সর্ব প্রথমে প্রয়োজন তাহা দূরদর্শী সেক্রেটারী অব্‌ স্টেট শ্রী চার্লস্‌ উডের নিকট সর্বপ্রথম প্রতীক্ষমান হইয়াছিল। ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দে বড়লাটের শাসন পরিষদে একজন সভ্যের পদ শূন্য হইলে শ্রী চার্লস্‌ মিষ্টার জেমস্‌ উইলসনকে তৎস্থানে নিযুক্ত করিয়া ভারতবর্ষে প্রেরণ করেন। ইনি বিখ্যাত সিবিলিয়ান শ্রী উইলিয়ম্‌ উইলসন হন্টারের মাতুল। বাল্যে সামান্য দোকানীর শিক্ষানবীশ হইতে ইনি স্বাধীন বুদ্ধি ও অধ্যবসায়ের বলে অতি উচ্চস্থান অধিকৃত করেন এবং ইংলণ্ডের রাজস্ববিভাগে উচ্চপদে কৃতিত্বের পরিচয় দিয়া ব্রিটিশ ভারতের সর্ব প্রথম রাজস্ব সচিবের পদ অধিকার করেন। ইনি ভারতবর্ষের রাজস্ব বিভাগে অনেক সংস্কার সাধিত করেন, বজেট করিবার প্রণালী উদ্ভাবিত করেন, গবর্ণমেন্ট পেপার করেস্পন্সী স্থাপিত করেন এবং আয় ও ব্যয়ের সমতা রক্ষার জন্য বায় স্কোচ ও আয় বর্ধনের জন্য নানা প্রকার চেষ্টা করেন। রাজস্ব বৃদ্ধির



জেম্‌স্‌ উইলসন

রাজনীতি

এজন্য ইনিই সর্ব প্রথমে এদেশে অস্থায়ীভাবে ইন্কম ট্যাক্সের প্রবর্তন করেন। এই কর আর্থনীতিক নিয়ম-বিরুদ্ধ বলিষ্ঠা অনেকেই আপত্তি করিয়াছিলেন। ভারতবন্ধু সম্পাদক কুলধর দাস রবার্ট নাইট, উইলসনের কার্যের প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। মাদ্রাজের গবর্নর শ্রী চার্লস ট্রেভিলিয়নও উহার তীব্র প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। তিনি স্বীয় পদমর্যাদা বিস্মৃত হইয়া ভারত গবর্নমেন্টকে গোপনে স্বীয় অভিমত জ্ঞাপন না করিয়া, প্রকাশ্যভাবেই এই ট্যাক্সের তীব্র প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। তাঁহার এই অসমীচীন কার্যের জন্য তিনি শ্রী চার্লস উডের ইংলণ্ডে সহকর্মী ও ব্যক্তিগত বন্ধু হইলেও, ইংলণ্ডে প্রত্যাবৃত্ত হইতে আদিষ্ট হইয়া-ছিলেন। কারণ ভারতবর্ষের তৎকালীন অর্থনীতিক অবস্থায় রাজস্বসচিবকে মুশৃঙ্খলা স্থাপনে যতদূর সাধ্য সাহায্য করা গবর্নর জেনারেল ও সেক্রেটারী অব স্টেট উভয়েই কঠিন বোধ করিয়াছিলেন। তৎকালীন সংবাদপত্র সেবক শম্ভুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ও এই সময়ে Mr Wilson, Lord Canning and Income tax নামক একটি পুস্তিকায় উইলসনের অবলম্বিত নীতিকে তীব্রভাবে আক্রমণ করেন; এবং গবর্নমেন্টের অনুগৃহীত ইংরাজী

রাজলাল

সংবাদপত্র-সম্পাদকের নিন্দা ও গিরিশচন্দ্র ঘোষ প্রমুখ স্বদেশহিতৈষী দেশীয় সম্পাদকগণের সুখ্যাতি অর্জন করেন।

ভীষণ রোগের জন্ত তীব্র প্রতিষেধকের প্রয়োজন হয়। ভারতবর্ষের সেই মহাসঙ্কট কালে আয়কর প্রবর্তিত করা যথাযথই প্রয়োজন বলিয়া উইলসন মনে করিয়াছিলেন। তিনি ভারতবর্ষকে এই মহাসঙ্কট হইতে যথাসম্ভব মুক্ত করিবার জন্ত রুগদেহেও অহোরাত্র পরিশ্রম করিতেন। ইনকমট্যাক্স প্রবর্তনের (আগষ্ট ১৮৬০, সমকালেই তিনি (১১ই আগষ্ট ১৮৬০) অত্যধিক পরিশ্রমের ফলে কলিকাতায় মৃত্যুমুখে পতিত হন এবং লোয়ার সারকুলার রোডস্থিত সমাধিক্ষেত্রে সমাধিত হন। লর্ড ক্যানিং এই কর্তব্যপরাধণ সহযোগীর অকাল মৃত্যুতে নিরতিশয় ব্যথিত হইয়াছিলেন। ড্যালহাউসী ইনষ্টিটিউটে উইলসনের একটি প্রস্তরময়ী প্রতিমূর্তি তাঁহাব স্মৃতিবক্ষা-কল্পে প্রতিষ্ঠিত হয়।

রাজলাল তৎসম্পাদিত 'এডুকেশন গেজেটে' গবর্ণমেন্টের রাজস্বনীতির পোষকতা করিয়াছিলেন কি না জানি না। কিন্তু ইনকম ট্যাক্স প্রবর্তিত হইলে এদেশে অনেকগুলি ইনকমট্যাক্স আসেসর ও ডেপুটী কলেক্টরের পদের সৃষ্টি

রঙ্গলাল

হয় এবং 'কলিকাতা গেজেটে' এই নভেম্বর ১৮৬০ তারিখ সম্বলিত বাঙ্গালা গবর্ণমেন্টের তৎকালীন সেক্রেটারী ডব্লিউ এস সিটনকার সাহেবের স্বাক্ষরযুক্ত এক বিজ্ঞাপন দৃষ্টে প্রতীত হয় যে রঙ্গলাল ১৮৬০ খ্রীষ্টাব্দের ৩২ আইন অনুসারে নদীয়া জিলার অন্ততম আসেসর ও ডেপুটী কলেक्टर নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

তাঁহার রাজকর্মে নিয়োগ বিষয়ে ভূকৈলাসের রাজা সত্যশরণ ঘোষাল বাহাদুর রঙ্গলালকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়া ছিলেন। রঙ্গলালের জ্যেষ্ঠা পুত্রবধূ সম্প্রতি পরলোকগতা নিত্যকালী দেবী নিকট শুনিয়াছি যে, বোর্ড অব রেভিনিউয়ের তৎকালীন সদস্য ডব্লিউ ড্যাম্পিয়ার ও তাঁহার পুত্র (তৎকালে উক্ত বোর্ডের সেক্রেটারী) হেনরী লুসিয়াস ড্যাম্পিয়ার রঙ্গলালকে অত্যন্ত স্নেহের দৃষ্টিতে দেখিতেন এবং ইঁহাদের অনুগ্রহেই সম্ভবতঃ রঙ্গলাল উক্ত পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কিরূপে রঙ্গলাল ইঁহাদের সহিত পরিচিত হন, তৎসম্বন্ধে রঙ্গলালের নিজ মুখে শ্রুত নিম্নলিখিত কাহিনীটি তিনি আমাদের নিকট বিবৃত করিয়াছিলেন।

পুত্র ড্যাম্পিয়ার পিতার বিনামূল্যে সমাজে তাঁহাদের অপেক্ষা নিম্নস্তরের এক কস্তাকে বিবাহ করিয়া বৃদ্ধ

রত্নলাল

ডাম্পিয়ারের বিরাগভাজন হইয়াছিলেন। পুত্র বা পুত্র-বধূর নাম পর্যাঙ্ক বৃদ্ধ মুখে আনিতেন না। একদা রাজা সত্যশরণ ঘোষাল উভয় পক্ষের মিলন সংঘটনার্থ উভয়কে স্বতন্ত্রভাবে নিজগৃহে নিমন্ত্রণ করেন। কনিষ্ঠ ডাম্পিয়ার সপরিবারেই নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। তখন তাঁহার নবপরিণীতা স্ত্রীর একটি সন্তানও জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। রাজা প্রথমে বৃদ্ধ ডাম্পিয়ারকে একটি গৃহে বসাইয়া তাঁহার সহিত কথোপকথন করিতে করিতে বলিলেন, “আপনার পুত্রের নবজাত সন্তানটি কি সুন্দর হইয়াছে।” বৃদ্ধ ক্রোধান্বিত ভাবে বলিলেন, “আমার কোনও পৌত্র বা পৌত্রী নাই।” রাজা বলিলেন, “সে কি! শিশুটি এই স্থানেই আছে যে!” রত্নলাল সেইস্থানে দণ্ডায়মান ছিলেন, রাজা ইঙ্গিত করিবামাত্র তিনি সেই শিশুটিকে আনিয়া বৃদ্ধের ক্রোড়ে দিলেন। শিশুটিকে দেখিয়া বৃদ্ধের ক্রোধের শাস্তি হইল। সময় বুঝিয়া রত্নলাল কনিষ্ঠ ডাম্পিয়ার ও তাঁহার সহধর্মিণীকে তথায় লইয়া আসিলেন এবং তাঁহারা বৃদ্ধের চরণপ্রান্তে জানু পাতিয়া বসিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিলে বৃদ্ধ তাঁহাদিগকে বক্ষে তুলিয়া লইলেন। ইহার পর নানা কথা হইল। ডাম্পিয়ার রত্নলালের পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে রাজা

রঙ্গলাল

তাহার অসাধারণ বিদ্যাবুদ্ধির ও সাহিত্যসেবার কথা জানাইলেন এবং তাঁহাকে একটি উপযুক্ত রাজকার্যে নিযুক্ত করিতে অনুরোধ করিলেন। ইহার কিছু দিন পরেই রঙ্গলাল ইনকম ট্যাক্স আসেসর ও ডেপুটী কলেক্টরের পদ প্রাপ্ত হন।

নদীয়ায় রাজকার্য। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের নভেম্বর মাসে রঙ্গলাল নদীয়া জিলায় ইনকমট্যাক্স আসেসর ও ডেপুটী কলেক্টরের পদে নিযুক্ত হন। ঐ সময়ে সেকালের বিখ্যাত ডেপুটী কলেক্টর ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষাল শাস্ত্রিপুরে সবডিভিজন্টাল অফিসার ছিলেন। ঈশ্বরচন্দ্রের ত্রায় কার্যদক্ষ ও ত্রায়পরায়ণ রাজকর্মচারী সেকালে অতি অল্পই ছিলেন। কথিত আছে যে তিনি নিজে বেতন দিয়া কতকগুলি স্ত্রী ও পুরুষ গোয়েন্দা রাখিয়া আশ্চর্য্যভাবে কতকগুলি ডাকাইতের দল ধরিয়াছিলেন। ইহার সহিত রঙ্গলালের পূর্বে আলাপ ছিল এবং অপরিচিত স্থানে গিয়া সেইজন্ত তাঁহাকে তত অনুবিধা ভোগ করিতে হয় নাট। তখন নৌকাযোগেই যাওয়া আসা হইত। রঙ্গলালের ভ্রাতৃগণ এই সময়ে ইংরাজীভাষায় যে সকল পত্র লিখিয়াছিলেন তাহার কোনও কোনও অংশের মর্ম্ম নিয়ে

রক্তমালা

প্রদত্ত হইল, উহা হইতে পাঠকগণ রক্তমালার এই সমগ্র
জীবনের ইতিহাস অবগত হইতে পারিবেন।

(১)

২৪ শে নভেম্বর ১৮৬০

শ্রীচরণেশ্বর,

আপনার ২২শে তারিখের পত্র পাইলাম এবং আমাদের শ্রদ্ধা-
ভাজন খুঁড়া ঘোষাল মহাশয় আপনাকে আদর যত্ন করিতেছেন শুনিয়া
সুখী হইলাম। কলেক্টর সাহেবেব শ্রীতিভাজন হইয়াছেন শুনিতে
পাইলে আশু আনন্দিত হইব। আমি কল্যাণ রাত্রিতে আপনার
জিনিষ পত্র ও একশত টাকা নোকাযোগে পাঠাইয়াছি। আমি সোম-
বার গিষ্টার স্নিথেব (২) নিকট হইতে টাকা আনিবাব জন্য লোক
পাঠাইব কিন্তু আমাকে টাকা দিবার জন্য অনুবোধ কবিয়া আপনি
স্নিথ সাহেবকে একটি পত্র দিলে এবং সেই পত্র আমাব পত্রের
সহিত পাঠাইলে ভাল হইত। ইহার মধ্যে আপনার পাঁচশত টাকা
খবচ হইয়া গিয়াছে, সুতরাং কিছু সঞ্চয় কবিবার চেষ্টা করিবেন।
আমি ভাল পাচক পাইতেছি না, কিন্তু দোয়ারীকে লিখিয়াছি বাগাঁচ-
ডাষ লিখিয়া একটি ভাল পাচক আনাইয়া দিতে। সেও চেষ্টা করি-
তেছে। বোধ হয় আপনি শান্তিপুরেই একটি ভাল পাচক পাইবেন।
আপনার ‘কর্ণদেবী’ ও অন্যান্য বচনাব পাণ্ডুলিপি বাস্তব সময়ে চাপি

(১) ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষাল—ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট।

(২) ওয়ায়েন স্নিথ—এডুকেশন গেজেটের সম্পাদক।

বাক্যসংলগ্ন

জিয়া রাখা হইয়াছে। আমি শুনিয়া দুঃখিত হইলাম যে মেওয়াগুলি ভাল ছিল না। নূতন আমদানী আসিলেই আপনাকে আবার কতকগুলি পাঠাইব। খুব সম্ভব আজ বাত্মিতে আমি ঘোষালদের বাড়ী যাইব। সেখানে একটি নাচের মজলিস আছে, গৌব (৩), আবদুল লতিফ (৪) এবং আব কয়েকজন বাছা বাছা বন্ধু নিমন্ত্রিত হইয়াছেন। ছেলেবা ও আমবা সকলে ভাল আছি। আশা কবি আপনিও ভাল আছেন। সুবিধা হইলেই আমাকে পত্রদ্বারা কুশল সংবাদ দিবেন।

আপনার স্নেহেব

শ্রীহরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়।

(২)

অগ্রিম কোর্ট,

২৬শে নভেম্বর ৬০।

প্রিয় রঙ্গলাল,

তোমার দ্বিতীয় পত্রে অবগত হইলাম শান্তিপুরই তোমার কর্তৃক-
কেন্দ্র হইবে এবং এই সংবাদে সুখী হইলাম। ঈশ্বরবাবুর নিকটে
থাকিতে আমি পবামর্শ দিই না, অবশ্য তাঁহার সহিত বন্ধুত্ব রাখিবে ও
তাঁহার সাহায্য লইবে। বাজাবাবু সেখানে আছেন ; তুমি তাঁহার
সহিত দেখা করিয়া বাজাবে নদীর ধারে বাসা লইতে পার, ঈশ্বরবাবুর
বাসা হইতে অধিক দূরে হইবে না। খুব সাবধানে থাকিবে
এবং সাধুতার পথ হইতে বিচলিত হইবে না। শান্তিপুরের লোকেরা

(৩) গোবদাস বসাক—ডেপুটী কলেক্টর।

(৪) নবাব আবদুল লতিফ খাঁ বাহাদুর—ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট।

রত্নলোম

বড় সুবিধাব নহে। তোমার অধীনে যে সকল লোক নিযুক্ত করিবে বিশেষভাবে তাহাদিগকে পরীক্ষা করিয়া লইবে। স্তনিতৈছি গিবিশ বাবু সেখানে দারোগা ছিলেন ; তাঁহাকে ডাকাইয়া আনিতে পাব। বড় লোকদের বাড়ী বেশী যাইও না, কর্তব্যের জন্ত যেখানে না যাইলে নয় সেইখানে যাইবে। আমবা ভাল আছি। তোমার পবিবাব ও জেলেমেয়েদের জন্ত যাহা কবা প্রয়োজন হরিকে তাহা করিতে উপদেশ দিও।

আশীর্বাদক

বাবু রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায় শ্রীগণেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

শান্তিপুৰ

কেয়াব অব বাবু ঈশ্বৰচন্দ্র ঘোষাল

ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, শান্তিপুৰ।

(৩)

২৬-১১-৬০

শ্রীচরণেশ্ব,

আপনার কি কি পুস্তকেব প্রয়োজন তাহা অবগত না থাকায় আমি এ পর্যন্ত কিছুই পাঠাই নাই নতুবা পূর্বেই পাঠাইতাম। যাহা হটক আমি যজ্ঞেশ্বরকে পুস্তক কিনিতে টাকা দিয়াছি এবং শীঘ্রই ডাকযোগে পাঠাইব। পাকী পাঠাই নাই, কিল্পে পাঠাইব বুলিতে পারিতেছি না। সেজ মামার ছইটা পাকী আছে, একটা আপনি কিছুদিনের জন্ত তাঁহার নিকট চাহিয়া লইতে পারেন কিবা একে-

রত্নলাল

বারে একটা কিনিয়া লইতে পারেন। দাদা বলিতেছেন আপনি বাজা বাবুর নিকট হইতেও একটা আপনাব ব্যবহারের জন্য লইতে পাবেন। জন্ম (২) দিন দিন উন্নতি হইতেছে, সে খুব বাধ্য হইয়াছে এবং আমি তাহাকে বলিয়াছি যে যদি দুই মাস সে এইরূপ ভাল হইয়া থাকে তাহাকে আমি হিন্দুস্কুলে ভর্তি করিয়া দিব। তাহাকে ভাল জামা কাপড় দিয়াছি। পরীক্ষা হইয়া গেলে আমি তাহাকে হিন্দুস্কুলে দিব মনে করিয়াছি। পানুকেও যত শীঘ্র স্কুলে দেওয়া যায় ততই ভাল। গত শনিবাব বড় বাজারে গৌর আমাকে বাজেল্ল লাল মিত্রের সঙ্গে পরিচিত করাইয়া দিয়াছেন। মিষ্টার স্মিথেব নিকট হইতে এখনও কোন টাকাকড়ি পাই নাই তাহাব নামে একটি চিঠি লিখিয়া আমাকে পাঠাইবেন। এখানে সব ভাল। পরের চিঠিতে অশ্বাস্ত সংবাদ লিখিব।

আপনার স্নেহের

শ্রীহবিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়।

ইহার কিছুদিন পরে দামুরজ্জদায় রত্নলালের কর্ম্মকেন্দ্র স্থানান্তরিত হয়—কারণ ২ই ডিসেম্বর তারিখের যে পত্র কিংদংশ উদ্ধৃত হইল তাহা “ডেপুটি কলেক্টর ও আসেসর দামুরজ্জদা” এই ঠিকানায় প্রেরিত হইয়াছিল :—

(১) রামকমল মুখোপাধ্যায়েব ভ্রাতুষ্পুত্র এবং পরে বঙ্কিমচন্দ্রের অগ্রজ শ্রীমাচরণ চট্টোপাধ্যায়ের জামাতা ও কবিবর হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের বৈবাহিক। ইনি পবে ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট হইয়াছিলেন।

(২) রত্নলালের জ্যেষ্ঠ পুত্র জহরলালের আদরের ডাক নাম।

রত্নমালা

(৪)

“আমার শেষ চিঠি বিলাতী মেলেব দিন তাড়াতাড়িতে লিখিয়া-
ছিলান,—কি লিখিয়াছি জানি না। মিঃ শ্বিথকে আবাব টাকার
জন্ত লিখিয়াছি, পাইলেই জানাইব। আপনি খুচবা যে যে জিনিষ
চাহিয়াছেন, এবারেব মেল চলিয়া গেলে পাঠাইবাব ব্যবস্থা করিব।
ঈশ্ববাবুব লোক নহা। জিনিষ লইয়া যাইবাব ব্যবস্থা কবিয়া
ভালই কবিয়াছেন, কিন্তু কিকপে সব পাঠাইব ভাবিয়া ঠিক করিতে
পারিতেছি না। * * ছেলেবা ও আর সকলে ভাল আছে। মিষ্টার
লাম্বুঁবের সঙ্গে আমাদের কারবার নাই তবে মিষ্টার মোবান তাঁহাকে
জানেন এবং মেল চলিয়া গেলে আমি তাঁহাব নিকট হইতে একটি
পরিচয় পত্র সংগ্রহ কবিয়া দিব। আশা করি আপনাব সমস্ত
কুশল।

স্নেহের

শ্রীহরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়।

নিম্নোক্ত পত্রগুলিও দানুরহৃদায় প্রেরিত।—

(৫)

খিদিরপুর

১৪।১২।৬০

শ্রীচরণেবু

আপনার ৭ই ও ১১ই তারিখের পত্র গত কল্যা রাত্রিতে
পাইলাম। চারি দিন কোনও সংবাদ না পাইয়া আমি কিছু চিন্তিত
হইরাছিলাম। ডাকবিভাগের অমনোযোগিতাই এই উদ্বেগের হেতু।

রাজলীলা

আমাকে Lyon's Range—W.Moran & Co. Silk mart—
এই ঠিকানায পত্র দিবেন। মিষ্টাব শ্লিথ আমাকে ১৪০ টাকা
পাঠাইয়া দিয়াছেন। আপনার এখন টাকার প্রয়োজন আছে কি না
লিখিবেন। * * * দাদা ঈশ্বরবাবুব সঙ্গে দেখা করিয়াছিলেন।
তিনি বলিয়াছিলেন তাঁহাব লোকেবা আপনার জিনিষপত্র লইয়া
বাইবে, তিনি সঙ্গে থাকিবেন। আপনার প্রয়োজনীয় সমস্ত জিনি-
ষই সংগ্রহ করিয়াছি—কেবল পাঙ্কী কিনিতে পারি নাই। উজা
ত্রয় করাও শক্ত। আশা করি সমস্ত কুশল। উপরন্তুযালাদের খুসি
করিবাব জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করিবেন।

স্নেহের

শ্রীহরিনোহন বন্দ্যোপাধ্যায়।

(৬)

১৯১২।৬০

শ্রীচরণেযু

পত্রবাহক মাৰফৎ জিনিষগুলি পাঠাইলাম প্রাপ্তি স্বীকাৰ
করিবেন।

স্নেহের

শ্রীহরিনোহন বন্দ্যোপাধ্যায়

পুঃ। নোকাভাড়া ও ঈশ্বরবাবুব লোককে বখশিস এক টাকা
দিয়াছি।

হরি।

রাজসাম

(৭)

খিদিরপুর

১৮।১২।৬০

শ্রীচরণেশু

*** গোবাবু আমাদের কুশল জিজ্ঞাসা করিতে আসিয়া-
ছিলেন। আমি বাটীতে ছিলাম না। দাদা বাড়ী ছিলেন, তাঁহার
বড়দিনের ছুটি ছিল। **

স্নেহেব

শ্রীহরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়।

(৮)

১০।১১।৬১

প্রিয় বঙ্গলাল,

তুমি হবিকে যে সকল পত্র লেখ, সেগুলি সব আমি পড়ি।
তুমি রাজকাণ্ডে দিন দিন সুগ্যাতি লাভ করিতেছ শুনিয়া আমি
আনন্দিত হইলাম। নিয়মিতভাবে এবং যথাসময়ে কার্য্য করিবে,
মিতব্যয়ী হইবে। তুমি ঠিক এভাবে চলিতেছ না, কিন্তু তুমি
সংসারী লোক, সুখে থাকিতে গেলে এইরূপে জীবনের গতি নিয়ন্ত্রিত
করা আবশ্যক। ** তোমার এখন যে পদ হইয়াছে তাহাতে
রাজনীতিক বিষয়াদির জ্ঞান থাকা আবশ্যক, আমি তোমাকে
হবকবা বা ইংলিশম্যান পত্রের গ্রাহক হইতে পৰামর্শ দিই। **

আশীর্ব্বাদক

শ্রীগণেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

রঙ্গলাল

নিম্নোক্ত পত্রগুলিতে রঙ্গলালের জ্যেষ্ঠা কন্যা হীরা-
মতির বিবাহের কথা আছে। বাগবাজার নিবাসী স্কুল-
ইনস্পেক্টর জগৎ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ভাগিনেয় প্রসন্নকুমার
মুখোপাধ্যায়ের সঙ্গে ইঁহার বিবাহ হয়। প্রঃ ;
W. Moran & Coর আফিসে কন্ড করিতেন।

(৯)

২১/১/৬১

শ্রীচরণেয়ু,

কি করিব ঠিক করিতে পারিতেছি না। ২০শে মাঘই বিবাহের
পক্ষে সর্বোৎকৃষ্ট দিন। সেই দিনই আমি বিবাহ দিতে ইচ্ছা
করি কিন্তু উমেশদাদা এখনও আসেন নাই। বহুবিবাহে তাঁহার
যেকপ অনুবাগ তাহাতে তাঁহার উপর নির্ভর করা যায় না। শ্রীনাথ
দাদাকে শীঘ্র মালিপোতায পাঠাইবেন।

*** আপনাব বন্ধু রামচন্দ্র মিত্র আবাব পীড়িত। শুনিতেছি
তিনি তিন মাসের ছুটি লইবেন, কিন্তু তিনি পুনর্বার কন্ঠে যোগ-
দান করিতে পারিবেন বলিয়া মনে হয় না। গুজব এই যে
সংস্কৃত কলেজের সহকারী অধ্যক্ষ সোমনাথ বাবু তাঁহার স্থলে
নিযুক্ত হইবেন। রামচন্দ্র আপনার কথা জিজ্ঞাসা করিয়া
পাঠাইয়াছিলেন। ***

স্নেহেব

শ্রীহরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়।

রঞ্জনা

(১০)

কলিকাতা

২৮ জানুয়ারী, ৬১

শ্রীচরণে—

গতকল্য জগৎবাবু বাড়ী গিয়াছিলেন। তিনি সাদর অভ্যর্থনা কবিয়াছিলেন। স্থিব হইল এই সপ্তাহের মধ্যেই বিবাহকায়া সমাধা করিতে হইবে। তিনি অধিক কিছু চাহিতেছেন না, সুতরাং তাঁহার সহিত ভদ্রভাবে ব্যবহাব কবাই উচিত। আমি বিবাহের সমস্ত উদ্যোগ করিতেছি। * * * রামচন্দ্রের চাকুরীর বিষয়ে আমার বোধ হয় আপনাব এখানকার বন্ধুদের বলা উচিত যে অস্থায়ী ভাবে নহে—স্থায়ীভাবে আপনার জন্ত ঐ চাকুরী যোগাড় করিয়া দিলে আপনি লইতে পাবেন। কাবণ আপনি যে পদে প্রতিষ্ঠিত আছেন উহা অত্যন্ত সম্মানজনক ও ঐঙ্গিত পদ। দাদাকে এ বিষয়ে কিছু বলি নাই। যদি পাকা চাকুরী হইবাব সম্ভাবনা থাকে তাহা হইলে তাঁহাকে বলিব, এবং তিনি নিশ্চয়ই আমাদের সহিত একমত হইবেন। এখন এ সকল বিষয় সকলের নিকট প্রকাশ করা উচিত নহে।

দাদা বাজা বাহাদুরের বার্ষিক আদায়ের নিমন্ত্রণ রাখিতে গিয়া ছিলেন। ছেলেরা তাঁহাকে সমাদর কবিয়াছিল।

মেহের

শ্রীহরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়।

সজ্জা

(১১)

১৯২৬

শ্রীচরণে

অবশেষে আমি জগতের ভাগিনেয়েব সহিত হীরাশ্রীতির বিবাহ দিতে কৃতকার্য হইয়াছি। গত কল্য সন্ধ্যা ৬টাব সময় শুভ বিবাহ সম্পন্ন হইয়াছে। জগৎবাবু অতি ভদ্রভাবে আমাদের সহিত ব্যবহার করিয়াছেন।

স্নেহে

শ্রীহরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়।

(১২)

১৯২৬

শ্রীচরণে

* * বিবাহেব বিস্তারিত বিবরণ আপনাকে দিই নাই, কারণ আমি মনে করিয়াছিলাম যখন উমেশদাদা আপনার নিকট গিয়াছেন, তাহাব মুখেই সকল কথা শুনিবেন। তাহাব পব সকল কথা লেখা উচিত মনে করিলাম। বিবাহ আমাদের ভাঙ্গা বাড়ীতেই হইল। বাড়ীটির কিয়দংশ সংস্কার, অর্থাৎ কিয়দংশ চূণকাম করা হইয়াছিল।... বরযাত্রী পাঁচজন মাত্র আসিয়াছিলেন—আমাদের বাড়ীতে আহাৰ করিলেন। অন্নর মহল মেয়েদেব ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছিল। সকলেই আসিয়াছিলেন কেবল ... ব দুই কজা আসেন নাই।

স্নেহে

শ্রীহরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়।



রঙ্গলালের ছোষ্ঠা কন্যা—হীরামতী দেবী (বার্দ্ধনো পৌত্র সহ)

রঞ্জলাল

(১৩)

কলিকাতা শেরিফের আফিস।

২৩শে ফেব্রুয়ারি ১৮৬১

প্রিয় রঞ্জলাল,

বিবাহ কার্য সমাপ্ত হইয়া গিয়াছে। অনেকগুলি টাকা খরচ হইল। হরি তোমাকে হিসাব পাঠাইয়া দিবে। ... স্থানাভাব বশতঃ ভূকৈলাসেব রাজাদেব নিমন্ত্রণ করা হয় নাই।...

জগৎবাবু অতি ভদ্রলোক। হীৰামতী এখন তাঁহার বাড়ীতেই আছে। আমি কিছু মিষ্টান্ন পাঠাইয়া দিয়া তত্ত্ব লইয়াছিলাম, সে সেখানে ভালই আছে, জগৎ তাহাকে আদব যত্ন কবিত্তেছেন, গহনাপত্র দিয়াছেন। কুটুম্ব দুই ভাল হইল।

আশীর্ব্বাদক

শ্রীগণেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

সেকালে মধ্যাহ্নে ১১/৩০ বারে বিবাহের খরচ কিরূপ ছিল তাহা রঞ্জলালের জ্যেষ্ঠা কন্যার বিবাহের নিম্নোক্ত হিসাব হইতে পাঠকগণ দেখিবেন :—

গাত্রহরিদ্রা কামান দিগরের ৮৩১/৩

আনন্দ লাড়ু ১৭ ৫০

দামিনীকলা ২১/৩

বহুভাত কুশভিক্ষা

নন্দকারি দিগের

মোং বাগবাাজারের দেওয়া ভাত ৩২।০

রত্নলাল

ব্রাহ্মণ ভোজন দিগরের	১৩০।০
বাজে খরচ দিগর	৩২
দানসামগ্রী	৪৩।/০
বরযাত্র দিগরের	
বাব সবাব	৬৪।০
শ্রীমতী হীরামতীর গহনা	২৮৪৮

৬৮২।/

নিজ খরচ ও সংসার এবং
 বালকদিগের ইস্কুলেব খরচ ইত্যাদি
 এবং তথায় যে সকল দ্রব্যাদি
 এবং নগদ টাকা বাহা পাঠান যায়
 তাহার মোট
 বিঃ হিসাব

৬৭৬ /

১৩৬৫।

(১৪)

৪।৩।৬১

শ্রীচরণেশু

এবারে বেশী কিছু লিখিবার নাই। আপনার অভিপ্রায় মত এক
 প্যাকেট চা পাঠাইতেছি। আপনি সম্ভোষণজনক ভাবে কাণ করি-

বক্ষলান

তেছেন শুনিয়া স্থখী হইলাম । ... রেভারেণ্ড মিঃ স্মিথ আমাদিগকে এডুকেশেন গেজেট পাঠাইতেছেন না । আপনি যদি তাঁহাকে পত্র লিখেন তাহা হইলে এ বিষয়ে একটু টিপ্সনী কবিবেন । আপনার প্রাপ্য বাকী টাকাবই বা তিনি কি কবিলেন ? ...

স্নেহেব

হবিমোহন ।

পুঃ । পত্রখানি লিখিবাব পব আপনাব একখানি পত্র পাইলাম । আপনাব গ্রন্থ প্রকাশ সম্বন্ধে আপনি যাহা বলিয়াছেন আমি আনন্দেব সহিত তাহা কবিব ।

(১৫)

১লা এপ্রিল ১৮৬১

শ্রীচরণেব

আপনাব ২৩শে ও ৩০শে মার্চেব চিঠি পাইয়াছি । আপনি স্বচ সম্বন্ধে সাবধান হইয়াছেন শুনিয়া আনন্দিত হইলাম । ... আপনার দিন দিন কাযে স্থখ্যাতি হইতেছে, বাজা ও প্রজা উভয়েরই মনোবশ্বনে সমর্থ হইয়াছেন, ইহা অত্যন্ত সন্তোষেব বিষয় । আমাদের বন্ধু ... বড় ভাল নাই । লোকে তাঁহাব সম্বন্ধে ছন্দাৰ্ম বটাইয়াছে । তিনি প্রজাবের অভিযোগে কর্ণপাত কবেন না । এটা অবশ্য লোকেব ব্যক্তিগত অভিমত এবং আপনার তাঁহাকে এ বিষয়ে কিছু বলাব প্রয়োজন নাই । মধু দত্তেব সহিত দেখা করিয়াছিলাম, তিনি আপনাকে পত্র লিখিয়াছেন এবং পুনরায় লিখিবেন বলিলেন । তিনিও আমার সহিত একমত যে উহা জনাদর লাভ কবিবে না



গৌরদাস বসাক

রাজলীল

এবং বিশেষ কোনও লাভ হইবে না। সাধারণে প্রকাশ হইবার পূর্বে তিনি আপনার “কর্ণদেবী”খানি একবার দেখিতে চাহেন। পাইকপাড়ার ঈশ্বর সিংহ বেচারী মারা গিয়াছেন। বিপদ কখনও একাকী আসে না। আমাদের বন্ধু দত্তদের সম্বন্ধে একথা খুব খাটে। বৃদ্ধ শিবচন্দ্রের অবস্থা দিন দিন খারাপ হইতেছে। আমি কাল তাঁহাকে দেখিতে গিয়াছিলাম। অবস্থা অতি সঙ্কটজনক এবং দুই একদিনের মধ্যেই বোধ হয় তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করিবেন। বাজেল্লাবাবুর অবস্থাও খারাপ এবং তিনি বেশীদিন বাঁচিবেন বলিয়া বোধ হয় না।

স্নেহের

হরিমোহন।

(১৬)

৩১শে মার্চ ১৮৬১

শ্রীচরণে

... আজ হইতে আমাদের বন্ধু গোবদাসের চাকুরী গিয়াছে। (১)
... মধুর (২) সঙ্গে কিছুদিন দেখা হয় নাই, শুনিয়াছি তিনি মোকদ্দমায় জয় লাভ করিয়াছেন।

স্নেহের

হরিমোহন

(১) কবিবর মাইকেল মধুসূদন দত্ত।

(২) গৌরদাস বসাক মহাশয় প্রথমে অস্থায়ীভাবে আসেসর ও ডেপুটি কলেক্টর নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

রাজলাল

(১৭)

শ্রীচরণে

দেখিতেছি আপনি বাজেলালকে আপনার “কর্মদেবী” উৎসর্গ
কবিবার সংকলন কবিয়াছেন। অগ্রগত পূর্বক তাঁহাকে বলিবেন
পাঠান্তে যেন পাণ্ডুলিপিটি আমাকে ফৱৎ দেন। আপনার “কলম্বস”
ভাল কবিয়া দেখিব। উহা প্রকাশ সম্বন্ধে আমার তেমন উৎসাহ
নাই। উহা দ্বারা বেশী অর্থ লাভ হইবে না এবং গ্রন্থকাররূপে
আপনার যে খ্যাতি হইয়াছে তাহা বর্দ্ধিত হইবে না। যাহা হউক
উহা প্রকাশ কবিত্তে নিবস্ত হইবার পূর্বে আব একবার দেখিব। ...

স্নেহের

হরিমোহন।

এই পত্রটি রাজলালকে নন্দীয়া জেলার অন্তর্গত
গণা পোতার ঠিকানায় প্রেরণ।

(১৮)

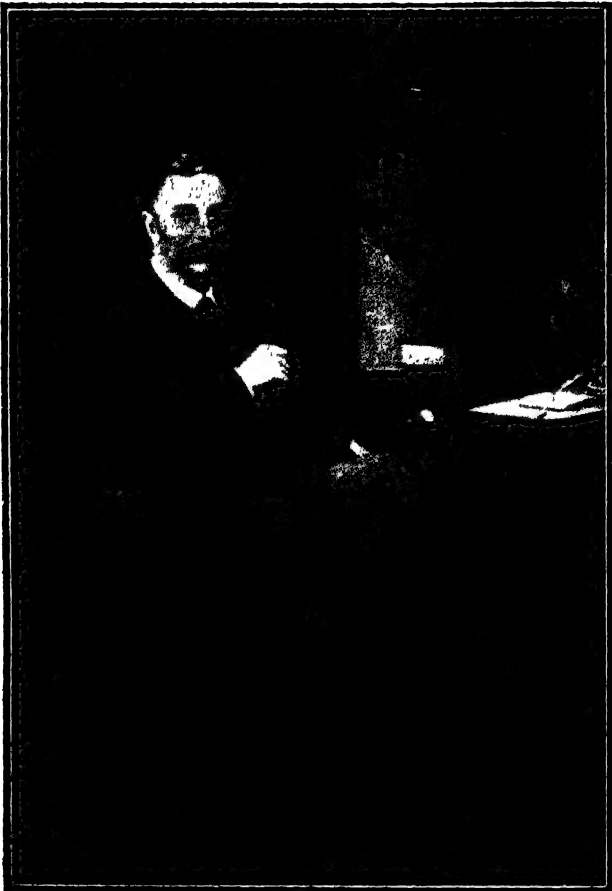
২৪/৮/৬১

... রাজা বাধাকান্তের বাড়িতে এক সভা হইবে, আমরা
নিমন্ত্রিত হইয়াছি। সুপ্রীম কোর্টের মিষ্টার ওয়েল্‌সের বিরুদ্ধে
কি করা হইবে তাহার আলোচনা করা হইবে।

স্নেহের

হরিমোহন

নিম্নলিখিত পত্রে অংগত প্রেরণা যা, অস্থায়ী চাকুরী
শেষ হইলে শিক্ষাবিভাগে রাজলাল পুনরায় চাকুরী



জে, সার্টিফ

রাজলাল

স্বইবার জন্ম চেষ্টা করিতেছিলেন এবং প্রেসিডেন্সি কলেজের গুণগ্রাহী অধ্যক্ষ মিষ্টার সার্টক্লফ তাঁহাকে চাকুরীর আশা দিয়াছিলেন। নদীয়ার তৎকালীন ম্যাজিস্ট্রেট ও কলেজের মিঃ ডব্লিউ, জে, হার্শেলও রাজলালকে একটি পাকা চাকুরী দিবার জন্ম চেষ্টা করিতে ছিলেন।

(১৯)

১৫ই ফেব্রুয়ারী ৬২

শ্রীচরণেশ্বর,

... ... আপনার বৃদ্ধ বন্ধুবান্ধবমিত্র তাঁহাব কঙ্কালসার দেহ লইয়া পুনরায় চাকুরী করিতেছেন। তিনি শীঘ্রই অবসর গ্রহণ করিবেন মনে করিয়া সার্টক্লফ সাহেব আপনাকে আশা দিতেছেন, কিন্তু যখন মিষ্টার হার্শেল সাহেব আপনাকে শ্রীতির দৃষ্টিতে দেখিয়াছেন, তখন আমরা মনে হয় শিক্ষাবিভাগের কর্তাদের চেয়ে তিনিই আমাদের পরিবারের অধিকতর মঙ্গলসাধন করিবেন। ... যজ্ঞেশ্বর প্রথম বিভাগে বি-এ পাশ হইয়াছে এবং এম্-এ পড়িবার জন্ম ৫০০ মাসিক বৃত্তি পাইয়াছে। ... জগৎ আবদুল লতিফের সহিত পরিচিত হইতে চাহেন। আমার সহিত আলাপ থাকিলেও আপনার সহিত প্রগাঢ়তর বন্ধুত্ব, সুতরাং আপনি তাঁহাকে একটি পত্র দিলে ভাল হয়। ...

স্নেহের—

হরিমোহন।



নবাব আবদুল মজিদ খাঁ বাহাদুর সি, আই-ই (যৌবনে)

রঞ্জলাল

নিম্নোক্ত পত্রে মাইকেল মধুসূদনের ইংলণ্ড গমনের
উদ্যোগ ও বাটী বিক্রয়ের কথা আছে ।

২৯/৪/৬২

শ্রীচরণেবু

... আমি রাজনাবায়ণের বাটী কিনিবার চেষ্টা কবিতেছি ।
মধু ইংলণ্ডে যাইতেছেন এবং এখনই বাটী বিক্রয় করিতে চাহেন ।
কিন্তু তাঁহার মোকদ্দমাব আপীল হইয়াছে । আমি কৃষ্ণকিশোরের (১)
সহিত পরামর্শ করিতে গিয়াছিলাম । বোধ হয় বিক্রয় হইবে ।
যদি আমি লইতে পারি, খুব ভাল হয় ।

ইনকম ট্যাক্স বেশী দিন থাকিবে না । একটা পাকা চাকুরীর
জন্ত চেষ্টার ক্রটি করিবেন না । এখানে সব ভাল । আশা করি
আপনার সমস্ত কুশল ।

মেহের

শ্রীহরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ।

দামুরহুদার ঠিকানায় প্রেরিত নিম্নোক্ত পত্রে মধু-
সূদনের বাটী বিক্রয়ের কথা ও রঞ্জলালের সহিত হাই-
কোর্টের স্বনামধন্য উকিল (পরে হাইকোর্টের বিচারপতি)
শম্ভুনাথ পণ্ডিতের ঘনিষ্ঠতার কথা আছে ।

(২০)

মে ১৮৬২

... মধুর বাড়ী সম্বন্ধে দাদা বলেন আপীল নিষ্পত্তি না হওয়া

১ । হাই কোর্টের প্রসিদ্ধ উকীল কৃষ্ণকিশোর বোব

রঙ্গশাল

পর্যন্ত বাটী ক্রয় করিয়া কায নাই। মধু সাত হাজার টাকায় বাটী বিক্রয় করিতে প্রস্তুত, কিন্তু যদি আপীলে জয় হয় তাহা হইলে দশ হাজার টাকার কমে ছাড়িবেন না। প্যাবীর উকিল কৃষ্ণকিশোরের সহিত দেখা করিয়াছি। ... মধুব উকীল শম্ভুনাথের সহিত পৰামর্শ করিতে চাহি। কৃষ্ণকিশোর অপর পক্ষেব উকীল তাঁহাকে সকল কথা জিজ্ঞাসা করা যায়না। শম্ভুনাথকে সকল কথাই জিজ্ঞাসা করা যায়। আমি শম্ভুনাথের সহিত পবিচিত, কিন্তু তাঁহাব সহিত আমাব এত ঘনিষ্ঠতা নাই যে যখন তখন তাঁহাকে গিয়া বিবক্ত করি। আপনি যদি তাঁহাকে একটি পত্র লিপিয়া দেন, আমি তাঁহাব সহিত সাক্ষাৎ কবি। ...

পূর্ব্বেই উক্ত হইয়াছে যে রঙ্গশাল যে চাকুরী পাইয়াছিলেন তাহা অস্থায়ী চাকুরী। ডেইলসনের মৃত্যুর পরে শ্রামুঘেল লেঙ ভারতবর্ষের রাজস্বসচিব হন। ইনি নানা উপায়ে ভারতের ব্যয় সংকোচ করিয়া জনসাধারণের আপত্তিকর ইনকম্ ট্যাক্স উঠাইয়া দিবার চেষ্টা করেন। ট্যাক্স পাঁচ বৎসরের জন্য ধার্য হইলেও তিনি অল্প আয়ের প্রজাগণকে উহা হইতে অব্যাহতি দিলেন এবং প্রজাগণের নিকট হইতে বাষিক আয়ের নূতন হিসাব লইবার নিয়ম উঠাইয়া দিবার ব্যবস্থা করিলেন। সুতরাং ইনকম ট্যাক্স থাকিলেও আসেসরের কার্য্য একপ্রকার উঠিয়া যায়। নিম্নোক্ত পত্র হইতে প্রতীয়মান হয়



শম্ভুনাথ পণ্ডিত

রাজলাল

যে রাজলালের চাকুরী এই সময়ে শেষ হইয়া যাইবার
সম্ভাবনা হয় :—

(২১)

২২শে কেক্সারি ১৮৬২

শ্রীচরণেশ্বর,

আপনার ১৮ই তাবিখের পত্র পাইলাম। মিষ্টার এইচ [হার্শেল]
আপনার উপকার করিতে অকৃতকার্য হইয়াছেন শুনিয়া দুঃখিত হই-
লাম। আপাতঃ চাকুরী পরিত্যাগ করা ভিন্ন গতাস্বর নাই। সাট-
ক্লিক কি কবিতে পাবেন চেষ্টা কবিয়া দেখুন। আমি আশা কবি
মিষ্টার লাশিংটন (১) আপনাকে একটি চাকুরী দিতে পারিবেন।
তাহারা ত সদবেব জঙ্ঘ ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট লইতেছেন। ২৫০৮
বেতনের এসেসররা যে কাজ অনায়াসে করিতে পারেন, তাহাব জঙ্ঘ
৪০০ টাকা বেতনেব লোক নিযুক্ত হইতেছে।

স্নেহেব

হরিমোহন

পুঃ। মেওয়ার, মদ্র, ও টডেব 'রাজস্থান' পাঠাইলাম। 'কুমার-
সম্ভব' খুঁজিয়া পাই নাই। উহা অপর পুস্তকটির সহিত পরে পাঠাইব।

রাজলালকে চাকুরী ছাড়িতে হয় নাই। তিনি ১৮৬২
খৃষ্টাব্দের শেষভাগে বিছুকাল এডুকেশন গেজেটের

১। ই-এইচ-লাশিংটন নদীয়ায় কমিশনার ছিলেন এবং এই
সময়ে বেঙ্গল গবর্ণমেন্টের সেক্রেটারী হইয়াছিলেন।

রঙ্গলাল

সম্পাদকের পদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু পুরাতন কলিকাতা গেজেট দৃষ্টে প্রতীত হয় যে তিনি ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দের প্রথম ভাগেই বালেশ্বরে স্পেশ্যাল ডেপুটি কলেক্টরের অস্থায়ী কায পাইয়াছিলেন। গেজেটে দেখা যায় তিনি বালেশ্বরের এডুকেশন কমিটিরও সদস্য নিযুক্ত হইয়াছিলেন।

বাস্তবিক রঙ্গলাল রাজকার্য্যে এই সময়ে উর্দ্ধতন কৰ্ম্মচারীদিগের উচ্চ প্রশংসা অর্জন করিয়াছিলেন। রঙ্গলাল কর্তব্যসাধনে এতদূর মনোযোগী ছিলেন যে সময়ে সময়ে তাঁহার জীবন পর্য্যন্ত বিপন্ন হইয়াছিল। রঙ্গলালের জ্যেষ্ঠা পুত্রবধু ৬নিত্যকালী দেবী আমাদিগের নিকট এতৎসম্বন্ধে রঙ্গলালের নিকট শ্রুত কয়েকটি লোমচর্ষণ ঘটনার উল্লেখ করিয়াছিলেন। একবার দামুরহুদায় অস্থানকালে সন্ধ্যার সময় স্থানীয় জমিদার নাগর মিত্র মহাশয়ের বাটিতে রঙ্গলালকে যাইতে হয়। সেকালে সেখানে দুর্দান্ত ডাকাইতদের প্রাচুর্য্য ছিল। উহারা পথিকদিগকে হত্যা করিয়া তাহাদের সর্বস্ব লুণ্ঠন করিত। রঙ্গলাল কয়েকজন অনুচর সমভিব্যাহারে আলো লইয়া সন্ধ্যার পর জমিদার বাটি যাইতে ছিলেন। একটি জঙ্গলের নিকট উপস্থিত হইলে সকলেই দম্ভাভয়ে সতর্ক হইয়া ধীরপাদাবক্ষেপে চলিতে

রঙ্গলাল

লাগিলেন। কিন্তু জঙ্গল হইতে কোন দম্মা বহির্গত না হইয়া বহির্গত হইল—একটি প্রকাণ্ড শার্দূল। তাঁহারা সকলে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইলেন। কিন্তু ব্যাঘ্রটি তাঁহাদিগকে কিছু না বলিয়া চলিয়া গেল। তখন তাঁহারা সকলে দৌড়াইতে দৌড়াইতে নাগর বাবুর বাড়ীতে উপস্থিত হইলেন এবং রঙ্গলাল জমিদার বাটীর সিংহদ্বারেই মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। পরে জমিদার মহাশয় সমুদয় ব্যাপার শ্রবণ করিয়া তাঁহার মূচ্ছা অপনোদনান্তে সেই রাত্রির জন্ত নিজবাটীতেই তাঁহার পাকিবার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

আর একবার উড়িষ্যায় খাল খননের সময় একটি প্রান্তরে তাঁবুর মধ্যে রঙ্গলাল বসিয়া গড়গড়ায় ধূমপান করিতেছিলেন। তখন রাত্রি হইয়াছে। লোকজন তাঁবুর বাহিরে পাকাদি কার্যে ব্যাপৃত আছে। এমন সময় একটি ব্যাঘ্র সেই তাঁবুর ভিতর উঁকি মারিল। রঙ্গলাল চীৎকার করিয়া উঠিলেন। বোধ হয় আগুন দেখিয়া বাঘটা ধীরে ধীরে চলিয়া গেল। লোকজন পরে ভিতরে আসিলে রঙ্গলাল তাহাদিগকে সমস্ত কথা বলিলেন। প্রভুর প্রাণরক্ষার জন্ত তাহারা ঈশ্বরকে ধন্তবাদ দিতে লাগিল।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

“কৰ্মদেবী”

(১৮৬২)

কৰ্মদেবীর রচনা ও প্রকাশের ইতিহাস। পূৰ্বপরিচ্ছেদে উদ্ধৃত বঙ্গলালকে লিখিত হনিমোহনের পত্রাবলীতে বঙ্গলালের অভিনব কাব্য-গ্রন্থ ‘কৰ্মদেবী’র উল্লেখ আছে। ২৪শে নভেম্বর ১৮৬০ তারিখেব পত্রে আমবা দেখিতে পাই যে হনিমোহন বঙ্গলালকে সংবাদ দিতেছেন—‘কৰ্মদেবী’র পাণ্ডুলিপি বাঞ্ছা সম্বন্ধে চাবি দিয়া বাখা হইয়াছে। ১লা এপ্রিল ১৮৬১ তারিখেব পত্রে অবগত হওয়া যায় যে মধুসূদন দত্ত ‘কৰ্মদেবী’র পাণ্ডুলিপি পাড়িতে চাহিয়াছেন। উক্ত বৎসর ১২ই মে তারিখেব পত্র পাঠে প্রতীত হয় যে বঙ্গলাল গ্রন্থখানি বন্ধুবর বাজেন্দ্রলাল মিত্রকে উৎসর্গ কবিরাব সঙ্কল্প কারিয়াছেন। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে নভেম্বর মাসের কিছুকাল পূর্বেই বঙ্গলাল “কৰ্মদেবী” বচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। উক্ত বৎসরে ১লা জুলাই তারিখেব এক পত্রে বাজনাবায়ণ বসুকে মাইকেল লিখিয়াছিলেন :—

বঙ্গলাল

“Rangalal says, he never received your letter. He is very proud of your approbation : of course I have not told him what you and I think of his prose. He is a very touchy fellow, more so than a sensible poet should be. He is writing another tale about Rajputana. Byron, Moore and Scott form the highest heaven of poetry in his estimation. I wish he would travel further. He would then find what ‘hills peep over hills’ what ‘Alps on Alps arise !’

উদ্ধৃত পত্রাংশে বঙ্গলালের গদ্যের অপ্রশংসা আছে। এ সংক্ষেপে সমালোচকের আসন গ্রহণ কাববার মাইকেলের কতদূর অঙ্গিকার ছিল, তাহা বিচারযোগ্য। আমরা পূর্বেই বালগাছি গল্প লেখক-রূপে বঙ্গলাল সামসময়িক স্রষ্টা সমাজে গণ্যে প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার বচনা সম্বন্ধে ঈশ্বর গুপ্ত প্রভৃতি সাহিত্যিকগণের অভিমত পূর্বেই উদ্ধৃত হইয়াছে। মনোমোহন অবতার রামগোপাল ঘোষ, কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ও দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁহার



মাইকেল গধুস্বদন দত্ত

বঙ্গলাল

প্রবন্ধ হেয়াব প্রাইজ ফণ্ড হইতে পুৰস্কাৰযোগ্য বিবেচনা কৰিয়াছিলেন। নিতান্ত দুঃখেৰ বিষয় এই যে পাঠকগণকে তাঁহাব দুঃপ্ৰাপ্য প্রবন্ধগুলিব সম্যক পৰিচয় দেওয়া বৰ্ত্তমান প্ৰস্তাবে সম্ভবপন হইল না। মাইকেল তাঁহাব কাব্য-বসঙ্গতা সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছিলেন তৎসম্বন্ধে ইহাও বলা বাহুল্য যে বায়বণ, মূৰ ও স্বৰ্গট নিরুঃশ্ৰেণীব কবি ছিলেন না। বাঙ্গালীব নিকট ইহাদেব কাব্য মিলটনেব কাব্য অপেক্ষা অধিক তব প্ৰিয়। আচাৰ্য্য কৃষ্ণকমল একবাব যথার্থই বলিয়াছিলেন ‘প্যাৰাডাইজ্ লষ্ট’ কাব্যখানি আদ্যোপাত্ত পড়িয়াছেন একুপ বাঙ্গালী অতি বিবল।

১৮৬০ খৃষ্টাব্দে লিখিত হইলেও এন্থকাব প্ৰবাসে থাকায় ১৮৬২ খৃষ্টাব্দেব পূৰ্বে “কৰ্ম্মদেবী” প্ৰকাশ কৰা সম্ভব হয় নাই। “কৰ্ম্মদেবী - বাজস্থানীয় সতী বিশেষেব চৰিত্ৰ”—“ত্ৰিযুত বঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় কৰ্ত্তক বিবিধ ছন্দোবন্ধে অনুকীৰ্ত্তিত”—১৮৬২ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা বাপ্টিষ্ট মিশন যন্ত্ৰে সি-বি-লুইস কৰ্ত্তক মুদ্ৰিত হইয়া প্ৰকাশিত হয়। পদ্মিনী উপাখ্যানেব ন্যায় ইহাৰ আখ্যানবস্তুও কৰ্ণেল টডেৰ বাজস্থান হইতে গৃহীত।

অঙ্গলাচৰণ। পূৰ্ব সঙ্কলন অনুসারে

বঙ্গলাল

গ্রন্থখানি বাজেন্দ্রলালকেই উৎসৃষ্ট হয়। উৎসর্গ পত্রটি
প্রগাঢ় বন্ধুত্বের পবিচয় দেয় :—

পবন-প্রেমাস্পদ-বন্ধু শ্রীযুত বাবু বাজেন্দ্রলাল মিত্র

মহাশয় মদনুকূলবরেষু।

প্রিয় মিত্র।

আমার আন্তরিক শ্রদ্ধাব উপায়ন-স্বরূপ পদ্মিনী-উপাখ্যান এক
সদাশযেব চরণে সমর্পণ কবিস্থাছিলাম। এইক্ষণে প্রণয় স্বর্গেব কুসীদ
বুদ্ধি স্বরূপে কৰ্ম্মদেবীকে আপনাব হস্তে সম্প্রদান কবিলাম ; আপনি
মাধু উত্তমর্গ, সুতবাং অবশ্য প্রসন্ন চিত্তে এই কুসীদ বুদ্ধি স্বীকার
কবিশেন, এমত ভবনা হইতেছে।

দানুবহদা

ভবদেক প্রণামানুবাগী

৩০শে আষাঢ়

শ্রীবঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

১২৬১ বঙ্গাব্দ।

বাজলা সাহিত্যের উন্নতিতে
কবির আনন্দ। পদ্মিনী উপাখ্যানে বঙ্গলাল
সর্বপ্রথমে বাঙ্গালীকে দেখাইয়াছিলেন যে ইংবাজী
কাব্যের আদর্শ ও প্রাচ্য কাব্যের আদর্শের সংমিশ্রণে
বাজলাল নব যুগের উপযোগী এক নূতন আদর্শ গঠিত
হইতে পাবে। তাঁহার অসাধারণ সাফল্য মাইকেল
মধুসূদন প্রমুখ ইংবাজী সাহিত্যে বিভাব সাহিত্যবথি-
গণের দৃষ্টি ‘মাতৃকোষে বতনের বাজি’র দিকে আকৃষ্ট

বঙ্গলাল

কবিয়াছিল। বঙ্গলাল যেমন মূদ, স্ট, বাহবণ প্রভৃতি কবি-গুরু পদাঙ্ক অনুসরণ কবিয়া কাব্য প্রণয়ন কবিয়া-ছিলেন, মাইকেল যেমনই কবিগুরু মিল্টনের পদাঙ্ক অনুসরণ কবিয়া তিলোত্তমা, মেঘনাদ বধ প্রভৃতি কাব্য প্রণয়ন কবিলেন। পদ্মিনী ও কৰ্ম্মদেবী প্রকাশের মধ্যে মাইকেল 'তাহা' তিলোত্তমা, ও মেঘনাদ বধ প্রকাশ করেন। কৰ্ম্মদেবীর ভূমিকায় বঙ্গলাল বন্ধু কবিকে ইংরাজী কানোব বার্থ সাপ্না পবিত্যাগ কানোব বাঙ্গালা কবিতাব্ সেবায় উন্মুখ দেখিয়া পবম আনন্দিত হইয়া-ছিলেন। তিনি কৰ্ম্মদেবীর ভূমিকায় লিখিয়াছেন :—

“পাদ্মিনী উপাখ্যানের শেষে এই প্রাতঙ্গ ছিল,

‘শুন হে পথিকবর,

সাক্ষ হনো অতঃপর,

মনোহর পদ্মিনী আখ্যান।

যদি আর থাকে লুপা,

যোগাইব কাব্য লুপা

এইরূপ হুদে ধবি ধ্যান।’

“এইক্ষেণে পবমাক্লাদ সহকায়ে বক্তব্য এই যে, যে লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া উক্ত কাব্য কুসুম বিক্ষেপিত হইয়াছিল, সেই লক্ষ্য ব্যর্থ হয় নাই। সাহসপূর্বক বলিতে পারি, পদ্মিনী প্রকাশের পব গত বৎসর-ত্রয়েব মধ্যে আমাদিগের দেশীয় ভাষায় ভাষিতা বিমলানন্দ-

রত্নলাল

দাবিনী কবিতার প্রতি কথঞ্চিৎ দেশীয় লোকের অনু-
বাগ জন্মিয়াছে ; কোন কোন প্রচুর মানসিক শক্তিশালী
বন্ধু তাঁহারা প্রথমোক্তে ইংলণ্ডীয় ভাষায় কবিতা বচনা
অভ্যাস করিতেন, তাঁহারা অধুনা মাতৃ ভাষায় উত্তম
উত্তম কাব্য প্রণয়ন করিয়াছেন। অতএব ইহাও
সাধাবণ আনন্দের বিষয় নহে। ভাষা সালঙ্কৃত এবং
বহুলীকৃত কবণার্থ কবিতার গায় গগনের উপযোগিতা
নাই, অতএব সম্প্রতি বিগত গল্প গ্রন্থ লিখনের যেক্রপ
উদ্যোগ হইতেছে সেইক্রপ সংকবিতা জননার্থ যথাযোগ্য
উৎসাহ-প্রদান করা কর্তব্য। পরন্তু কাব্যোপযুক্ত
বিষয় কবিতাতেই গ্রথিত করা বিধেয়। পুরাতন এবং
ধর্ম্মনীতি তথা বিজ্ঞান-বিদ্যা ঘটিত পুস্তক সকল গগ্নে
লিখনের প্রয়োজন ! কিন্তু প্রথমোক্ত বিষয়ের কখন
কখন ব্যত্যয় জন্মিতেছে। এতদর্শনে সহৃদয়বর্গ
সন্তুষ্ট নহেন ; তথাপি সংকাব্যের যে দিন দিন সমাদর
রুদ্ধি হইতেছে তাহাতে আর সন্দেহ মাত্র নাই।
অতএব এই কৰ্ম্মদেবী স্বীয় অগ্রজা পদ্মিনীর গায়
সাধাবণের কিয়ৎ অনুগ্রহের পাত্রী হইবেন, এমত বিশ্বাস
হইতেছে।”

রত্নলালের মৌলিকত্ব। আমরা

রঙ্গলাল

দেখিয়াছি যখন সাহিত্য সমাজে দীক্ষরঙপ্রেব অতুলনীয় প্রতিপত্তি, বঙ্কিম, দীনবন্ধু, প্রভৃতি কোবক-কবিগণ তাঁহাব আদর্শেব অনুকরণে প্রযত্নবান, তখনও রঙ্গলাল গুপ্তকবির প্রভাব হইতে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত থাকিয়া মৌলিকত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন। মাইকেলেব তিলোত্তমা পাঠ করিয়া বাজনাবায়ণ ও তদীয় পত্নী মিস্ত্রাবিশী পবন আনন্দ লাভ কবেন এবং বাজনাবায়ণ মাইকেলকে সেই আনন্দ জ্ঞাপন কবিয়া পত্র লেখেন। মাইকেলকে বাজনাবায়ণ বাঙ্গালার কবিগণের মধ্যে উচ্চস্থান দিয়াছিলেন। মাইকেল উক্ত পত্র পাঠ কবিয়া প্রত্যুত্তবে রাজনারায়ণকে লিখিয়াছিলেন, (১৫ই মে ১৮৬০) :—

“I feel highly flattered by the approbation of your wife. She is the first lady reader of Tilottama and her good opinion makes me not a little proud of my performance. I did not read that part of your letter to Rangalal, who is often with me for we were boys together at Kidderpur and he used to call my mother (God rest her soul !) mother. He is a



রাজনাবায়ণ বসুর সহধর্মিণী
নিস্তারিণী

বঙ্গলাল

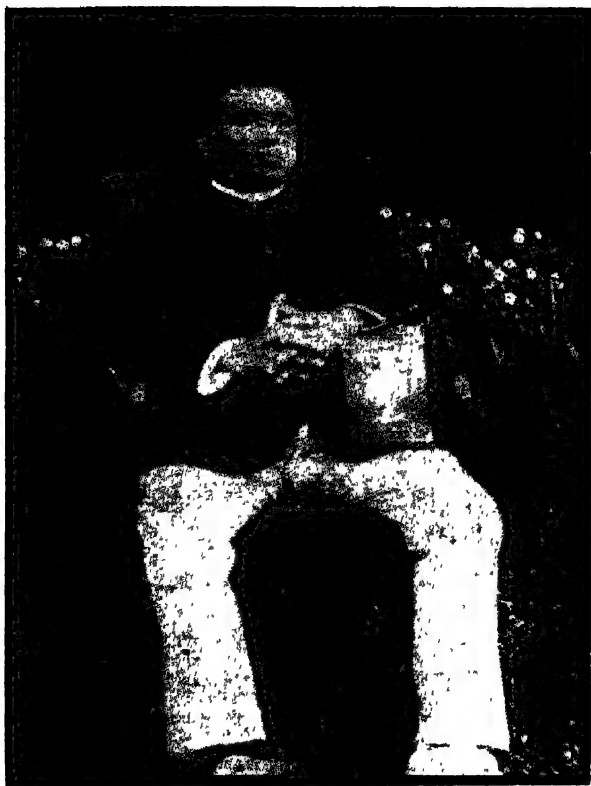
touchy fellow, but, I have no doubt, is ready to allow that, as a versifier, I ought to hang my hat a peg or two higher than he. My opinion of him is—that he has poetical feelings—some fancy, perhaps imagination, but that his style is affected and consequently execrable. He may improve. Tilottoma seems to have created some impression on him as you will find in his next poem.”

বঙ্গলাল ও মাইকেলের মধ্যে কাহাব বচনাপদ্ধতি কৃত্রিম তাহাব বিচার পাঠকগণ করিবেন। মাইকেল কিন্তু ভুল বুঝিয়াছিলেন যে বঙ্গলালের নূতন কাব্য-গ্রন্থে তিলোত্তমার প্রভাব-বেধা পবিদৃষ্ট হইবে। বলা বাহুল্য বঙ্গলালের কোনও কাব্যগ্রন্থে মাইকেলের প্রভাব অঙ্কিত নাই। পক্ষান্তরে, মাইকেলের উপর বঙ্গলালের কাব্যের প্রভাব পবিলক্ষিত হয়। মাইকেলের সর্বাপেক্ষা বিখ্যাত কাব্যের সর্ব প্রধান চরিত্র প্রমীলার সৃষ্টি সম্বন্ধে মাইকেলের নিরপেক্ষ চরিতকাব যোগীন্দ্রনাথ বসু মহাশয় লিখিয়াছেন—“কাশীরাম দাসের গায় তাঁহার স্বদেশীয় আরও একজন কবির



রঙ্গলাল

নিকট প্রমীলা-চরিত্র সম্বন্ধে মধুসূদন ঋণী আছেন। মেঘনাদ বধ কাব্য প্রকাশিত হইবার তিন বৎসর পূর্বে, মধুসূদনের বাল্য স্মৃতি বাবু রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের পদ্মিনী উপাখ্যান প্রকাশিত হইয়াছিল। পদ্মিনী-উপাখ্যান সম্বন্ধে বঙ্গলাল বাবুর সঙ্গে মধুসূদনের অনেক সময় কথোপকথন হইত। নিজেব মনঃ-কল্পিতা প্রমীলাকে পদ্মিনীব তেজস্বিতা, কোমলতা এবং পাত্তিত্র্যে ভূষিত কবিত্তে মধুসূদনের ইচ্ছা জন্মিয়াছিল। বর্ণসজ্জায় সজ্জিতা পদ্মিনীব সঙ্গে ভীমসিংহের সাক্ষাৎ এবং পদ্মিনীব চিত্রাবোহণ, পবিবর্তিত আকারে, তাঁহার প্রমীলা-চরিত্রের উপযোগী হইয়াছিল।” মেঘনাদ-বধ কাব্যের সুবিখ্যাত টীকাকার ঐক্যস্পদ শ্রীযুক্ত বায় দীননাথ সান্যাল বাহাদুরও লিখিয়াছেন,—“বীর-রমণী এই প্রমীলার চিত্রের জন্ত কবি কাহার কাছে ঋণী, বলা দুষ্কর। Tassoর কাব্যে বীর-রমণী Clorindaর চিত্র আছে ; Virgilএর কাব্যে বীর-রমণী Camillaর চিত্র আছে, এবং বঙ্গ সাহিত্যের তৎসাময়িক কবি বঙ্গলালের পদ্মিনীব উপাখ্যানে বীর-রমণী পদ্মিনীর চিত্র আছে। পদ্মিনীর বীর-সজ্জা বর্ণনায় মনে হয়, প্রমীলায় তাহারই ছায়া পড়িয়াছে।”



রায় দীননাথ সান্যাল বাহাদুর

বঙ্গলাল

“কৰ্মদেবী” সম্বন্ধে বাজেন্দ্র
লালের অভিমত। কৰ্মদেবী প্রকাশিত
হইলে প্রতিভাব বরপুত্র বাজা বাজেন্দ্রলাল মিত্র তৎ-
সম্পাদিত ‘বহু সন্দর্ভ’ নামক মাসিক পত্রে উহাব
একটি বিস্তৃত সমালোচনা করেন। উহাতে নিম্নপেঙ্ক-
ভাবে কাব্যের দোষ গুণ সমালোচিত হইয়াছিল।
আমরা সেই দুঃসাপ্য সমালোচনাটা নিয়ে উদ্ধৃতি করিয়া
পাঠকগণকে গ্রন্থখানির পরিচয় দিব। বাজেন্দ্রলাল
লিখিয়াছিলেন :—

“স্বালিঙ্গন, পণ্টেনসেন গ্রন্থ উল্লেখ করিয়া বলিয়া-
ছেন যে, তাঁহার কাব্যের অধিকাংশই এক প্রকার
বিকৃত বর্ণনাদ্বারা পরিপূর্ণ। যদি তাঁহার গ্রন্থ হইতে
‘কমল’ এবং ‘পাটল’ প্রভৃতি কতিপয় শব্দ পরিত্যাগ
করা যায়, তাহা হইলে তাঁহার গ্রন্থ কাব্য বলিয়া পরি-
চিত হইতে পারে না।’ বাঙ্গালা ভাষায় এখন যত
কাব্য হইতেছে তাহাদের বিষয়ে এরূপ বলিলে, বোধ
হয়, কিছু অগত্য বলা হইবেক না ; যেহেতুক অধুনা
যে সকল বাঙ্গালা গ্রন্থ কাব্য নামে প্রচলিত হইতেছে
তাহার অনেকেই একপ্রকার বর্ণনায় পরিপূর্ণ। ফলে
ইহা নিঃশব্দ হইয়া বলা যাইতে পারে যে এখন বাঙ্গালা

রত্নমালা

ভাষায় কাব্য রচনা শব্দ বিজ্ঞান মাত্র ; দুই এক গ্রন্থের দুই এক স্থান ব্যতীত অন্ত্র কবির কবিত্বের পবিচয় পাওয়া অত্যন্ত দুষ্কর । অর্থই বাক্যের শব্দীব; শব্দাদি অলঙ্কার স্বরূপ । সেই শব্দীবের প্রতি অবহেলা প্রদর্শন কবিতা অলঙ্কারের প্রতি যত্ন করা বুদ্ধিজীবী জন্তুর লক্ষণ বলিয়া প্রকাশ পায় না । কালিদাসের বসুধংশ, কুমার-সভব, শকুন্তলা, মেঘদূত প্রভৃতি কাব্যের তাদৃশ আদর কেন ? আর নলোদয়ের অনাদরই বা কেন ? এই প্রকার আলোচনা কবিতাে অনায়াসে বোধ হয় যে নলোদয় শব্দের ঘটামানে ; তাহাতে কাব্যের লেশ মাত্র নাই ; এবং তন্নিমিত্তই তাহ শকুন্তলাদির তুল্য হইতে পারে নাই ।

“আমরা যে গ্রন্থের সমালোচনে এক্ষণে প্রবৃত্ত হই-
তেছি, সেই গ্রন্থ বর্ণিত দোষ হইতে নিতান্ত বিবজ্জিত
নহে । ষাঁহারা ঐ গ্রন্থ খানি আগোপান্ত পাঠ কবিতা-
ছেন, তাঁহারা দেখিয়া থাকিবেন যে গ্রন্থকর্তা “নয়ন”
“ইন্দীবর” “ভাতি” “ধবাসন” প্রভৃতি কতিপয় শব্দ মূক্ত
হস্তে বিতরণ কবিতাছেন । পবস্ত ইহা আত্মাদেব
সহিত স্বীকার করিতেছি যে সম্প্রতি যে সকল কাব্য
প্রকৃতি হইয়াছে তন্মধ্যে ইহা শ্রেষ্ঠ । কবিত্বের গোবব

রজনাল

ইহাতে প্রকৃত আছে ; এবং বঙ্গভাষায় এরূপ কবিতা প্রচুর হইলে ভাষার উন্নতি স্বীকার করিতে হইবে ।

“প্রস্তাবিত কাব্যের নায়কের নাম সাধু, নায়িকার নাম কৰ্ম্মদেবী, এবং প্রতিনায়কের নাম অবণ্যকমল ।

“যশলম্বীরের অন্তঃপাতী পুণ্ডল-দেশে তট্টিবংশসত্ত্বত অনঙ্গ দেব নামে এক রাজা ছিলেন । অশেষ-গুণ-সম্পন্ন, মধুর প্রকৃতি, সৌম্যমূর্তি, বার্য্যশালী সাধু নামে তাঁহার এক পুত্র ছিল । সাধু একদিন শ্রবণ করিলেন, যে মোগল পাঠান প্রভৃতি বণিক্‌দলেরা ভাবতবর্ষে উপস্থিত হইয়া বিপাশানদীতীরে অবস্থান করিতেছে । এই কথা শুনিবা মাত্র তিনি ক্রোধানলে প্রদীপ্ত হইয়া উঠিলেন । যবনেরা পূর্বে ভাবতবর্ষের কি দুর্দশা করিয়াছিল, তৎসমুদয় তৎক্ষণাৎ তাঁহাব স্মৃতিপথে উদ্ভূত হইল । ‘কাণ্ডকুজ’ ‘সোমনাথ’ ‘মধুপুবী’ ‘কালিঞ্জর’ প্রভৃতিতে যবনেবা ভগ্নাবশেষ করিয়াছে, এই দুঃখ তাঁহাব মনে নবীকৃত হইয়া উঠিল । তিনি সৈন্ত সামন্ত সমভিব্যাহারে লইয়া বিপাশা-নদীতীরে উপস্থিত হইলেন এবং যবনদিগকে পবাতৃত কনিয়া ভারতভূমি হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিলেন ।

তাহা সাধু গৃহে প্রত্যাগমন-সময়ে ঔরিণ্ট নগরাধিপ ইহা নিঃশেষ

কাম্যকাম

মাণিক্যদেবের আতিথ্য গ্রহণ করেন। মাণিক্যদেবের কণ্ঠ্য নামই কাম্যদেবী। কবির বর্ণনামুসারে কাম্যদেবী ধীর প্রকৃতি নহেন। ইনি প্রগল্ভা ও উদ্ধতা। কাম্যদেবীর বয়স ষোড়শ বৎসর। তিনি অতিশয় রূপবতী ছিলেন। তিনি পিতার একমাত্র দুহিতা। রাঠোররাজ অরণ্যকমলের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ নিরূপিত হইয়াছিল, কিন্তু অবশ্যকমলে প্রীতি কাম্যদেবীর কিছু মাত্র অনুবাগ ছিল না। তিনি সাধুর রূপ ও গুণ দর্শন ও শরণ করিয়া একেবারে বিমোহিত হইলেন, ও পিতার উদ্দেশ্যে সখীগণ-সমক্ষে আপনার মনোভাব ব্যক্ত করিয়া প্রণীত করিলেন, যে হব সাধুকে পারিতোষ বরণ করিবেন, নয়—

‘যদি অস্ত্রে হয় স্বামী, জীবন ত্যজিব আমি,
অথবা ত্যজিব নিকেতন।

বিজন বিপিন মাঝে, জমিব লোগিনী সাজে,
ভবব্রত করিব উদ্ধাপন ॥

আশ্রয়িত যজ্ঞ ভাজি, সাধুর মঙ্গল মাজি,
দিবানিশি করি যাপন।

বনচারী যুগদল, নাহি জানে কোন ছল,
তারি হবে সহচরগণ ॥

বলিতে বলিতে কথা, বাড়িল মনেব ব্যথা
মুচ্ছাংগত পতিতা ধরায়।’

রক্তমালা

“সখীগণ, কৰ্ম্মদেবীকে তদবস্থ অবলোকন করিয়া হাহাকার ধ্বনি করিয়া উঠিল। সাধু প্রদোষবায়ু সেবনার্থ বহির্গত হইয়াছিলেন। তিনি জ্বীলোকেব ক্রন্দনধ্বনি শ্রবণ করিয়া কোতুকাবিষ্ট চিত্তে উদ্ভান-প্রাচীর উল্লঙ্ঘন-পূর্ব্বক শশব্যস্ত সখীগণের নিকটে উপস্থিত হইলেন। সখীগণ কুমারের সহিত বিশ্রান্তালাপ আবস্ত কবিল। কতকক্ষণ পরে কৰ্ম্মদেবী সচেতন হইলেন। ইতিমধ্যে শাবিকা নামে এক সখী কুমারকে উপহাস করিয়া বলিল—

‘কেমন এ বীরধৰ্ম্ম বৃষ্টিতে না পারি।
কোথা শৌর্য্য ? বীর হয়ে চৌর্য্য অধিকারী ?
অবলা সরলা বালা ঠাকুর-দুহিতা।
চিত্ত চুরী করিলে হে করিলা মোহিতা।
সাধু কন বীরধৰ্ম্ম আছে কি না আছে।
রজনী প্রভাতে সবে জানিবে হে পাছে।’

এই কথা বলিয়া সাধু প্রস্থান কবিলেন। পবদিন প্রভাতে সাধু বলীচক্রে দিগন্তপ্রসিক্ত যোদ্ধা সকলকে পরাজিত করত আপনার অলৌকিক বলবীৰ্য্য প্রকাশ করিয়া সকলের নয়নানন্দ হইলেন।

রাজলাল

‘এমন সময়ে দেখে অপরূপ ঘটনা ।
 হেম খাল করে এক নবীনা ললনা ॥
 কুহুমের মালা তাহে শোভে মনোহর ।
 ধীরে ধীরে গতি কবে যথা বীরবর ॥
 তুবঙ্গ রাখিল সাধু প্রমদা নিরখি ।
 কহিতে লাগিল কথা কুমাবীর সখী ॥
 ধব ধর রাজপুত্র এ কুহুম-হার ।
 কুমারী কীৰ্ত্তদেবী-কৃত পূবস্কার ॥
 দেখাইলে রজ ভূমে শিক্ষা চমৎকার ।
 তব যোগ্য পুরস্কার কিবা আছে আব ॥
 করিলেন সমর্পণ পানি সহ প্রাণ ।
 এই কুহুমের হার তাব অভিজ্ঞান ॥

“বাজকুমাব এই কথা শুনিয়া উচৈঃস্ববে বলিয়া
 উঠিলেন—

‘শুন শুন সভাস্থ সমস্ত জনগণ ।
 কৰ্ম্মদেবী-দত্ত এই মালা হ্রশোভন ॥
 সরলা ভূপতি-বালা আমারে ববিলা ।
 অবাচিত ধন-দানে কৃতার্থ করিলা ॥
 কিন্তু এই নিবেদন শুন সহচরী ।
 —মালামাত্র শিরে ধরি পরি ॥
 যথা বিধি বিবাহেব যদি পাই টীকা ।
 তবে সে বরিতে পারি ভূপতি-বালিকা ॥’

রাজমালা

“এই ব্যাপাব দেখিয়া কত লোক কত কথা কহিতে লাগিল। অবণ্যকমলেব সহিত সম্বন্ধ হইয়াছিল, সুতরাং মাণিক্য-দেবের ইচ্ছা ছিল না, যে সাধুব সহিত কৰ্ম্মদেবীর পবিণয় হয়। কিন্তু কুমারীকে স্থিবপ্রতিজ্ঞ দেখিয়া অগত্যা সম্মত হইলেন। পবিণয় কার্য সম্পন্ন হইল। বদ-বধু স্নেহে কালাতিবাহন করিতেছেন, এমন সময়ে অবণ্যকমলেব পত্র আসিল। অবণ্য-কমল এই পত্রে সাধুকে ভৎসনা করিয়া, যুদ্ধার্থ আহ্বান করিয়াছিলেন। সাধু পত্রেব প্রত্যুত্তর দিলেন, এবং কৰ্ম্মদেবীর সহিত সৈন্যগণ সমভিব্যাহারে চন্দনা-নদী-তীরে শিবির স্থাপন করিলেন। উভয় পক্ষে যোবতব সংগ্রাম উপস্থিত হইল। সাধু পরাজিত হইলেন, এবং অবণ্যকমলেব অজ্ঞাঘাতে কলেবর পারিত্যাগ করিলেন। রাজকুমারী শোকে অধীবা হইয়া জলন্ত চিতায় আগ্ন-সমর্পণ করিলেন। যে স্থানে এই হৃদয়-বিদারণ ব্যাপাব ঘটিয়াছিল, তাহা ‘কৰ্ম্মসবোবব’ বলিয়া বিখ্যাত হইল।

“কবি এই বিষয় উপলক্ষণ করিয়া আপনাব গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন। আমরা এই গ্রন্থখান আদোপান্ত সাবধান হইয়া পাঠ করিয়াছি। সত্য কথা বলিতে কি ? কৰ্ম্মদেবী পাঠ করিয়া আমরা অতিশয় সন্তুষ্ট

রঞ্জলাল

হইয়াছি। কখন বা ললিত ও মধুর রচনা বীক্ষণ কবিতা হৃদয় বিশ্বয় বিকসিত হইয়াছে; কখন বা বীর্ঘ্যোদ্ধত প্রণয়-সুকোমল বচন-পবস্পবা শ্রবণ কবিতা অন্তরাশ্রয় অনন্তভূতপূর্ব পবস্পব বিবোধি ভাব সমূহে বিলোড়িত হইয়াছে। গ্রন্থ পাঠ কবিতা কবিতা ভাবতবর্ষের পূর্ব অবস্থা শ্রবণ কবিতা কত শতাব্দ অশ্রু বিসর্জন কবিতা। যিনি ক্ষণকালের জন্যও আমাদের মনে এইরূপ ভাব উদ্ভিক্ত কবিতা পারেন, আমরা তাঁহাকে সহস্র সহস্র সাধুবাদ প্রদান করি। যতক্ষণ আমরা কৰ্ম্মদেবী পাঠ কবিতা, অন্ততঃ ততক্ষণ হৃদয় এই দুর্দক্ষীকৃত সংসার হইতে আনিত হইয়া কোন এক বস্তু উপবনে স্তম্ভ সঞ্চরণ কবিতা অমৃত হৃদে অবগতন কবিতা। আমরা নাহা বলিাম তাহা সপ্রমাণ কবিতা নিমিত্ত আমরা অনুবোধ করি, যে সহৃদয় পাঠকগণ কৰ্ম্মদেবী আগোপান্ত পাঠ করুন। তাহাতে নিশ্চয় জানিবেন যে তাঁহাদের পবিশ্রম সার্থক হইবে।

“প্রস্তাবিত কাব্যের প্রশংসানন্তর সমালোচনের ধর্ম্মবন্ধার্থে তাহার দোষেবও কিঞ্চিৎ বর্ণন করা কর্তব্য; কিন্তু আঞ্জাদের বিষয় এই যে তদ্বিষয়ে গ্রন্থে তাদৃশ অবকাশ নাই, কেবল এক বিষয়েব আমরা এতলে

স্বপ্নলোক

উল্লেখ করিব ; তাহা বিশেষ উৎকট নহে তথাপি তাহাতে গ্রন্থকানের দৃষ্টির হানি হইয়াছে, মানিতে হইবে। ছন্দোময় কাব্য লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়া স্থল বিশেষে কি প্রকার ছন্দঃ প্রয়োগ করিলে কাব্য উত্তম হইতে পারে, ইহা কবির নিরূপণ করা অবশ্য কর্তব্য ; ইহা দ্বাবাই কবির কবিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। ইহা অনায়াসেই অনুভূত হইবে যে দেশানে বীরবস বিষয়ক কাব্য বলিতে হইবেক সেই স্থলে তদুপযুক্ত বীৰ্য্য বিশিষ্ট ছন্দঃ প্রয়োগ করাই উচিত। আদিবস বিষয়ক বর্ণনা করিতে হইলে বীরবসের ছন্দঃ তথায় প্রয়োগ করা কোন মতেই পরিপাটি হয় না। জীলোকের কথোপকথন স্থলে দীর্ঘ দীর্ঘ ছন্দঃ প্রয়োগ করা যথার্থ কবির লক্ষণ নহে। তাহা হইলে কাব্যের অপকর্ষ নিশ্চয়ই হইয়া থাকে, আর কবিরও মানের হানি হয়। আমরা ভবভূতিকে একজন মহাকবি বলিয়া জানি। যে ব্যক্তি তাঁহার উত্তবচরিত, বীরচরিত, মালতীমাধব পাঠ করিয়াছেন তিনিই তাঁহার কবিত্ব গুণের প্রশংসা করিয়াছেন। কিন্তু সেই মহাকাব্যেরও অনেকস্থলে আমরা নিন্দা করিয়া থাকি। তিনি মালতীমাধব মধ্যে জীলোকদিগের মুখ হইতে এমনি সমস্ত পদ ও কঠিন

রাজশাল

কঠিন শব্দ বিনির্গত কবাইয়াছেন, যে বড় বড় বিদ্বান্ লোকেব মুখ হইতেও সে প্রকার শব্দ ও পদ নির্গত হওয়া সম্ভব নহে। শ্রীহর্ষ এ বিষয়ে ভবভূতি অপেক্ষা প্রশংসনীয়। তিনি আপন বঙ্গাবলীৰ প্রাকৃতে তাহাব বিশেষ নিদর্শন দিয়াছেন। তথায় শ্রীলোকেব মুখ হইতে সে প্রকাব কোমল মধুব শব্দ নির্গত হওয়া উচিত, কবি তদ্বিষয়ে যতদূৰ কবিতে পারেন করিয়াছেন। বিশেষতঃ যখন বঙ্গাবলী বিলাপ কবিয়া আপনাব দুঃখ আপনাকে জানাইতেছেন, সেই সময়ে কবি শব্দপ্রয়োগ বিষয়ে, যে প্রকার পাণ্ডিত্য প্রকাশ কবিয়াছেন, সংস্কৃতজ্ঞ কোন ব্যক্তিৰ তাহা অবিদিত আছে? কালিদাসেব এ বিষয়ে কথাই নাই। বিলাপেব সময় কি প্রকাব শব্দ প্রয়োগ কবিয়া সকলে বিলাপ কবিয়া থাকে, তাহা তাঁহাব অজ-বিলাপ আৰ বতি-বিলাপেই দেদৌপ্যমান রহিয়াছে। এই দুইস্থল পাঠ কবিতে কবিতে বোধ হয় যেন কোন মৰ্ত্য যথার্থই বিলাপ কবিতেছে, তাহা কবিব রচনা নহে। যদি কালিদাস অজ-বিলাপ আৰ বতি-বিলাপেব সময় সেই প্রকাব ছন্দঃ প্রয়োগ না কবিয়া শার্দূল-বিক্রীড়িত প্রভৃতি দীৰ্ঘ দীৰ্ঘ ছন্দঃ প্রয়োগ করিতেন, তাহা হইলে কখনই কথিত

রত্নলাল

দুই বিলাপের এত সমাদর হইত না। পবন কালিদাস প্রভৃতির কথায় প্রয়োজন কি? আমাদের ভারতচন্দ্র চন্দঃপ্রয়োগ বিষয়ে সামান্য নৈপুণ্য প্রকাশ কবেন নাই। তাঁহার দক্ষযজ্ঞ-নাশ ও বতি-বিলাপ, এই দুই স্থলের চন্দঃ পাঠ করিলে বোধ হয় যেন প্রকৃত কেহ সেই সেই কন্ধে প্ররম্ব হইয়াছে। যদি তিনি বতিবিলাপের সে প্রকার চন্দঃ প্রয়োগ না করিয়া দক্ষযজ্ঞ নাশের চন্দঃ প্রয়োগ করিতেন, তাহা হইলে আমবা কখনই তাঁহার প্রশংসা কবিতাম না। ফলে শ্রীধুক্ত বাবু রত্নলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এ বিষয়ে বিশেষ মনোনিবেশ কবেন নাই, এবং কোন কোন স্থলে তিনি শৃংগালের গর্ভ হইতে রহদাকার গজেন্দ্র বহিষ্কৃত করিয়াছেন। স্ত্রীলোকেণ উক্তিস্থলে যে প্রকার চন্দঃ প্রয়োগ করা উচিত, তাহার স্থানে অত্যন্ত ব্যাঘাত হইয়াছে! সাধুব মবণের পর কৰ্ম্মদেনৌ খেদ করিয়া তাঁহার সহোদরকে কহিতেছেন—

কপোতিনী কপোত ধিয়ায়, হয়! বিধি আনি মিলাইল তাষ।

হইতে না হইতে মিলন স্থপ, ঘটিল বিরহ ঘোব দায়।

কোথা থেকে আইল নিবাদ কুর, কপোত মারিল বিযবাণে।

কাতরা কপোত বধু বিবহের বাণে কিনা আশ্বাস পরাণে।

“সহৃদয় ব্যক্তি মাত্রই বুঝিতে পারিবেন, বিলাপ স্থলে

রত্নমালা

এরূপ ছন্দঃ প্রয়োগ উচিত কি না । ভাবতচ্ছন্দেব বতি বিলাপের ছন্দেব সহিত ইহার তুলনা করিলে কত অস্তব হইবে, তাহা যাহারা এই দুইস্থল পড়িয়াছেন, তাঁহাবাই বুঝিতে পারিবেন । তিনি আবও একস্থলে যেখানে সাধু সংগ্রাম সজ্জা কবিয়া কৰ্ম্মদেবীর কাছে বিদায় লইতে আসিয়াছেন, সেই খানে—

‘আইলাম বিধুশ্রী বিদায় লইতে তব কাছে হে ।

নিবেদন তব প্রতি আমার আব কি বল আছে হে ।

এইরূপ ছন্দঃ প্রয়োগ কবিয়াছেন । ইহা কোন মতেই উচিত নহে । ইহাতে করুণা বসেব কিছুমাত্র উদ্বেক হয় নাই । বিশেষতঃ এরূপ স্থলেই বাবদাব ‘হে’ এই শব্দ প্রয়োগ কবিয়া বসেব হানি কবিয়াছেন ।

“আব কয়েক স্থানেও ছন্দেব অল্পযুক্ততা দৃষ্ট হয় । আর নারিকাব স্বভাব শাজহানীয স্ত্রীলোকেব মত সকল স্থলে বর্ণিত হয় নাই । কোন কোন স্থলে গ্রন্থকর্ত্তাব স্বদেশীয় মহিলাগণেব জায় বর্ণনা কবিয়াছেন । পরন্তু সমুদায়ে বিবেচনা কবিলে আমবা যুক্তকণ্ঠে স্বীকার কবি গ্রন্থখানি কমণীয় হইয়াছে ।”

কৃষ্ণদাস পালের অভিমত ।

স্বনামধন্য কৃষ্ণদাস পালও তৎসম্পাদিত ‘হিন্দু-

রত্নলাল

পেট্রিয়ট' পত্রে (২২ শে ডিসেম্বর ১৮৬২) কৰ্মদেবীৰ
একটি বিস্তৃত সমালোচনা কৰেন। তাহা হইতে
কিয়দংশ মাত্র নিয়ে উদ্ধৃত করা যাইতে পারে :

Karmadevi or the Rajput Wife—A
Poem by Baboo Rungo Lall Banerjea.
—We have to acknowledge with thanks
the receipt of a copy of the above publica-
tion. Better known as a poet than as a
prose writer Baboo Rungo Lall Banerjea
the author of the work under acknow-
ledgment, !as with Mr. M. M. S. Dutt,
reared up a poetical literature in our
language, which may be confidently
placed both in the hands of the learner
as well as the scholar. Neither is our
author unknown to the journalistic craft.
He now occupies we believe the editorial
chair of the Education Gazette, of
which he was originally the projector
and editor. The present work is appro-



রায় কৃষ্ণদাস পাল বাহাদুর

রঞ্জললি

priately dedicated to Baboo Rajendra Lall Mitter. The story is simple and the incidents natural, while the versification is easy and flowing at times dignified and eloquent.

অতঃপর গ্রন্থের উপাখ্যান ভাগ বর্ণন করিয়া কৃষ্ণদাস উপসংহারে লিখিয়াছিলেন---

This little episode from the Rajpootana legends is an edifying comment upon the spirit of the laws and customs of the Rajpoot tribe ; and a simple tale like that presented by Baboo Rungo Lall Banerjea in a Bengali dress cannot but be read with deep interest by those of our educated countrymen, who take delight in the worship of the Muses, or desire to study the romance of Rajpoot life.

অন্যান্য অনীষিগণের অভিমত ।
'কর্শদেবী' অন্যান্য সুধী সমালোচকগণের নিকট



দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ

বঙ্গলাল

হইতেও যথোচিত সমাদর প্রাপ্ত হইয়াছিল। সুপণ্ডিত দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ মহাশয় তৎসম্পাদিত ‘সোম-প্রকাশ’ নামক বিখ্যাত সংবাদপত্রে উহার যে সমালোচনা করিয়াছিলেন তাহাতে লিখিত আছে—

“ইহা পদ্মিনী উপাখ্যানের সহোদর। ইহাব জনয়িতার পরিচয় দিবার নিমিত্ত অধিকতর প্রয়াস পাইতে হয় না। তিনি একজন লক্ষপ্রতিষ্ঠ কবি।

“কর্ষদেবীর কবিতাগুলি পাঠ করিয়া যে সময়ে গ্রন্থকাবের পাণ্ডিত্য ও ভাবুকতার সবিশেষ পরিচয় পাওয়া গেল, তৎসমকালেই বোধ হইতে লাগিল, কবিতাগুলি বঙ্গলাল বাবুর লেখনী হইতে অনর্গল নির্গত হয় নাই। ইহার প্রণয়নার্থ তাঁহাকে অনেক প্রয়াস পাইতে হইয়াছে। * * যাহা হউক, আমরা এই গ্রন্থের গুণবর্ণন বিগয়ে পাঠকগণকে সংক্ষেপে করিতেছি, আমরা ইহা পাঠ করিয়া অসম্ভুত হই নাই এবং পবিত্রমণ্ড নিফল বোধ করি নাই।”

পণ্ডিত রামগতি ঝায়রত্ন মহাশয়ও এই পুস্তকে বাজপুত রমণীর ‘সাহস, তেজস্বিতা, পতিভক্তি ও সতীদর্শনের পবাকারী প্রদর্শিত হইয়াছে’ দেখিয়া আনন্দপ্রকাশ করিয়াছেন এবং সাধুর মৃত্যুর পব ভাতার নিকট কর্ণ-

রুজুতাঙ্গ

দেবীর বক্তৃতার সৌন্দর্য্যের প্রতি আমাদের দৃষ্টি বিশেষ ভাবে আকৃষ্ট করিয়াছেন। ইহার বিস্তৃত ভাব এবং অশ্লীলতালেশশূন্যতাবও তিনি উচিত প্রশংসা করিয়াছেন।

স্বানার্থ আগন্ত ব্রাহ্মণের মুখে পদ্মিনীর বহু উপাখ্যান শ্রবণের যে অযৌক্তিকতা ন্যায়বত্ত মহাশয় পূর্বে প্রদর্শন করিয়াছিলেন, সমালোচকের মতাদা বক্ষা করিয়া কবি কন্দ্রদেবীতে ব্রাহ্মণকে মধো মপ্যে বিগ্রাম দিয়া সেই দোষ পাবিহাব কবিয়াছেন দোখিয়াও ন্যায়বত্ত মহাশয় সন্তোষপ্রকাশ কবিয়াছেন। তিনি গ্রন্থ মধ্যে কয়েকটি ব্যাকরণ-দোষ লক্ষ্য কবিয়াছেন। এগুলি সম্ভবতঃ প্রবাসে কবির অল্পপস্থিতি নিবন্ধন ঘটয়া থাকিবে, কারণ ভুক্তভোগী মাত্রেই অবগত আছেন যে বিদেশে থাকিয়া নিভুলভাবে গ্রন্থ মুদ্রিত করা এদেশে একপ্রকার অসম্ভব।

সমালোচকগণের অভিপ্রায় সম্বন্ধে কয়েকটি কথা। পাঠকগণ লক্ষ্য করিবেন যে তৎকালীন প্রসিদ্ধ সমালোচকগণ সকলেই একবাক্যে কন্দ্রদেবীর সুখ্যাতি কবিয়া-

বক্ষসাল

ছেন। রহস্য-সন্দর্ভেব সমালোচনায় কাব্যেব তিনটা দোষেব উল্লেখ করা হইয়াছে, যথা—

(১) কয়েকটি শব্দ বহুবাব ব্যবহৃত হইয়াছে।

(২) ছন্দঃপ্রয়োগ স্থানে স্থানে অনুপযুক্ত হইয়াছে।

(৩) বাজন্তানীয়া জ্রালোকগণ কোন কোন স্থলে স্বদেশীয় মহিলাগণেব গায় বার্ণিতা হইয়াছেন।

প্রথম দোষ সম্বন্ধে ইহ বলা যাইতে পাবে যে কবি সামান্য চেষ্টা করিলেই অভিধান হইতে প্রতিশব্দ অন্বেষণ করিয়া লইতে পারতেন। কিন্তু বোধ হয় মাইকেলেব গায় অভিধান খুঁজিয়া অপ্ৰচলিত শব্দ নাহিব কাঁথি কাব্যে প্রয়োগ কবা অপেক্ষা কবি স্বপ্ৰচলিত শব্দ একাধিকবাব ব্যবহার কবা সঙ্গত ববেচনা কবিবাছিলেন।

ছন্দঃ প্রয়োগ স্থানে স্থানে অনুপযুক্ত হইয়াছে ইহা প্রাকায়্য, কিন্তু সমালোচক স্বয়ংই বলিয়াছেন ভবভূতিস গায় জগৎপূজা কবিও এই দোষ হইতে মুক্ত নহেন। আমাদের মনে হয় কবি নানাবিধ ছন্দে কাব্যবচনায় তাহার অধিকাব প্রদর্শন করিবান জগাই ভিন্ন ভিন্ন অংশ ভিন্ন ভিন্ন ছন্দে গ্রথিত কবিয়াছেন। নতুবা কেবল পযায়েও যে সকল প্রকার রসেব অবতারণা কবা যায়

রঞ্জলাল

ইহা কুস্তিবাস ও কাশীবাস দাস দেখাইয়া
গিয়াছেন।

বাজস্থানীয় স্ত্রীলোকগণকে স্বদেশীয় মহিলাগণেব
ন্যায় চিত্রিত কবিতা কবি বোধ হয় ভালই কবিতাছেন।
কাব্য ইতিহাস নহে। বঙ্কিমচন্দ্র, জ্যোতিবিন্দুনাথ,
বমেশচন্দ্র, দ্বিজেন্দ্রলাল প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ কবিগণ সকলেই
এইরূপ কবিতাছেন। কবিজনোচিত স্বাধীনতা অবলম্বন
কবিতা রঞ্জলাল যে ভাবে পদ্মিনী বা কাম্যদেবীকে চিত্রিত
কবিতাছেন ইহাতেই বাঙ্গালীর নিকট চিত্রগুলি
অধিকতর মনোহর হইয়াছে। বাজপুত ও বাঙ্গালী যে
একই জাতি, তাহাদের সভ্যতা ও নৈতিক আদর্শ সে
এক, তাহা রঞ্জলালই প্রথমে আমাদের কাছে হৃদয়ঙ্গম
করাইয়াছেন, এজন্য আমরা কবির নিকট চিবকৃতজ্ঞ।

সমালোচনের ধর্ম্মরক্ষার্থ বহু-সন্দর্ভ-সমালোচক
উপবিষ্ট দোষগুলির উল্লেখ কবিতাছেন বটে, কিন্তু
কাব্যের গুণও তিনি যুক্ত কর্তে স্বীকার কবিতাছেন।
তিনি বলিয়াছেন :—“কখন বা ললিত ও মধুর বচনা
বীক্ষণ কবিতা হৃদয় বিষম-বিকসিত হইয়াছে, কখন বা
বীৰ্য্যোদ্ধত প্রণয়-সুকোমল বচনপবম্পবা শ্রবণ কবিতা
অন্তঃস্বাদ্য অনন্তভূতপূর্ব পবম্পব-বিবোধি ভাব সমূহে

রাজকল্যাণ

বিলোড়িত হইয়াছে। গ্রন্থ পাঠ করিতে করিতে ভারতবর্ষের পূর্ব অবস্থা স্মরণ করিয়া কত শতবার অশ্রু বিসর্জন করিয়াছি। যিনি ক্ষণকালের জন্য আমাদের মনে এইরূপ ভাব উদ্ভিক্ত করিতে পাবেন আমবা তাঁহাকে সহস্র সহস্র সাধুবাদ প্রদান কর। যতক্ষণ আমবা কৰ্ম্মদেবী পাঠ করিয়াছি, অনন্ততঃ ততক্ষণ হৃদয় এই দুর্দাকীকৃত সংসার হইতে আনীত হইয়া কোন এক বস্তু উপবনে সুখ সঞ্চয়ণ করিয়া অমৃত হৃদে অবগাহন করিয়াছে।” এই উক্তি অতি যথার্থ এবং অত্যুৎকৃষ্ট কাব্যের ইহা অপেক্ষা উচ্চ প্রশংসা হইতে পাবে না।

আমবা স্থানান্তর বশতঃ এই কাব্যের সৌন্দর্য্যের সম্পূর্ণ পরিচয় দিতে পাবিলাম না বলিয়া দুঃখিত। একস্থানে স্বদেশপ্রেমিক কবি বলিতেছেন,—

হার কোথা সেই দিন, ভেবে হয় তনু ক্ষীণ.

এ যে কাল পড়েছে বিষম।

সত্যের আদর নাই, সত্যহীন সব ঠাই,

মিথ্যার প্রভু পরাক্রম।

সব শূন্যার্থ শূন্য, কিবা পাপ কিবা পুণ্য,

ভেদ জ্ঞান হইয়াছে গত।

বীর কার্য্যে রত যেই, গোঁয়ার হইবে সেই,

ধীব যিনি ভীকৃতায় রত।

রাজসাক্ষী

নাহি সরলতা লেশ, যেহেতু ভরিল দেশ,
 কিবা এর শেষ নাহি জানি ।
 ক্ষীণ দেহ, ক্ষীণ মন, ক্ষীণ আশ, ক্ষীণ পণ,
 ক্ষীণ ধনে ঘোর অভিমানী ।
 হায় কবে দ্রুত যাবে, এ দশা বিলম্ব পাবে
 ফুটিবেক হুদিন-প্রহ্নন !
 কবে পুন বীর-রসে, জগৎ ভরিবে যশে
 ভারত ভাষ্য হবে পুন ?
 আব কি সেদিন হবে, একতার সূত্রে সবে
 বন্ধ রবে মননে বচনে ?
 পুঞ্জিবে সত্যের মুক্তি, প্রণয় পাইবে ক্ষতি,
 সুখদ সরল আচরণে ?

আব একস্থানে বিদেশীয় বণিকগণ অনাপ বাণিজ্যের
 সুফল বর্ণনা করিতেছেন ও স্বদেশপ্রেমিক ভাবতসন্তান
 বাণিজ্যে সংবক্ষণ নীতির এইরূপে সমর্থন করিতে-
 ছেন :-

আমরা বণিক জাতি বাণিজ্য ব্যবসা ।
 জগতের হিতব্রতে ভাগ্যের ভরসা ।
 যথায় বিরাজে শান্তি সুখ সিংহাসনে ।
 তথায় বণিক যায় ধন-অন্বেষণে ।
 সেই দেশে কমলার গুণ দৃষ্টি হয় ।
 নান কি না এই কথা হিন্দু মহাশয় ?

স্বপ্নসংলাপ

হিন্দুস্থান শাস্ত্রিহান সংবাদ শ্রবণে ।
এসেছি তোমার দেশে বাণিজ্য কারণে ॥
হুথের বাণিজ্যে হয় দেশের উন্নতি ।
বণিকের ধন বৃদ্ধি তাহার সংহতি ॥
দেখিতেছ আনিয়াছি ঘোড়া আর উট ।
এ সকল নহে দেশ করিবারে লুট ॥
মান্যেতে নাই কিছু অনিষ্টের আশা ।
দ্রব্য দিব, অর্থ লব, এই প্রস্তাব আসা ॥

* * *

উত্তরে কহিছে সাধু শুনহে পাঠান ।
মানিলাম যা বলিলে সব সপ্রমাণ ॥
বাণিজ্যে বসতে লক্ষ্মী শাস্ত্রের লিখন ।
সকল দেশের তায়, উন্নতি সাধন ॥
ক্রেতা বিক্রেতার হুথ, বাণিজ্যেব কল ।
বাণিজ্যে রাজ্যের শক্তি, সাধ্য আর বল ॥
কি কারণে এহেন বাণিজ্য হুথ সেতু ।
অবরোধ করি আমি শুন তার হেতু ॥
পূর্বে এই পুণ্য ভূমি বাণিজ্যেব ধনে ।
ধনবতী হয়েছিল বিখ্যাত ভুবনে ॥
দিগ্ দিগন্তর হতে বাহিয়া সাগর ।
এদেশে আসিত কত বণিক নিকর ॥

রাজমাল

বাণিজ্য সামগ্রী নানা লয়ে যেত দেশে ।
ভারতের ধনবৃদ্ধি হতো সর্বিশেষে ॥
এক এক নগরের কত ছিল ধন ।
অঢালাপি না হয় তার সংখ্যা নিরূপণ ॥
একা কান্তকূজপুরে, অপূর্ব আখ্যান ।
বাইশ হাজার ছিল গুয়ার দোকান ॥
সুবর্ণ-কলস-পাত্র আগারে আগাবে ।
দেবালয়ে বক্রাশি ছিল স্তূপাকারে ॥
সোমনাথ, মধুপুরী আর কালিঙ্গরে ।
নিধিপূর্ণ মন্দিরের পঙ্খবে পঙ্খবে ॥
কে হরিল সেই সব অমূল্য রতন ?
কে হরিল সে সকল কুবেরের ধন ?
কে করিল পুণ্যভূমি, দুঃখেতে নিষ্কেপ ?
কে দিল তাহার দেহে বাতনা প্রলেপ ?
অনুপমা ভারতের পতিব্রতাপণ ।
কে করিল তাহাদের মর্যাদা হরণ ?
কে করিল নগর নিকর শোভা নাশ ?
তোমরা জাননা কি হে সেই ইতিহাস ?
যেই দুই দুর্গাশয় হরিল এ সব ।
তোমরা তাহার জাতি, জাতি, গোত্রভব ॥
হাজার মঙ্গল-ব্রতে হয়ে এস ব্রতী ।
বিশ্বাস না হবে আর তোমাদের প্রতি ॥
এরূপ বাণিজ্য ছলে কত জাতি এসে ।
করিলেক প্রভুত্ব-স্থাপন নানা দেশে ॥

জজলাল

অতএব কিবা প্রীতি তোমাদের প্রতি ?
 দুর্গতির প্রতিফল, স্বরূপ দুর্গতি ॥
 কি ছার বাণিজ্য জব্য এদেশে এনেছ ?
 তোমাদের দেশ বড় উর্বর জেনেছ ?
 জাননা ভারত-ভূমি লক্ষ্মীর আবাস ?
 কত শস্ত জন্মে ইথে বিরছে প্রয়াস ?
 কোন 'মেবা' নাহি জন্মে ইহার ভিতর ?
 করো এস্টো হিমালয়ে নয়নগোচর ॥
 ঈরাণেতে যত 'মেবা' জনমিয়া থাকে ।
 এ দেশেব কত স্থানে কত বৃক্ষে পাকে ॥
 তা ভিন্ন অনেক 'মেবা' হেনরূপ আছে ।
 এ দেশ ব্যতীত আর কোথা নাহি বাঁচে ॥
 রসাল রসাল ফল, কিবা তুল্য তাব ?
 সিন্ধু-মধা মধা চেয়ে মিষ্ট তার তার ॥
 আর এক ফল ফলে শূন্তেব উপর ।
 কারণ-সলিলে পূর্ণ তাহার উদর ।
 এমন শীতল মিষ্ট কোথা আছে নীর ?
 পান মাত্র ত্ববিতের জুড়ায় শরীর ॥
 কিবা শস্ত হুমধুর আশ্বাদে উল্লাস ।
 পথিকের প্রাপ্তি-ক্লান্তি-ক্ষুধা-তৃষ্ণা-নাশ ॥
 আর এক ফল আছে, নাম আনারঙ্গ ।
 নন্দন-কানন-ধেকে বুরি আনা রস ॥
 নন্দনপতির স্তায় সহস্র লোচন ।
 উজ্জান উজ্জল করে কাঞ্চন-বরণ ॥

রত্নমালা

শিরেতে পল্লবগুচ্ছ, পুচ্ছের আকার ।
হেমময় কিরীট কাননে অবতাব ॥
অপূৰ্ব সৌরভামোদে, মেতে উঠে মন ।
ঝাঁকে ঝাঁকে ছুটে ঘুটে মধুকরগণ ॥
বিকলে ছুটিয়ে আসা, বিফল সে ঘোটা ।
অলিব অসাধ্য খেতে রস এক কোঁটা ॥
যথা কুপণের ধনে, যাচক বঞ্চিত ।
গভীরাত সার, লাভ না হয় কিঞ্চিৎ ॥
এইরূপ, কতরূপ, এ দেশের ফল ।
বিশেষিয়া বাহ্য্য বর্ণন সে সকল ॥
আনিয়াছ বসন, সুপঙ্ক. সঙ্গে যাহা ।
এ দেশের দুর্লভ কিছুই নহে তাহা ॥
ঢাকা কান্দীরেও তব্বে, কি শিল চাতুরী ।
অপরূপ শোভাঙ্কণে মন করে চুরি ॥
এই দেশে কুঙ্কুম, কস্তুরী, মুগমদ ।
এই দেশে কালান্তর, চন্দন, বিশদ ॥
এই দেশে মল্লিকা, যুধিকা, আর জাতি ।
এই দেশে মালতী, সেবতী নানা ভাতি ॥
এলাচ, লবঙ্গ, দারুচিনি, ভারকল ।
জরিজী, কপূর, চুয়া, পুগ আদি ফল ॥
এরূপ অনেক দ্রব্য জনমে এদেশে ।
পূৰ্ব্ব-প্ৰমোদিত দ্বীপ-মালায় বিশেষে ॥
আমোদে আমোদ পেয়ে প্রভাত পবনে ।
হাস্তোদয় হয় বৃদ্ধ-বাবিধি-বদনে ॥

স্বপ্নলোক

সেই সব অপূৰ্ণ স্বপ্ন জ্বলন্ত ।
ভারতের নানা হাটে স্তূপে স্তূপে হয় ॥
ভারতে না জন্মে যাহা না জন্মে জগতে ।
জগতে সর্বত্র ইহা খ্যাত ভালমতে ॥
এই দেশে এতবিধ দ্রব্যের প্রকাশ ।
এই দেশে এতবিধ লোকের নিবাস ॥
অন্য দেশে গতি বিধি প্রয়োজন নাই ।
স্বধনে স্বদেশ ধনী হোক, এই চাই ॥
লয়ে যাও যত পাব পেছা আখেরটি ।
লয়ে যাও বিদেশে দাড়িম মোট মোট ॥

* * *

এ চেয়ে অনেক ধন অমূল্য রতন ।
তোমরা এদেশ থেকে কবেছ হরণ ॥
লহ এক এক অশ্ব এক এক জন ।
ক্রম বেগে সিঁদু-পাবে-কর পলায়ন ॥
ধন আশে পুনঃ আর এস না এদেশে ।
যদি এস প্রতিফল পাবে তার শেষে ॥”

কাব্যে ভাবতের আর্থনীতিক সমস্ভাব এরূপ সুন্দর
আলোচনা আর কোথাও দেখিয়াছি বলিয়া স্ববণ হয়
না ।

রাজলীল

‘কৰ্মদেবী’ নামা স্থানে যে সকল সুন্দর কবিত্ত-
পূর্ণ বর্ণনা আছে তাহাব পবিচয় দেওয়া সম্ভব নহে ।
“কুজ পৃষ্ঠ কুজ দেহ” উটেব বর্ণনা বাল্যকালে অনেক
পাঠকই বিদ্যালয়পাঠ্য পুস্তকে পড়িয়া থাকিবেন । এক-
স্থানে নানাবিধ মেওয়ার যে চিত্তাকর্ষক বর্ণনা আছে
তাহাব সৌন্দর্য্যেব প্রতি বামগতি জায়বত্ত মহাশয় বিশেষ-
ভাবে আমাদেব দৃষ্টি আকর্ষণ কবিযাছেন । স্বদেশ-প্রেমিক
কবিব এই কাব্য মধ্যে অনেক স্থলেই তাঁহাব গভীর
স্বদেশপ্রেমেব অভিব্যক্তি আছে । অনেক গুলি শ্লোক
বাক্সালাব সুভাষিত সংগ্রহে চিবদিন স্থান পাইবাব
যোগ্য । কোন কোন অংশ পাঠে ইংলণ্ডীয় প্রসিদ্ধ
কবিগণেব বচনা মনে পড়ে, যথা,

গুণ-গবায়ান্ গণা গায়ক যেমন,
গাইলে বীণার তানে মগ্নব গাথন,
ফুবায়ে গিয়াছে গীত, তবু জ্ঞান হয় ।
শ্রবণ-বিববে বাজে গান স্থাময় ।

পদগুলি অমর কবি শেলী’ব নিম্নলিখিত পদগুলি
স্মরণ কবাইয়া দেয়

“Music, when soft voices die,
Vibrates in the memory.”

রঙ্গলাল

পদ্মিনী উপাখ্যান প্রকাশ করিয়া রঙ্গলাল যে সূর্যশঃ
অৰ্জুন কবিতাছিলেন, ‘কৰ্ম্মদেবী’ প্রকাশে তাহা বহুল
পরিমাণে বর্দ্ধিত হইল। নানাবিধ ছন্দে অমরগল
কবিতা বচনায় কবি যে কতদূর শক্তি অৰ্জুন কবিতাছেন,
তাহা প্রকাশ পাইল। অমর কবি দীনবন্ধু এই অপূৰ্ব
কবিতা শাস্ত্র সন্দর্শন কবিতাই নিরোদ্ধৃত শ্লোকে কবির
প্রতি তাঁহাব শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করিয়াছিলেন :--

কবিবর রঙ্গলাল রসিক বতন,
নানাছন্দে কবিতারে কবেছে বরণ,
চলিলে লেখনীলতা ইচ্ছা সমীপে,
নিমেষে ধবর্ণা ভরে পয়াব হৃদনে,
দিয়াছে জনস্বয় সাহিত্য-সংসারে,
‘কৰ্ম্মদেবী’, ‘পদ্মিনী’ শোভিতা রত্নহাবে।”

নবম পরিচ্ছেদ

উড়িষ্যায় রাজকাৰ্য্য — “বহু-সন্দর্ভ” — “শুবসুন্দরী”

(১৮৬৩-৬৮)

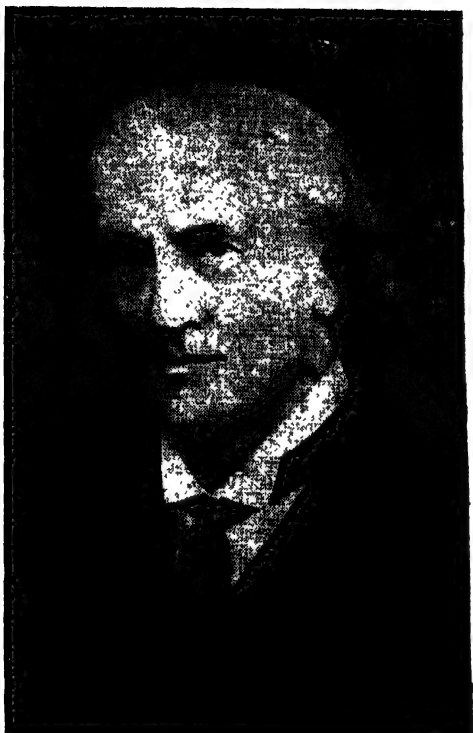
উড়িষ্যায় রাজকাৰ্য্য।—পূৰ্বেই উক্ত হইয়াছে যে নদীয়ায় বাজকাৰ্য্যের অবসানে (১৮৬৩ খৃষ্টাব্দের প্রথম ভাগেই) বঙ্গলাল বালেশ্বরে অস্থায়ী-ভাবে ডেপুটী কলেক্টরের পদে নিযুক্ত হন। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ১৫ই ডিসেম্বর তিনি দুই শত টাকা বেতনে কটকের ডেপুটী কলেক্টর ও ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেটের পদে স্থায়ী ভাবে নিযুক্ত হন। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ৭ই ফেব্রুয়ারি তিনি ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট ও কলেক্টরের পঞ্চম শ্রেণীতে উন্নীত হন এবং তাঁহার বেতন বৰ্দ্ধিত হইয়া তিন শত টাকা হয়। ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে ১২ই ফেব্রুয়ারী বঙ্গলাল হুগলীতে স্থানান্তৰিত হন। স্মরণ্য কিঞ্চিদধিক পাঁচ বৎসর কাল বঙ্গলাল উড়িষ্যায় রাজকাৰ্য্য সম্পাদন কবেন। ইহার পরে পুনরায় ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী পর্য্যন্ত বঙ্গ-

বঙ্গলাল

লাল কটকের ডেপুটী কলেक्टर হইয়াছিলেন, তাহাব বিবরণ পবে যথাস্থানে প্রদত্ত হইবে। বর্তমান পবি-
চ্ছেদে তাঁহাব প্রথমবার উড়িষ্যায় অবস্থানের বিবরণ
লিপিবদ্ধ হইবে।

বঙ্গলাল উড়িষ্যায় যে রাজকার্য্য কবিয়াছিলেন
তাহাতে তাঁহাব উন্নতন কর্ম্মচারীনা সকলেই তাঁহাব
উপব যৎপরোনাস্তি প্রীত হইয়াছিলেন। পুৰাতন
কলিকাতা গেজেট দৃষ্টে প্রতীত হয় যে বালেশ্ববে
অবস্থান কালে তিনি তত্রত্য শিক্ষাসমিতির সদস্য নিযুক্ত
হইয়াছিলেন। ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে বোর্ড অব্-
বেভিনিউ কটকে বিশেষ দায়িত্বপূর্ণ কার্য্যে নিযুক্ত
কবেন। তিনি গবর্ণমেন্ট কর্তৃক কটকের শিক্ষা-
সমিতির সদস্যও নিযুক্ত হন। ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহাব
শাসন ক্ষমতা বর্দ্ধিত কবিয়া দেওয়া হয় এবং পববৎসব
তাঁহাব বেতন বৃদ্ধি হয়। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে তিনি
পুনবায় শিক্ষাসমিতির সদস্য ও উন্নাদাগাবের পবিদর্শক
নিযুক্ত হন।

বঙ্গলাল উড়িষ্যায় অবস্থানকালে সেই প্রদেশে
এক ভীষণ দুর্ভিক্ষ হয়। সেরূপ দুর্ভিক্ষ আমাদেব
দেশে অতি অল্পই হইয়াছে। সবকারী বিপোর্টে



শ্রী সিসিল বৌডন

রাজসাল

প্রকাশ যে এই প্রদেশের অর্ধেক লোক অনাহারে প্রাণত্যাগ করিয়াছিল। বোর্ড অব্‌ গেভর্নমেন্ট এবং বাঙ্গলার উদ্যোগন শাসনকর্তা স্যার সিমল বাড়নের দীর্ঘসূত্রতার ফলেই এত অধিক প্রাণনাশ হইয়াছিল। অপেক্ষাকৃত নিম্নপদস্থ বাজকর্মচারীরা এই দুর্ভিক্ষের বিরূপ ভীষণ তাহা বুঝিতে পারিয়াছিলেন, কিন্তু জলান্ম্যাজিষ্ট্রেটগণ তাহা অতিরিক্ত মনে করিয়া অতি সংযত ভাবে যে রিপোর্ট লিখিয়াছিলেন তাহা হইতে উদ্ভিন্ন নবনিযুক্ত অস্থায়ী কমিশনের র‍্যাভেনশা প্রকৃত ব্যাপার জানিতে পারেন নাই। তাহাব রিপোর্ট পাইয়া বোর্ড অব্‌ গেভর্নমেন্ট ব্যাপারটি সামান্য বলিয়া মনে করিয়াছিলেন এবং দুর্ভিক্ষ দমনের যথোচিত চেষ্টা করেন নাই। ‘বেঙ্গলীতে’ গণশিচন্দ্র ঘোষ ও ‘হিন্দুপেট্রিয়টে’ কুব্জদাস পাল সম্পাদকীয় স্তম্ভে এই দুর্ভিক্ষের প্রকৃত বিবরণ প্রদান করিয়া স্যার সিমল বাড়নকে দুর্ভিক্ষ দমনের জন্য ব্যবস্থা করতে পরামর্শ দিয়াছিলেন কিন্তু তাহাব দীর্ঘসূত্রতার ফলে উদ্ভিন্ন প্রদেশের অর্ধেক লোক অনাহারে প্রাণত্যাগ করে। এই ভীষণ দুর্ভিক্ষের বিবরণ ইংলণ্ডে প্রেরিত হইলে ব্রিটিশ পার্লামেন্ট ভারত গবর্নমেন্টের কৈফিয়ত



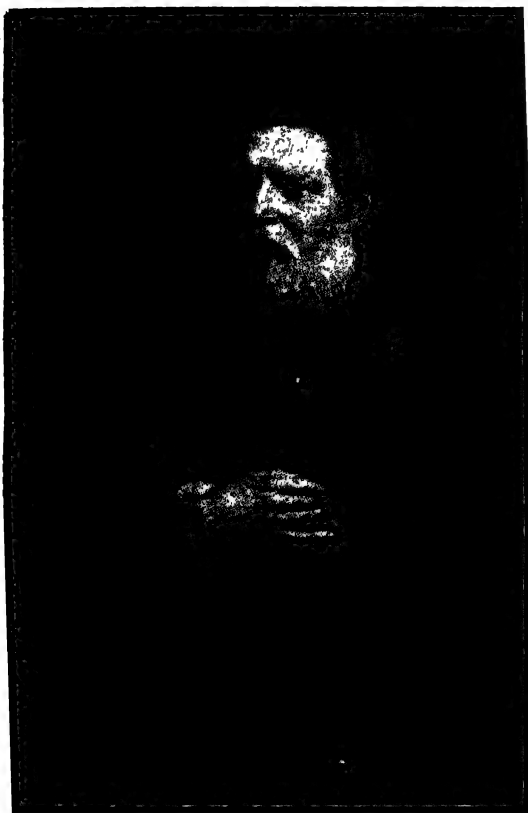
টি, ই র্যাভেনশা

রাজসাল

চাহিয়াছিলেন। ভারতগবর্ণমেন্ট কমিশন নিযুক্ত কবিয়া এ বিষয়ে অসুসন্ধান করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন এবং কমিশনের রিপোর্ট পাইয়া বাঙ্গালা গবর্ণমেন্টের কার্যের উপর তীব্র মন্তব্য লিপিবদ্ধ কবিয়া ছিলেন। এ ব্যাপারে কেবল কমিশনের ও বোর্ড অব রেভিনিউই তিবদ্ধ হন নাই, এরূপ মহাসঙ্কট সময়ে ছোর্টলাট বাহাদুরও এ বিষয়ে যথেষ্ট মনোযোগ দেন নাই বলিয়া তিবদ্ধ হইয়াছিলেন। বডলাট বাহাদুর লিখিয়াছিলেন,

“We find ourselves unable to speak with satisfaction or approval of the mode in which the emergency was met by the Lieutenant Governor.”

এই সময় হইতেই নিয়ম হয় যে এ সকল ব্যাপার অতঃপর কমিশনের বোর্ড অব রেভিনিউএব গোচরে না আনিয়া একেবারে গবর্ণমেন্টকে জানাইবেন। বিলাতে হৌস অব কমন্স সভাতেও শ্রব সিিলেব কার্য তীব্রভাবে সমালোচিত হইয়াছিল। তদানীন্তন সেক্রেটারী অব স্টেট শ্রব স্টাফোর্ড নর্থকোট এই আলোচনার উপসংহারে বলেন :—



শ্রী স্টাফোর্ড নর্থকোট

বঙ্গলাল

"This catastrophe must always remain a monument of our failure, a humiliation to the people of the country, to the Government of this country, and to those of our Indian officials of whom we had been perhaps a little proud."

বঙ্গলাল এই দুর্ভিক্ষের সময়ে যথাসাধ্য পরিশ্রম করিয়াছিলেন। এবং উদ্বীতন কর্মচারীদেরকে নানা বিষয় সংপ্ৰদান করিয়াছিলেন। উড়িষ্যার কমিশনার মিষ্টার টি-ই-ব্যাভেনশা তাঁহার কার্যতৎপৰতায় পৰম সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন।

পারিবারিক জীবন। তখন উড়িষ্যা প্রদেশে যাতায়াতের এত সুবিধা ছিল না, এবং বঙ্গলাল উড়িষ্যায় নিয়োগের পর কিছুকাল তাঁহার পরিবারবর্গকে তথায় লইয়া গাইতে পাবেন নাই এবং খিদিরপুরেও আসিয়া পরিবারবর্গকে দেখিয়া গাইতে পাবেন নাই। এমন কি তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্রের বিবাহের সময়েও তিনি গৃহে আসিতে পাবেন নাই। তাঁহাকে এই সময়ে তাঁহার কর্মিষ্ঠ ভ্রাতা হরিমোহন এবং অন্যান্য আত্মীয়গণ যে সকল পত্র লিখিয়া ছিলেন

রাজসাল

তাহা হইতে তাঁহার জীবনের কোন কোন ঘটনাব
পরিচয় পাওয়া যায়। আমরা কোন কোন পত্র
হইতে অংশবিশেষ নিয়ে অনুবাদিত কবিতা দিলাম :—
[বালেশ্বরের ঠিকানায় প্রেবিত হবিমোহনের পত্র হইতে]

৪-২-৬৩। যজ্ঞেশ্বর পরীক্ষা দিয়াছে কিন্তু এম-এ পরীক্ষার ফল
এখনও প্রকাশিত হয় নাই। জন্ম পড়াশুনা করিতেছে।

৮-২-৬৩। আশা কবি আপনি এতদিনে আপনার উর্দ্ধতন
কর্মচারীদের সহিত দেখা করিয়াছেন।

১০-২-৬৩। গত পত্রে কলিকাতা স্কুলবুক সোসাইটি আপনার
পুস্তক বিক্রয়ের যে হিসাব দিয়াছেন তৎসম্বন্ধে লিখিতে ভুলিয়া
গিয়াছিলাম। কমিশন ও অঙ্কান্ত খরচ বাদে ১১৫৬/১০ মোট আদায়
হইয়াছে। ২৫শে জানুয়ারি তারিখ নম্বলিত পত্রে মিঃ লিগুসে
আপনাকে উক্ত টাকা লইবার জন্ত একটি রসিদ পাঠাইয়াছেন। তিনি
আরও জানাইয়াছেন যে আপনার আদেশমত মেদিনীপুরে দুর্গাবান
বহুকে যে ১০০ কপি ‘কর্ণদেবী’ পাঠান যায় তাহার হিসাব পাওয়া
যায় নাই। যথা কর্তব্য কবিবেন। অল্প প্রান্তে আমার একটি
কবিতা হইয়াছে।

(তারিখ নাই) শ্রীনাথবাবুকে কবিতা জন্ত বলিয়াছিলাম।
তিনি তারিখটি জানিতে চাহেন। আপনি তাহাকে তারিখটি
জানাইবেন কাবণ মিষ্টার হার্শেলের রিপোর্টটি আপনার অতি প্রয়ো-
জনীয়। ৭ রাত্রি গঙ্গাতীরে বাস কবিয়া বড় মামী প্রাণত্যাগ কবিয়া-
ছেন। শ্রয়ানক ক্ষতি হইল, সন্দেহ নাই। আমি অন্তোষ্টিদ্বিধায়
উপস্থিত ছিলাম।

বঙ্গশাল

৩১-৩-৬৩। বড় মামোমার আন্ধ্র সুসম্পন্ন হইয়াছে। ২৫০১ টাকা খরচ হইল। * * মণি উপর হইতে পড়িয়া যায়। আশ্চর্য্য রূপে প্রাণরক্ষা হইয়াছে। আঘাত খুব বেশী নহে।

৭-৫-৬৩ শুনিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলাম যে মিষ্টাব কর্ণেল আপনাকে প্রীতিব দৃষ্টিতে দেখিতেছেন। কমিশনারের অফিসেব হেডক্লার্ক মহাশয়কে মিঃ এইচ এর মস্তবোব জন্ত বলিয়াছি। সে বলে বোধ হয় শ্রীনাথ বাবু * কাছে তাহা আছে এবং তিনি নিজেই উহা আপনাব নিকট পাঠাইয়া দিবেন। শুনিতেছি দ্বারকানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এক বৎসবেব ছুটি লইবেন এবং কৃষ্ণনগর হইতে * * ২৪ পরগণায় আসিবেন। মিঃ সিব নিকট হইতে ভাল স্পারিস পত্র লইয়া মিঃ এইচ এব বিপোর্ট সহ এই কায়েব জন্ত চেষ্টা কবিলে ভাল হয় না কি? * * প্রসন্নর জন্ত আমাদের কিছু করা উচিত।

[পূর্ব পত্রে তোমার উড়িষ্যা ভাষা শিক্ষার বিষয় অবগত হইয়া আহ্লাদিত হইয়াছি।—অম্বিকাচরণ]

২৬-৫-৬৩। শুনিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইলাম যে মিষ্টাব কর্ণেল আপনাকে বন্ধুভাবে দেখিতেছেন। আজি কালিকার সময় অতি মল, উন্নতিলাভ কবিলে সুসময় পড়িয়াছে বুঝিতে হইবে। সমস্তই

* ‘বেঙ্গলী’ পত্রের প্রবর্তক-সম্পাদক গিরিশচন্দ্র ঘোষের মধ্যমা-
গ্রজ শ্রীনাথ ঘোষ :তখন নদীয়া (অধুনা প্রেসিডেন্সী) বিভাগেব
কমিশনরের পার্শন্যাল-এসিষ্ট্যান্ট ছিলেন। পরে ইনি কলিকাতা
মিউনিসিপ্যালিটিব ভাইস-চেয়ারম্যান হইয়াছিলেন।



শ্রীনাথ ঘোষ

বজ্রসাল

অদৃষ্টের উপর নির্ভর কবে। প্যারী ও মধুর সহিত বাড়ী সম্বন্ধে সব ঠিক হইয়া গিয়াছে, হরকামিনী আপিল তুলিয়া লইয়াছে। * * হালিসহরের মামী মারা গিয়াছেন। পরিবারের মধ্যে গোলযোগ ঘটিয়াছে।

৮-৬-৬৩। আপনাব কাপড় ও অস্ত্রাস্ত্র প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদিও অভাবে কষ্ট হইতেছে জানিয়া দুঃখিত হইলাম। আমাদের কতকগুলি লোক উড়িষ্যাবাসী, পূর্বে সংবার পাইলে তাহাদের দ্বারা আবশ্যকীয় দ্রব্যগুলি পাঠাইতে পারিতাম। * * যজ্ঞেশ্বরের পত্র পাইয়াছেন বোধ হয়। বেচারী এখনও গবর্ণমেন্টের কোনও চাকরী পায় নাই।

২৪-৭-৬৩। আপনি পূজার ছুটিতে বাড়ী আসিতে পারিবেন না শুনিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইলাম। জন্মের বিবাহ সম্বন্ধে আমাৎ মত এই যে তাহাব এ বৎসরের পরীক্ষার ফল বাহির না হওয়া পর্যন্ত আমাদের অপেক্ষা করা উচিত। তাহার পড়াশুনায় কোন রূপ বিঘ্ন উৎপাদন করা আমাদের উচিত নহে। যদি সে অকৃতকার্য হয়, তাহার বিবাহ দেওয়া যাইবে। কটকে পবিবার পাঠাইবার ব্যবস্থা সম্বন্ধে বিবেচনা করিবার এখনও যথেষ্ট সময় আছে। দাদা তাহাব গুপ্ত কাব্য গ্রন্থখানি শীঘ্রই প্রকাশিত করিবেন, বহিখানি যন্ত্রস্থ।

৬-৮-৬৩। মনি পড়িয়া গিয়াছে এ সংবাদে আপনি অত্যন্ত আঘাত পাইবেন জানিতাম কিন্তু অদৃষ্টের উপর কাহারও হাত নাই। হেলেটা এখন অপেক্ষাকৃত ভাল আছে। বাম হস্তের একটি হাড় ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, স্প্লিন্ট দিয়া বাঁধিয়া রাখা হইয়াছে। বোধ

স্বজ্ঞান

হয় দিন কুড়ির মধ্যে সে আরোগ্য লাভ করিবে। ননী প্রায়ই আপনার নাম করে এবং বলে আপনি বাড়ী আসিবার সময় তাহাব জন্ত ময়ূব লইয়া আসিবেন। ছেলেরা সব ভাল আছে। আমি শ্রীনাথবাবুকে বলিয়াছি আপনি তাঁহাকে পত্র লিখিবেন। বালেশ্বর তাঁহাব অতি প্রিয় এবং তিনি আপনার নিকট হইতে সকল সংবাদ জানিতে উৎসুক। * * শুনিতেছি প্যারী মধুর সহিত মিটমাট কবিতে বাজী হইয়াছে এবং দিগম্বর মধ্যস্থতা করিতেছেন। সুতরাং সকল সুব্যবস্থা হইলে আমবা এক মাসের মধ্যে বাড়ীটা পাইতে পাবি।

২৯-৮-৬৩। যজ্ঞেশ্বর এখন প্রেসিডেন্সী কলেজের ইতিহাসেব অধ্যাপক মিঃ হোর্ডসেব স্থানে অস্থায়ী ভাবে অধ্যাপনা করিতেছে।

৯-১০-৬৩। দাদা বায়ু পবিত্তনেব জন্ত উত্তর-পশ্চিমে যাত্রা কবিবেন। তিনি বলিতেছেন এক মাস তিনি বাহিরে থাকিবেন। কিন্তু তিনি ১০ দিনের বেশী থাকিতে পারিবেন। ক না সন্দেহ। প্রসন্নর জন্ত আপনি কিছু করিতেছেন না বলিয়া জগৎ একটু অসন্তুষ্ট হইয়াছেন।

১৫-১০-৬৩। দাদা অদ্ভুত প্রাতে বারাগঙ্গী যাত্রা করিয়াছেন। তিনি গয়া ও বুলদাবনেও যাইবেন, সুতরাং কিরিতে এক মাস লাগিবে। তাঁহার দেশ-জমণের ব্যয় পাঁচ শত টাকার কম হইবে না। আপনি রেজিষ্ট্রারকে টেলিগ্রাফ করিলে ভাল করিতেন। কেরাণীদের লেখা ঠিক হয় নাই কারণ সাহেবেরা সন্দেহ কবেন যে নিষেধ সত্ত্বেও তাহারা ডেপুটীদের সহিত পত্র-বিনিময় করে।

রত্নলাল

আপনাব দরখাস্ত এখনও এখানে পৌঁছায় নাই, সুতরাং এখানে আপনার আসিবার কোন সম্ভাবনা দেখিতেছি না। আমার বোধ হয় আপনার উচিত জমুর বিবাহের সময়ে ছুটি লওয়া। শুভকାର্য্য সম্পন্ন হইলে আপনি পরিবার লইয়া কৰ্ম্মস্থলে ফিরিয়া যাইতে পাবেন। আপনি যদি আমার পৰামর্শ গ্রহণ কবেন তাহা হইলে এখন মিঃ কর্ণেলকে ছুটিতে আসিবার অনুমতি প্রদানের জন্য পীড়াপীড়ি কবিবেন না।

২৯-১০-৬৩। দাদা এখন বুল্কাবনে, আমি আগ্রা হইতে তাঁহার পত্র পাইয়াছি। * * আপনি পূজার সময় না আসায় নবী অত্যন্ত দুঃখিত হইয়াছে।

৩০-১০-৬৩। ২৪শে তাবিখে এলাহাবাদ হইতে দাদা লিখিয়াছেন, জায়গাটি তাহার বেশ ভাল লাগিয়াছে এবং ২৮শে তিনি আগ্রা যাইবেন; বোধ হয় এতক্ষণে তিনি তাঁহার প্রিয় বুল্কাবন ধামে উপস্থিত হইয়াছেন। আপনি ছুটিতে বাড়ী আসিবার অনুমতি পাইয়াছেন কি না তিনি জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। আপনি যদি পত্র লিখিতে ইচ্ছা করেন ত এলাহাবাদে ই-আই-আর লোকো ডিপার্ট-মেন্টের বাবু প্রসন্নকুমার সেনের কেয়ারে পত্র লিখিবেন। তাঁহাকে গয়ায় যাইতে অনুরোধ করিবেন, কাবণ প্রায় চারিশত টাকা খরচই যখন হইল, তখন পূৰ্ব্বপুরুষগণের পিণ্ডদানরূপ অত্যাবশ্যক কার্য্যটি বাকী রাখা উচিত নহে।

১০-১১-৬৩। ছোট মাসী সৰুটাপন্ন অর রোগে আক্রান্ত। তাঁহাকে গঙ্গাতীরে লইয়া যাওয়া হইতেছে। এখনও প্রাণটুকু আছে

রাজলীল

কিন্তু এ যাত্রা রক্ষা পাইবেন বলিয়া মনে হয় না। ভয়ানক দুঃখের বিষয়।

১৬-১১-৬০। গত সপ্তাহ ছোট মাসীকে লইয়াই বিব্রত ছিলাম। গঙ্গাতীরে এক সপ্তাহ বাস করিয়া শনিবার সন্ধ্যাকালে তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন। আমাকে তাঁহার শ্রাদ্ধ করিতে হইবে। তজ্জন্তু তিনি ৪০০ রাখিয়া গিয়াছেন। ৩৩ দিন পবে দাদা দেশ-ভ্রমণান্তে বাটী ফিরিয়াছেন। দেশ-ভ্রমণে তাঁহার স্বাস্থ্যের উন্নতি হইয়াছে। বড়-বৌ জ্বরে ভুগিতেছেন। তিনি পাঁচমাস অন্তঃসত্ত্বা।

২৬-১১-৬০। শ্রাদ্ধের জন্তু ব্যস্ত থাকায় ইতঃপূর্বে পত্র লিখিতে পারি নাই। মেজবৌ, পানু ও মতিব জ্বর হইয়াছিল। যাদববাবু ঔষধাদিব ব্যবস্থা কবেন। এখন সকলেই ভাল আছে। ঋতু-পরিবর্তনের জন্তু এইরূপ জ্বর হইতেছে।

[আপনার পত্র পাইয়া আনন্দিত হইলাম। আমি সৌন্দর্য্য-সন্দর্ভ পড়ি নাই—দেখিও নাই, কিন্তু দেখিতে ইচ্ছা করি—অধিকা-চরণ বন্দ্যোপাধ্যায়]

২০-১২-৬০। জন্মের পরীক্ষার কল এখনও জানা যায় নাই, কিন্তু সে বলে সে কৃতকার্য্য হইবে। আমি ভবানীপুরে তাহার জনা পাটী দেখিতে গিয়াছিলাম—বাবু প্রসন্নকুমার মুখোপাধ্যায়ের কন্যা। পূর্ব্বপত্রে বোধ হয় লিখিয়াছি, কন্যাটি পরমাত্মন্দরী না হইলেও চলনসই। বংশটি বেশ সম্ভ্রান্ত, তবে গুণিতে পাই প্রসন্ন একটী ‘আলালের ঘরের দুলাল’ এবং বিস্তর অর্থ নষ্ট করিয়াছেন। এখন তাঁহার মাসিক আয় একশত টাকা। আজ প্রাতে ঘটক কথাবার্ত্তা

রক্তলাল

পাকা করিতে আসিয়াছিল। আমি বলিয়াছি যদি প্রসন্ন এক হাজাব টাকা ব্যয় করিতে প্রস্তুত থাকেন ত আমি বিবাহসম্বন্ধ স্থির করিতে পাবিব।

২২-১২-৬৩। শুনিয়াছি কটক খুব শুম্বর জায়গা—বিশেষতঃ শীতকালে। যথাসম্ভব অল্প জিনিষ সঙ্গে লইয়া যাইবেন কাবণ বেশী জিনিষ লইয়া যাওয়ার অনর্থক খরচবৃদ্ধি। জম্মুর বিবাহ অংশামী বাঙ্গালা মাসেই স্থির করিতে হইবে। আমার বোধ হয় ভবানীপুবেব লোকেরা আমাদের প্রস্তাবে সন্মত হইবে।

৯-৪-৬৪। দাদার একটি কস্তা হইয়াছে। পানু, হীবামতি, শূশীলা ও ছোট মেরেটার হামজর হইয়াছিল, এখন ভাল আছে, দুধ ভাত খাইয়াছে। ননীব আজ প্রাতে জ্ব হইয়াছে, বোধ হয় হাম হইবে। প্রসন্ন এখানে আছে।

১৬-৪-৬৪। পত্র বাহক আমাদের মাল ওজন করে, ছেলেব বিবাহ দিতে দেশে যাইতেছে। তাহাব সহিত কিছু মসলা, এক জোড়া ধুতী ও একজোড়া উড়ানী পাঠাইলাম। যজ্ঞেশ্বর রাজসাহীর ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট নিযুক্ত হইয়াছে, চাকুরী লইবে কিনা জানি না। এখানে ভয়ানক অগ্নিকাণ্ড হইয়া গিয়াছে। খিদিরপুরেব কুঁড়ে ঘর গুলি, অবক্যানগঞ্জ এবং রাজার বাজার ভস্মীভূত হইয়াছে।

২১-৪-৬৪। যজ্ঞেশ্বর রামপুর বোয়ালিয়ার জম্মু রবিবার যাত্রা করিবে। খিদিরপুরের অগ্নিকাণ্ড হওয়ার যাহারা গৃহহীন হইয়াছে



যজ্ঞেশ্বর মুখোপাধ্যায়

অজলাল

তাহাদের সাহায্যার্থ টাকা ভুলা হইতেছে। খিদিরপুরে ইহার মধ্যেই ১০০০ এবং বাহির হইতে ১৫০০ উঠিয়াছে। খিদিরপুরের তিন ভাগের দুই ভাগ অগ্নিতে ভস্মসাৎ হইয়াছে। স্ট্যাম্প অফিসে ১০০ টাকা বেতনের একটি চাকুরীব জন্য মৃত্যুঞ্জয় চেষ্টা করিতেছে। ১০০০০ জমা দিতে হইবে। সে ৭০০০ যোগাড় করিয়াছে, বাকী ৩০০০ দরকার। আমার সঙ্গে দেখা করিয়াছিল। তাহাকে টাকা দিলে প্রসন্নকে চাকুরীতে বসাইবার একটা সুযোগ পাওয়া যাইবে। আপনার কি মত লিখিবেন।...যদি আপনাকে নিয়মিত ভাবে ডেপুটী শ্রেণীভুক্ত করিয়া থাকে তাহা হইলে আমার বোধ হয় নিয়মিত পরীক্ষা দেওয়া আপনার উচিত। খুব গ্রীষ্ম পড়িয়াছে। ছেলেরা ভাল আছে, স্কুলে যাইতেছে।

২৯-৪-৬৪। মৃত্যুঞ্জয়কে ৫৫০০ টাকার কাগজ দিব। সে চাকুরী পাইলে প্রসন্নকে একটি চাকুরী করিয়া দিবে।

১৪-৬-৬৪। বোধ হয় আমার শেষ পত্র পাইয়াছেন—যাহাতে আমি লিখিয়াছি যে মৃত্যুঞ্জয় শীঘ্রই নূতন কাযে বসিবে এবং প্রসন্নকে একটি কায দিবে। শুনিয়া আনন্দিত হইলাম আপনি খুব উৎসাহের সহিত পরিদর্শন কার্য করিতেছেন। এই কার্যে আপনার স্বাস্থ্যেরও উন্নতি হইবে, চাকুরীব ও উন্নতি হইবে, এবং যদি কিছু মনে না করেন ত বলি, আপনার কবিত্ব শক্তিরও উৎকর্ষ সাধিত হইবে। এখানে আপনার মাসিক ব্যয় কিকপে কমান যাইতে পারে বিবেচনা করিয়া দেখিবেন। আগি দেখিতেছি আপনার এখানকার খরচ এইরূপ—

স্বাক্ষর

মাসিক সাংসারিক খরচ—	১৫৬
দ্রব্য	—১০৬
বিদ্যালয়ের বেতনাদি	—১১৬
গাড়ী ভাড়া	—১৫৬
নই কাগজ কলম ইত্যাদি—	২৬
বস্ত্রাদি	১৫৬
জুতা	—১৬
ধোপা	—১৬
বিবিধ	—৫৬
ডাক্তার	—৪৬
ঔষধ	—৪৬

মোট ৮৩৬ বা ৯০৬

৯-৭-৬৪। মৃত্যুঞ্জয় চাকুরী পায় নাই। গবর্ণমেন্ট ইংলণ্ড হইতে স্ট্যাম্প ছাপাইয়া আনিবেন, সুতরাং এখানে পদস্থিতি হইল না। হইলে ভাল হইত, প্রদত্ত একটা কিছু হইত। এখন তাহাকে কি করা যায় ভাবনার বিষয়। দত্তবাবুদেব বামনায়াণ দত্তেব শ্রদ্ধা কাল মহা-সমাবোধে সমস্পন্ন হইল। বাবু শ্রীনাথ ঘোষ এবং দত্তবাবুরা আপনার কুশল জিজ্ঞাসা কবিয়াছিলেন। বাজেন্দ্র মিত্রও আসিয়া-ছিলেন এবং আমি তাহাকে সেলাম করিলে তিনিও নীরবে অভিবাদন করিলেন—বোধ হয় আমাকে চিনিতে পাবেন নাই।

২৩-৭-৬৪। আপনার ১৪ই তারিখের পত্রের ইতিপূর্বে প্রাপ্তি স্বীকার করা উচিত ছিল কিন্তু আপনি যাহা জানিতে চাহিয়াছেন সে

রত্নলাল

এখা সংগ্রহ করিতে না পারায় উত্তর দিই নাই। ইডেন সাহেব ছোটলাটের সহিত দার্জিলিঙ্গে, এবং শীত্ৰ এখ'নে আসিবেন না। আমি সংবাদ পাইলেই আপনাকে জানাইব। মিঃ এন্স সি বেলী তাঁহার কায করিতেছেন। আমি কাগজে দেখিতেছিলাম যে ছোট লাট আদেশ দিয়াছেন যে আপনাদের জিলায় আরও অধিক কর্মচারী পাবলিক ওয়ার্কস্ এর জন্ত নিযুক্ত হইবে। তাহা হইলে আপনার চাকুরী এখনও কিছুকাল থাকিবে।

১১-৮-৬৪। আপনার পত্র পাইলাম। আপনি অসুস্থ শুনিয়া দুঃখিত হইলাম। কোনও পরিবর্তন হইলেই আপনি কেন বিবাদ-গ্রস্ত হন বুঝিতে পারি না। মিথাতা যাহা দিতেছেন তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকা আমাদের কর্তব্য। পূর্ব জীবনের কথা ভাবুন আর গত ছোট বৎসরের কথা পর্যালোচনা করুন। ভগবান আমাদের পরম কৃতজ্ঞ হওয়া উচিত। প্রতিবেশীদের সঙ্গে তুলনায় আমাদের অবস্থা ঈর্ষা-জনক।

১২-৯-৬৪। জন্ম প্রবেশিকা পরীক্ষায় ভাল কল দেখাইতে পারিবে বলিয়া বোধ হয় না। সে বুদ্ধিমান কিন্তু নিজের খেয়ালে চলে। দাদার “কৃষ্ণবিলাস” নামক ক্ষুদ্র কবিতা পুস্তক বাহির হইয়াছে। রচনা প্রশংসার যোগ্য তাহাতে সন্দেহ নাই। বোধ হয় ইতোমধ্যে আপনিও একখণ্ড বহি পাইয়াছেন। দাদা জানিতে চাহেন আপনার বাল্যবয়সের বন্ধুদিগের মধ্যে বিতরণার্থ উক্ত গ্রন্থের কত খণ্ড আবশ্যক। কারণ গ্রন্থখানি বন্ধুবর্গের মধ্যে বিনামূল্যে বিতরণার্থই মুদ্রিত হইয়াছে।

ব্রজলাল

২৩-১০-৬৪। মহা ঝটিকাব (cyclone) পর আপনার কুশল সংবাদ জানিবার জন্ত আশা করা উদ্ভিগ্ন আছি। আশা করি বালেশ্বরে বিশেষ দুর্ধোগ হয় নাই। দক্ষিণ বাঙ্গালার সংবাদ ভয়ানক। অনেক গ্রাম ধ্বংস হইয়াছে। শীঘ্রই দুর্ভিক্ষ হইবে আশঙ্কা করিতেছি। জিনিষ পত্রের মূল্য ভয়ানক চড়িয়া গিয়াছে—কোথায় গিয়া দাঁড়াইবে বলা যায় না।

২০-১১-৬০। এ বৎসরে জম্মুর বিবাহ ও পানুব পৈতা দিতে হইবে। হুতবাং আপনাব কিছু মিতব্যয়ী হওয়া দরকার।

৩০-১১-৬৪। আপনার পত্র পাইয়াছি কিন্তু আপনি এখনও অস্থায়ী ভাবে বিশেষ কার্য করিতেছেন কি পাকা চাকুরীতে নিযুক্ত হইয়াছেন বুঝিতে পারিলাম না। সমস্ত খুলিয়া লিখিবেন। স্বজ্ঞেয় লিখিয়াছে বাঙ্গসাহীতে আব একজন নুগ্ন ডেপুটী হইবে। উহাব জন্ত আপনি চেষ্টা করিবেন। আপনাব পরিবার পাঠাইবাব সম্বন্ধে নুজব্যা এই যে আগামী কাল্যুনে জম্মুর বিবাহ দিতে হইবে, তাহার পূর্ব সকলেব যাত্রা করিলেই ভাল হয়।

৬-১২-৬৪। জম্মুর পরীক্ষা আবস্ত হইয়াছে, আশা করি সে কৃতকার্য হইবে। * * * কমিশনাবের সম্বন্ধে সন্ধ্যা দারকা মজুমদার বলেন যে দার্জিলিংএ আপনার সম্বন্ধে খুব ভাল রিপোর্ট হইয়াছে। আপনার অস্থায়ী কার্যে নিয়োগ সম্বন্ধে সেক্রেটারিয়েটে কোন সংবাদ আসে নাই।

১২-১২-৬৪। জম্মুর পরীক্ষা শেষ হইয়া গিয়াছে। * * * কমিশনার রিপোর্ট করিয়াছেন যে জগবন্ধু বাবু ছুটি লওয়ায় বোর্ডের

রজলাল

আদেশ প্রাপ্তির পূর্বেই আপনাকে তাঁহার স্থানে অস্থায়ী ভাবে নিযুক্ত করিয়াছেন। আপনাকে পাকা চাকরী দিবার জন্তও তিনি লিখিয়াছেন এবং সেক্রেটারীও ভাল মন্তব্য দিয়াছেন। সুতরাং আপনার পাকা চাকরী হইবার সম্ভাবনা যথেষ্ট আছে। তথাপি বাজসাহীব চাকরীটির জন্ত চেষ্টা করিলে ভাল হয়।

২৫-১২-৬৪। স্কুল বুক সোসাইটি টাকা দিয়াছেন এবং আপনার পাতায় জমা করিয়াছি। * * মিঃ শোরম্ আপনাকে অঙ্কা কবেন জানিয়া আনন্দিত হইলাম। শীঘ্র পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবার চেষ্টা করুন।

[কটকেব ঠিকানায় প্রেরিত হজিরাহনের পত্র হইতে সঙ্কলিত]

৩-১-৬৫। আপনার পত্র পাইলাম এবং আপনি একটি স্বাস্থ্যকর স্থানে নিবাপদে পৌঁছিয়াছেন জানিয়া সুখী হইলাম। আপনি বোধ হয় আমাব শেষ পত্র পাইয়াছেন। ভবানীপুত্রের প্রসন্ন বাবু কাল সন্ধ্যার সময় আসিয়াছিলেন এবং ৮ দিনা জন্মকে দেখিয়া গিয়াছেন। বিবাহের সমস্তই ঠিক হইয়াছে—আগামী মাসে শুভ কার্য সম্পন্ন হইবে। আনবা রবিবার পুনরায় পাত্রীকে দেখিতে যাইব। পবীকার ফল এখনও প্রকাশিত হয় নাই—দুই এক দিনেই হইবে। জন্ম বিবাহ ও পান্থ পৈতায় পাঁচ শত টাকার অধিক খরচ হইবে না আমাব একপ ইচ্ছা নহে। আপনার অভিমত জানাইবেন।

৪।১।৬৫। পবীকার ফল ঘোটেব উপর সন্তোষজনক—জন্ম দ্বিতীয় বিভাগে উত্তীর্ণ হইয়াছে। সুতরাং দেখা যাইতেছে তাহার প্রতি হইতেছে। তাহাকে পত্র লিখিবেন পড়াশুনার

অজ্ঞানতা

অধিকতর মনোযোগ দিতে এবং নভেল পাঠে সময়ের অপব্যবহার না করিতে। আমরা ভাল আছি। বাটীর সংস্কারও নূতন ঘর তুলিবার কার্য আরম্ভ হইয়াছে।

১০।১।৬৫। গ৫ রবিবার ভবানীপুরে পাত্রী দেখিতে গিয়া ছিলাম। ১২ জন আত্মীয় সঙ্গে লইয়াছিলাম, সকলেই পাত্রী দেখিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছেন। ১২ই মাঘ বিবাহের দিন স্থির হইয়াছে কিন্তু পুরুষতমাসা সঙ্কটাপন্ন পীড়ার আক্রান্ত। তিনি বাকুলিয়ার আছেন। তাঁহাকে অঢুল পত্র লিখিতেছি এবং তাঁহার উপদেশ মত কার্য করা বাইবে। ভবানীপুরের মুখোপাধ্যায়রা অতি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি। প্রসন্ন অনেক বিষয় পাইয়াছিলেন কিন্তু অনেক নষ্ট কবিতা কেলিয়াছেন। তিনি আমাদের খুব সমাদর করিয়াছিলেন এবং আমাদের প্রস্তাব সমূহে প্রায় সম্পূর্ণ রাজী। * * মামী অর্থাৎ নাড়ুর মা অত্যন্ত পীড়িত, জীবনের আশা নাই। বড়ই দুঃখের বিষয়, কিন্তু ঈশ্বরের বাহা ইচ্ছা তাহা হইবেই। গত দুই বৎসর তিনি ভুগিতেছেন এবং এক্ষণে কঙ্কালসার হইয়াছেন।

১৬-১-৬৫। ১২ই মাঘ জন্মের বিবাহের দিন স্থির হইয়াছে কিন্তু হয় কি না সন্দেহ, কাবণ মামী এখনও ভুগিতেছেন, আহা! বন্ধ হইয়াছে এবং অতি মুহূর্তে আমরা তাঁহার মৃত্যুর আশঙ্কা করিতেছি। স্ততঃ বোধ হয় ৮ই ফাল্গুন পর্যন্ত বিবাহ স্থগিত রাখিতে হইবে। আপনি গত পত্রে পরিবার দিগকে পাঠাইবার জন্ত লিখিয়াছিলেন। এতৎ সম্বন্ধে সেজ মামার সঙ্গে আমার কথোপকথন হইয়াছিল, তিনি আপনার পরিবারবর্গকে লইয়া বাইতে স্বীকৃত আছেন। আমাদের পরে তিনি তীর্থ দর্শন করিয়া আসিতে পারিবেন। এ

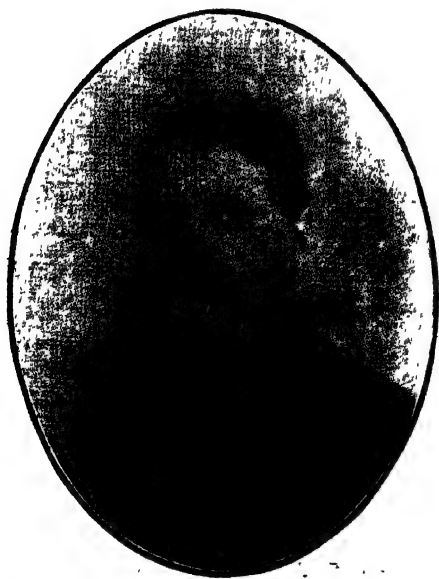
অতীত

ব্যবস্থা মন্দ নহে, আমি ১২ই ফাল্গুন পরিবারবর্গকে যাত্রা করাইয়া দিতে পারি, তাহা হইলে সেজমামার দোলযাত্রা দেখিবারও সুযোগ ঘটিবে। প্রসন্নর যাওয়া সম্বন্ধে আমার তেমন মত নাই। সে বিধবা জননীর একমাত্র পুত্র, যদি আপনি সেখানে তাহার কোন চাকুরী করিয়া দিবেন এরূপ স্থিরতা থাকে ত সে যাইতে পাবে নতুবা তাহাকে ঘাইবার জন্ত উৎসাহিত করা উচিত নহে। জহু এখনও প্রেসিডেন্সী কলেজে ভর্তি হয় নাই; বিবাহের পর তাহাকে ভর্তি করিয়া দিব। * *

পুঃ। যদি স্থির থাকে যে আপনি কটকে অন্ততঃ এক বৎসর থাকিবেন, তাহা হইলে পরিবাব লইয়া যাইবেন। অল্প দিনের জন্ত হইলে এত খরচ-পত্র কবিয়া পরিবাব লইয়া যাওয়া যুক্তি-সঙ্গত নহে।

১৮।১।৬৫। জহুর বিবাহ ফাল্গুন পর্য্যন্ত স্থগিত রাখা হইল। তাহাকে প্রেসিডেন্সী কলেজে ভর্তি কবিয়া দিয়াছি। পুরুতমামা সন্তোষাচার্য্যরূপে পীড়িত। সপ্তাহ মধ্যে মারা যাইবেন, কালীকুমার এই রূপ আশঙ্কা করেন। গত পরিবাব রাত্রিতে দুই বৎসর রোগ ভোগের পর মাসী মারা গিয়াছেন। পরিবাব ও ছেলেরা যে ক্ষতি হইল বলা যায় না। ভবানীপুত্রের লোকেরা বিবাহ-কাণ্ড শীঘ্র সম্পন্ন করিবার জন্ত উৎসুক, কিন্তু জহুর জন্মমাস এবং মাসীর মৃত্যুর জন্ত তাহা সম্ভব নহে।

১৮।২।৬৫। বোধ হয় দাদার চিঠি পাইয়াছেন। ১৮ই শনিবার বিবাহের দিন স্থির হইয়াছে। বৃহস্পতিবার গাত্রকরিতা ও শুক্রবার কামান। আমি একটি বজ্রের খসড়া করিয়াছি। বিবাহের পর



বঙ্গলালৈৰ জ্যেষ্ঠপুত্ৰ—জহবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

ভাষাশাস্ত্র

৪০০, গহনা ৩০০ এবং পৈতা ১০০ টাকা। আমাদের নিকট আত্মীয়গণকে বোগনা ও তৈল দিব ইচ্ছা করিয়াছি। উহার খরচ প্রায় ৭০। সুতরাং বিবাহের সবই ঠিক। সোমবার ২৭শে পৈতা, তাহার পর মার্চের প্রথম সপ্তাহে পরিবারবর্গকে পাঠাইবার ব্যবস্থা করিব।

২০।২।৬৫। আনন্দের সহিত জানাইতেছি জমুর বিবাহ সুসম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। বাড়ীর মেয়েরা এই বিবাহে খুশী হইয়াছেন। পাড়ী পরমাত্মন্দ্রী না হইলেও অতি নম্র ও সুশীলা।

১২।৪।৬৫। এই মাত্র আপনার পত্র পাইলাম। আপনি গাড়ী পাঠাইয়া ভাল করিয়াছেন। গাড়ী আসিলে শিবচরণ, কুশো ও মালীকে পরিবারের সহিত পাঠাইব। কটকে ভাল স্কুল আছে কি না জানাইবেন, কারণ পানুর শিক্ষার দিকে দৃষ্টি রাখিতে হইবে। গহনা না কিনিয়া কিছু টাকা এখানে পাঠাইবেন কারণ পরিবার পাঠাইতে বিস্তর খরচ আছে।

১।৫।৬৫। গাড়ী আসিয়াছে। ইী সস্তার পাইয়াছেন। অত্যধিক পরিভ্রমে বলদ দুইটি রোগা হইয়া গিয়াছে, কিন্তু তাহাদের জাত ভাল। দাদাব জ্বর হইয়াছিল, এখন ভাল। ছোট বো একটা কষ্টা এসব করিয়া ভরানক অস্থির হইয়াছিল, দুর্গাচরণের চিকিৎসায় এখন অনেকটা ভাল আছে। পানু ও মতিকে স্কুল হইতে ছাড়াইয়া লইয়াছি। কুশো দুটোমী করিতেছে, যাইবে কিনা স্থির নাই। তাহা হইলে উমেশই যাইবে এবং জীমারে ফিরিয়া আসিবে। আমি বলিয়াছি তাহার সুখস্বচ্ছন্দ্যের দিকে দৃষ্টি রাখা যাইবে। স্ত্রীমা



রঙ্গলালের জ্যেষ্ঠা পুত্রবধূ—নিত্যকালী দেবী

ব্রজলাল

ঝিকে বোধ হয় পাঠাইতে পারিব। বলব দুইটা একটু মুহূর্ত হইলেই পরিবার পাঠাইব।

৬।৫।৬৫। অবশেষে গতকল্য পানুর পৈতা দেওয়া হইয়াছে। কিছুই ঘটা কবি নাই কাবণ বিবাহেব এত ব্যয়ের পর অধিক অর্থ ব্যয় করা যুক্তিগত মনে করি নাই।

৫।৬।৬৫। এই পত্র প্রাপ্তির পূর্বেই বোধ হয় আপনি উমেশের নিকট হইতে একখানি পত্র পাইয়াছেন, কারণ তাহাকে তাহান্নেব যাত্রার বিবরণ মধ্যে মধ্যে আপনাকে জানাইতে উপদেশ দিয়াছি। সে গত রাত্রিতে একটাব সময় আপনার পরিবার লইয়া যাত্রা কবিয়াছে, 'অদ্ভুত' প্রাতে উলুবেড়িয়া পৌঁছিবাব কথা। রামপ্রসাদ যায় নাই। শিবচরণ আরে পড়িয়া আছে হুতরাং আর একজন নূতন বৃদ্ধ লোক সঙ্গে গিয়াছে। বাজুও পীড়িত, হুতরাং সম্ভব হইলে উমেশের নামে একখানি পত্র দিয়া আপনাব একজন চাপরানী পাঠাইলে ভাল হয়। হীবামতিকে বৃধবার প্রাতে বাগবাজারে পাঠাইতেছি। এখানকার খরচ এখন কমাইয়া ৩২ করিতে পারেন—জম্বুব কলেজেব মাহিনা ইত্যাদির জন্ত ২৫ এবং কস্তাদের হাত খবচব জন্ত ৫ হিসাবে। উড়িঙ্গা যাত্রীদের খরচ বোধ হয় ২০০ পড়িবে।

১৫।৮।৬৫। গত বৎসব আপনি কিছুই সঞ্চয় করিতে পারেন নাই। কিন্তু একথা মনে রাখা উচিত যে গত বৎসব বিবাহ এবং পরিবার প্রেরণে বিস্তার খরচ হইয়াছে।

২৫।৯।৬৫। আমাদের ভয়ানক বিপদ হইয়াছে। অশ্বিকামামা আর ইহজগতে নাই। তিনি আমাদের সর্বশ্রেষ্ঠ বন্ধু, সর্বপেঙ্ক।

কলহাণ

অনুগত, সর্বাপেক্ষা বিশ্বস্ত সহচর ছিলেন। আমার মন অত্যন্ত খারাপ হইয়াছে। কলহাণে তিনি প্রাণ বিসর্জন দিয়াছেন।

(জহরলালের পত্র)

১০-১২-৬৫। উমেশদাদা কাল এখানে আসিয়াছেন। মা ও ছোটবা সব মোটা হয়েছেন তাঁহার মুখে শুনিয়া আনন্দিত হইলাম। তিনি প্রেবিত বস্ত্রগুলি বিতরণ করিয়াছেন। মা গিবিশদাদার কাপড় পাঠাইতে ভুলিয়া গিয়াছেন। হীরামতি তাহার কাপড়খানি গিরীশ দাদাব ন্ত্রীকে দিয়াছে। তাহার জন্ত আর একখানি কাপড় ও কয়েক জোড়া কটকেব জুতা পাঠাইবেন।

২৬-১২-৬৫। গত সোমবার জ্যোঠামহাশয় পক্ষাঘাত রোগে আক্রান্ত হইয়াছেন। তিনজন চিকিৎসক তাঁহাকে আরোগ্য করিবার যগাসাধ্য চেষ্টা করিতেছেন। বোধ হয় তাঁহার বাক্শক্তি কিরিয়া পাইতে আরও তিনদিন লাগিবে। হীরামতির কটকষাত্রা সম্বন্ধে জগৎ বাবুকেই সমস্ত বন্দোবস্ত করিতে হইবে।

(হরিমোহনের পত্র)

৪-১-৬৬। আমাদের সর্বনাশ হইয়াছে। পৃথিবীতে আর আমরা তিন ভাই বলিষ্ঠা পরিচয় দিতে পারিব না। শৈশবে পিতৃ-মাতৃহীন হইয়াও আমি কখন পিতা মাতার অভাব অনুভব করি নাই। সেই পক্ষ কেশ, সেই তীব্র দৃষ্টি বাহা আমাদের উপর অশেষ প্রভাব বিস্তার করিত তাহা আজ কোথায়? সেই পিতার জ্ঞান বাৎসল্য কোথায়? এই দুঃখময় ধরণী হইতে তাহা চিরদিনের জন্ত চলিয়া

রাজসংল

গিয়াছে! রোগের আক্রমণের সঙ্গে সঙ্গেই তাঁহার বাকশক্তি তিরোহিত হইয়াছিল হুতরাং তাঁহার বিদায়কালীন বাণী আমরা শুনিতে পাইলাম না। আপনাকে তাড়াতাড়ি চলিয়া আসিতে নিবেদন করিয়া বন্ধু রাজেন্দ্রবাবু যে টেলিগ্রাম করিয়াছেন, আশা করি তাহা পাইয়াছেন। শাস্ত হউন, অধীর হইবেন না, সমস্ত বিষয় বিশেষ করিয়া ভাবিয়া দেখিবেন। সময় লউন, সাহস অবলম্বন করুন, এখন সমস্ত ভারই আপনার। বন্ধুদেব পত্র লিখিয়া এখানে একটা চাকুরী বয়োগাড় করুন, একশত টাকা বেতন হইলেও ক্ষতি নাই, ছুটি লইয়া পরিবারবর্গকে লইয়া গৃহে কিরিয়া আসুন। আপনাকে না দেখিলে আমি কিছুতেই স্থির হইতে পারিতেছি না। দুঃখে শোকে আমি নিমগ্ন, তথাপি আপনাকে তাড়াতাড়ি কিছু করিতে বলি না। ভগবানের নিকট এবং মানুষের নিকট আমাদের কর্তব্য আছে, হুতরাং সব দিক ভাবিয়া দেখিতে হইবে। বৎসবেব পর বৎসর চলিয়া গিয়াছে, সংসারের সমস্ত ঝঞ্জাট হইতে আপনাকে মুক্ত রাখিয়া আপনাকে আপনার প্রিয় কল্পনাকুঞ্জে বিহার করিতে সুযোগ দিয়াছি, আজ কিন্তু সংসারের সমস্ত দায়িত্ব আপনার স্বন্ধে লইবার সময় আসিয়াছে, দাদার মত আমাকে আপনার সেবকমাত্র বিবেচনা করুন। * * *

১৭১৩। কিছুদিন পত্র লিখি নাই বলিয়া ক্ষমা করিবেন—
লিখিবার বিশেষ কিছু ছিল না। গত শনিবার দিগন্ধর আমাকে আহ্বানের নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। আমি গিয়াছিলাম এবং বন্ধুবর আমার সান্নিধ্য অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। নিমন্ত্রিতগণের মধ্যে বন্ধু রমানাথ ঠাকুর, চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রেজিষ্টার হেম কর, এবং আমাদের



বাজা দিগম্বর মিত্র সি-এস্. আই

রঙ্গলাল

বন্ধু রাজেন্দ্র ও চল্ল ছিলেন। আমি নবীন দূতরাং প্রবীণ ও বিচক্ষণ রগানাথের মস্তব্যাপ্তিতে নীরবে সম্মতি জ্ঞাপন ভিন্ন বিশেষ কথা-বার্তা কহি নাই। বেড়িষ্টার এবং চল্লের সঙ্গে আমাদের ব্যবসায় প্রভৃতি সম্বন্ধে দুই একটি কথা কহিয়াছিলাম। আমাদের শ্রদ্ধের বন্ধু রাজেন্দ্র একেবারে মৌনব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন এবং অত্যন্ত গম্ভীর ভাবে বসিয়াছিলেন। দিগম্বরও আমি দুই তিনবার তাঁহার গান্ধীর্থ্যের কারণ জানিবার জন্য উৎসুকা প্রকাশ করিলেও তাঁহার বাক্যস্ফূরণ হয় নাই। দিগম্বর আমাব সহিত বিশেষ স্নেহেব সহিত কথাবার্তা কহেন ও আমাদের সকলে কে কেমন আছেন জিজ্ঞাসা কবেন। তিনি যখন আপনার নিকট ছিলেন, তখন মেজবো পীড়িত ছিলেন, তাঁহার স্বাস্থ্যেব কথা তিনি বিশেষ ভাবে জিজ্ঞাসা কবিলেন। তিনি এখান হইতে পত্র ও ঔষধ পাঠাইয়াছিলেন আপনি তাহার প্রাপ্তি স্বীকার করেন নাই বলিয়া তিনি অত্যন্ত দুঃখ প্রকাশ করিলেন। তাঁহার পুত্র গিরিশের শরীর ভাল নাই। তিনি নাইনি-গালে বায়ু পরিবর্তনের জন্য ঘাইতেছেন। দিগম্বরের বেল্লপ সদৃশ ও সাংসাবিক অভিজ্ঞতা আছে তাহাতে তাঁহার সহিত ঘনিষ্ঠতা স্থাপনে ইচ্ছা হয়। এত বিষয় তাঁহার সহিত পরামর্শ করিবার আছে। দিগম্বর একদিন আমাদের বাটীতে আসিয়া আহার করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন, কবে আসিবেন পরে দিন স্থির কবিয়া জানাইবেন।

উড়িষ্যায় অবস্থানকালে বাজা দিগম্বর মিত্রের সহিত রঙ্গলালের ঘনিষ্ঠতা বর্দ্ধিত হইয়াছিল। উড়িষ্যায়

রঙ্গলাল

দিগম্বরের বিস্তৃত জমিদারী ছিল। দুর্ভিক্ষের সময়ে তিনি স্বয়ং উড়িষ্যায় গমন কবিয়া প্রজাগণকে নানা প্রকারে সাহায্য কবিয়াছিলেন। এই সময়ে তিনি প্রায়ই রঙ্গলালের আতিথ্য স্বীকার কবিতেন। রঙ্গলালের জ্যেষ্ঠা পুত্রবধূ নিত্যকালী দেশীয় ও ইংবাজী প্রথায় নানাবিধ খাণ্ড দ্রব্যাদি প্রস্তুত করিতে পারিতেন। তাঁহার মুখে শুনিয়াছি রাজা মহানন্দে এই সকল খাণ্ড ভোজন করিতেন। রাজা দিগম্বরের জীবনচরিত পাঠে অবগত হওয়া যায় তাঁহাকে কটকেব সম্রাট ব্যক্তিগণ এক প্রকাণ্ড সভায় তাঁহার সৎকার্যের জন্ত একটি অভিনন্দন পত্র প্রদান করেন। সে কালে এত অভিনন্দনের ছড়াছড়ি ছিল না, এবং সেই জন্তই এই অভিনন্দন পত্রের বিশেষ মূল্য আছে। রঙ্গলালই দিগম্বরকে উক্ত সভায় লইয়া যান এবং তিনি এই ব্যাপারে একজন প্রধান উদ্যোগী ছিলেন। অভিনন্দন পত্রটি রাজার জীবনচরিতে মুদ্রিত হইয়াছে। উহা রঙ্গলালের রচিত হওয়া অসম্ভব নহে।

উপরে অনেকগুলি পত্র হইতে অংশবিশেষ উদ্ধৃত করিয়া হয়ত আমরা পাঠকগণের বিরক্তিভাজন হইলাম। কিন্তু সেকালে বিদেশে যাহারা চাকুরী করিতে

রঙ্গলাল

যাইতেন তাঁহাদিগকে মান সম্মান বজায় রাখিয়া রাজকার্য্য করিতে যে কত অর্থ ব্যয় ও অসুবিধা ভোগ করিতে হইত তাহা ঐ সকল পত্র পাঠ না করিলে বুঝা যাইবে না। তখন রেলপথ এত বিস্তৃত হয় নাই, যান বাহনাদির এত সুবিধা ছিল না, দুর্গম পথে মঞ্চ-স্থলের নানাস্থান পবিদর্শন করা ও পরিবাববর্গকে নিবাপদে কৰ্ম্মস্থানে লইয়া যাওয়া প্রভৃতি যে কত কষ্টসাধ্য ও ব্যয়সাধ্য ছিল তাহা পত্রগুলি পাঠ করিলে বুঝিতে পারা যায়। পুত্রকল্যাণের বিবাহের সময় বা নিকট আত্মীয়স্বজনের মৃত্যুকালেও দেখিতে আসা অনেক সময় সম্ভব হইত না। রঙ্গলালকে বিদেশে কায কবিবাব সময় এই সকল অসুবিধা ও ক্লেশ ভোগ করিতে হইয়াছিল। তাঁহার কনিষ্ঠা কন্যা ও জ্যেষ্ঠ পুত্রের বিবাহ বা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার মৃত্যুকালেও তিনি বাটীতে আসিতে পারেন নাই। পূজার অবকাশেও বাটী আসা সম্ভব হইত না।

“ব্রহ্মস্ম-সন্দর্ভ”। প্রবাসে রঙ্গলালের যতই অসুবিধা হউক না কেন, তাঁহার সাহিত্য সাধনায় কোমল অসুবিধা হয় নাই। “বিবিধার্থ সংগ্রহ” বিলুপ্ত হইবার পর ঐরূপ আর একখানি মাসিক পত্র প্রতিষ্ঠিত

বঙ্গলাল

করিবার জন্ত ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র বহু বন্ধুদ্বারা
অমুরুদ্ধ হন এবং অবশেষে ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে “রহস্য-
সন্দর্ভ” নামক একটি মাসিক পত্রের প্রবর্তন করেন। উহা
সর্ববিষয়ে “বিবিধার্থ সংগ্রহে”র অনুরূপ হইয়াছিল।
বঙ্গলাল প্রথমাবধি এই পত্র গদ্য ও পদ্য রচনাদ্বারা
সমৃদ্ধ করিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত প্রবন্ধগুলির
মধ্যে “উৎকল বর্ণন” নামক প্রবন্ধটি বিশেষভাবে
উল্লেখযোগ্য। উহাব মূলভাগ ঈলিং রচিত গ্রন্থসাহায্যে
লিখিত হইলেও বাঙ্গলা ভাষায় ইতঃপূর্বে উড়িষ্যার
একপ বিবরণ প্রকাশিত হয় নাই। অনেক উদ্ভট ও
নীতি-গর্ভ সংস্কৃত শ্লোকের সুশ্লীলিত পদ্যানুবাদও তিনি
এই মাসিক পত্রে প্রকাশিত করিয়াছিলেন। উড়িষ্যা-
বাসী বঙ্গবাসীর প্রতিবাসী হইলেও উড়িষ্যাব সাহিত্যে
সম্বন্ধে আমবা অল্পই অবগত আছি। বঙ্গলাল
উড়িষ্যাব ভাষা উত্তমরূপে শিক্ষা করিয়াছিলেন এবং
যদিও প্রথমে তিনি উক্ত ভাষায় বক্তৃতা দিতে পটুতা
লাভ করিতে পারেন নাই, উড়িষ্যা ভাষায় লিখিত
এমন পুস্তক ছিল না যাহা তিনি পাঠ করিয়া তাহাব
রস উপভোগ কবিত্তে পারিতেন না। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে
কটকস্থ উৎকল ভাবোদীপনী সভায় সভাপতির আসন

অঙ্গলোল

হইতে রঙ্গলাল যে বক্তৃতা করেন তাহা “রহস্য সন্দর্ভে” প্রকাশিত হইয়াছিল। সেই সারগর্ভ বক্তৃতাটির উপ-সংহারাংশ আজিও সাহিত্যিকগণের আলোচনাব-যোগ্য বলিয়া আমরা নিয়ে তাহা উদ্ধৃত করিতেছিঃ—

“আমি অতঃপব.ভাষাব উৎকর্ষসাধন বিষয়ে কিঞ্চিৎ স্বাভিপ্রায় ব্যক্ত করিতে ইচ্ছা করি। আমাদিগের বাঙ্গলা ভাষা নিতান্ত অল্পকাল মধ্যে কি রূপে শাবদীয়-পদ্বনবৎ সৌষ্ঠবান্বিত হইয়াছে ইহাব কারণ অনুসন্ধান করিলে ইহাই স্থিবিীকৃত হয় যে মুদ্রাযন্ত্রের সাহায্যে এবং কোম কোম ধর্ম্মপ্রচারক সম্প্রদায়ের প্রযত্নেই তাহাব সমধিক শ্রীরক্ষি সাধিত হইয়াছে। ৫০০ বৎসব পূর্বে বাঙ্গালা দেশে বৈষ্ণব ধর্ম্মের প্রাচুর্ভাব হয়, তাহাতে বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস প্রভৃতি কবিগণ কর্তৃক উক্ত ধর্ম্ম বিষয়ক সঙ্কীর্ণনের পদাবলী সংরচিত হয়। তদনন্তর শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দের সময়ে তাহা বিপুলী-কৃত হইয়া আইসে। অপব শ্রীবামপুরের মিশনরি এবং মহাত্মা রামমোহন রায় যে সকল সংবাদপত্র এবং গ্রন্থাদি প্রণয়ন করেন তৎসমুদায়ের মূল্যভিপ্রায় স্ব স্ব ধর্ম্মের বা মতের প্রকৃষ্ট প্রচার মাত্র। এই সকল ভিন্ন ভিন্ন মতাবলম্বী সম্প্রদায়ের প্রকৃত অভিসন্ধি যত

রাজমালা

সিদ্ধ হউক বা না হউক বস্তুতঃ বাঙ্গলাভাষায় উৎকর্ষ সাধন পক্ষে তাহাদিগের প্রয়াস বিশেষ হিতকর হইয়াছে। বিগুপ্ত বাঙ্গালা ভাষা লিখনেব তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা এক আদর্শ; ইহাও উক্ত ধর্ম প্রচার উদ্যোগেব এক ফল মাত্র। ধর্মপ্রচার কার্যে ভাষার উৎকর্ষ সাধনেব হেতু এই যে প্রচলিত ধর্মের প্রকৃত মর্ম যত সহজে সাধারণের দদরঙ্গম হয় ততই ফল লাভের সম্ভাবনা; সুতরাং সহজে আন্তরিক প্রগাঢ় ভাব সমূহের স্মৃতি কবিতায় প্রকাশ হইলেই ভাষার প্রসাদ এবং ওজঃবল প্রভৃতি বৃদ্ধি হইতে থাকে। এই রূপে ধর্ম-প্রচার সম্বন্ধে ভাষার শ্রী সাধিত হইলে তাহা উপায়ান্তর ছাড়াও অনায়াস সাধ্য হইয়াছে। বাঙ্গলা ভাষাতে গ্রন্থাদি বচনাণী বীতি নিতান্ত আধুনিক নহে। ৯০০ বৎসর হইল ত্রিপুরার রাজ বংশীয়দিগের বিবরণ 'রাজমালা' গ্রন্থে লিপি কবণাবল্ল হয়। পবিত্র ক্রীষ্টীয়সী বামায়ণের বয়স ৪০০ বৎসনেব ন্যূন নহে। ইদনন্তর 'কবিকঙ্কণ চণ্ডী, কাশীদাসী মহাভাবত প্রভৃতি গ্রন্থ বিরচিত হয়।' এক শত বৎসর হইল ভারতচন্দ্র কর্তৃক অনঙ্গদামঙ্গল কাব্য প্রণীত হইয়াছে। মৃদাঙ্গেশ্বর প্রসাদাৎ এই সকল গ্রন্থ প্রচা-

অজ্ঞানতা

রিত হইলে পর আমাদিগের দেশে গ্রন্থাধ্যয়নের পিপাসা প্রবল হইল। এই সকল গ্রন্থ প্রচারে শ্রীরামপুর মিশনারি সাহেবেরা এবং রামমোহন রায়ও উৎসাহ প্রদান করিতেন। উক্ত মিশনারিদল রামায়ণ মহাভাবতাদি গ্রন্থ আপনাদিগের যত্নে মুদ্রিত করিয়া ছিলেন। অধ্যয়নের পিপাসা একবার প্রবল হইলে আব তাহা সহজে পবিতৃপ্ত হইবার নহে। যে রূপ প্রকৃত পিপাসায় আতুর হইয়া মনুষ্য কলঙ্কিত পঙ্কিল পয়ঃপ্রণালীস্থ সলিলকেও সুখা জানে পান করিতে থাকে, কিন্তু পানান্তে তৃপ্তি লাভ হয় না, সে তখন নির্ঝরস্থ স্ফটিক-সন্নিভ নির্মল বাবি অন্বেষণ করিতে থাকে, সেইরূপ বিদ্যাপিপাসাতুর মনুষ্য প্রথমতঃ যাহা প্রাপ্ত হয়, তাহাই পবন মধুর জানে আশ্বাদন করিতে থাকে ; কিন্তু কিয়ৎকাল পরেই তাহাব পরিজ্ঞান জন্মিতে থাকে ; তখন স্বর্ণা সহকারে অতৃপ্তি আসিয়া সমুদিত হয়। পিপাসার্ত্ত ব্যক্তি তখন বিমল বিদ্যাবাবি অনুসন্ধান করিতে থাকেন। উৎকল দেশে এক্ষণে কৃথঞ্চিরূপে সেই পিপাসা জন্মিয়াছে। অতএব যে সকল পুরাতন কাব্যগ্রন্থাদি তালপত্রে বর্ত্তমান আছে তাবৎ মুদ্রিত করা আবশ্যক। এই সকল

রাজলোল

গ্রন্থ আধুনিক নহে। উৎকলে ভাষা-রামায়ণ মহাভারত এবং ভাগবতাদি গ্রন্থ বহুকাল হইতে প্রচলিত আছে, কিন্তু তত্তাবতের প্রণয়নের কাল স্থিরীকৃত হয় নাই। এই সকল গ্রন্থ-প্রণেতাগণ কোন সময়ে কোন প্রদেশে বর্তমান ছিলেন, ইত্যাকার ঔৎসবনীয় বিষয় সকলও এই সম্ভাব যত্নে নিরূপিত হইতে পারে। গ্রন্থ সকল নিতান্ত অওদ্ধাবস্থায় পতিত হইয়াছে, তৎসমুদায়েব পঙ্কোদ্ধার হইলে সমধিক প্রতিষ্ঠার কাষ্য হইবেক। অপব বাজা প্রতাপরুদ্রেব সময়ে দীন কৃষ্ণদাস নামক কবি কর্তৃক ‘রসকল্লোল’ আদি কাব্য বিরচিত হয়। তদ্যতীত অনুসন্ধান দ্বারা অবগত হওয়া গিয়াছে, ভারতচন্দ্রের সমকালে ঘুব-সবাধিপতি উপেন্দ্র ভঞ্জ কর্তৃক ‘বৈদেহীশ বিলাস’ ‘সুভদ্রাপবিণয়’, ‘কাঞ্চনলতা’ এবং ‘প্রেমসুধানিধি’ প্রভৃতি বহুতর কাব্য কলাপ বিকাশমান হয়। যদিও এই সকল কাব্যে ভাবালঙ্কার অপেক্ষা শব্দালঙ্কারেব অতিশয় প্রাচুর্য্য, তথাপি তত্তাবৎ পাঠে প্রণেতাগণের অসাধারণ ক্ষমতা প্রতিপন্ন হইবে। অতএব এই সকল গ্রন্থ অতি সুলভ মূল্যে মুদ্রিত করিয়া প্রচুব পারিমাণে প্রদেশ মণ্যে প্রচারিত করা প্রয়োজন। অধন সধন

সকলোল

সৰ্বসাধাৰণ সকল প্ৰকাৰ শ্ৰেণীস্থ লোক তত্তাবৎ পাঠ কৰিতে কবিতে ক্ৰমে তাহাদিগেৰ মনে সৌন্দৰ্য্য গান্ধীৰ্য্য এবং মাধুৰ্য্য প্ৰভৃতিৰ কথঞ্চিৎ আকাজক্ষা সঞ্চারিত হইতে থাকিবেক ; তখন তাহারা তদাকাজক্ষা চৰিতাৰ্থ কৰণাৰ্থ উদ্যোগ পাইবেক । সেই সময়ে বিশদভাবপূৰ্ণ ললিত ভাষায় ভাষিত গ্ৰন্থ সমূহ প্ৰণয়নেৰ প্ৰয়োজন হইবেক । পৰমেশ্বৰ কোন অভাব চিৰদিন-জন্ত প্ৰাৰ্থভূত বাখেন না, সৰ্বপ্ৰকাৰ অভাব নিৰাকৰণ নিমিত্তে মনুষ্যেৰ মনে সমুচিত বুদ্ধিৰূপিত দিয়াছেন ; অবশ্যই অকুলানে সঙ্কলান হয় । অত্ৰত্য বিদ্যালয়-নিকেৰে অধুনা যে সকল বালক অধ্যয়ন কবিতেছে, কালে তাহারা মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত এবং সুকবি হইয়া উঠিতে পাৰে । কোন ইংলণ্ডীয় কবি কহেন, “কাননে অনেক মনোহৰ পুষ্প বিকসিত হইয়া জাঙ্গলীয় সমীৰে আপনাপন মধুৰ সৌৰভ-ভাৰ বিধ্বংস কৰিতেছে, এবং কত কত সুবিমল জ্যোতিৰ্ম্ময় রত্নাবলী বগ্নাকৰেৰ নিয়ত-তিমিরপূৰ্ণ তরঙ্গমালামধ্যে নিহিত রহিয়াছে ।” সেইৰূপ আমাদিগেৰ বিদ্যালয় সমূহে অনেক ছাত্ৰ থাকিতে পাৰে, যাহারা কালক্ৰমে বিদ্যাবিষয়ে ব্যুৎপত্তি-প্ৰদৰ্শন-পূৰ্ব্বক বশস্থান হইবে,

বঙ্গলাল

এবং তাহাদিগদ্বারাই অনাদৃত উৎকল ভাষা বিমল-
বিভাষ সন্দীপিত হইবেক। কিন্তু যেরূপ কোন
পুত্তলিকাগঠন কবিতে হইলে প্রথমে তৃণ মৃত্তিকা
প্রভৃতিব আবশ্যকতা আছে, সেইরূপ সদ্ভাষাব সৃষ্টি
কল্পে তাহার প্রধান উপাদান পূর্ববিবচিত গ্রন্থাদিব
আবিষ্কার। অতএব আমার প্রস্তাব এই যে এই
সভা উৎকল ভাষাব প্রাচীন গ্রন্থ সকল সংগ্রহ-করণ-
পূর্বক যথাক্রমে এবং যথানিয়মে মুদ্রিত ও প্রচারিত
করুন।”

বঙ্গলাল কেবল সুলভাবে উৎকলদেশীয় সাহিত্য
সম্বন্ধে আলোচনা করেন নাই, তিনি ইতঃপূর্বেই স্বয়ং
‘বহুসুসন্দর্ভে’ দীনকৃষ্ণদাস ও উপেন্দ্র ভঞ্জেব কাব্যেব
পরিচয় সম্বলিত এক একটি প্রস্তাব লিখিয়া সেই
সুকবিদ্বয়েব প্রতি বঙ্গবাসীদিগ দৃষ্টি আকৃষ্ট করিয়া-
ছিলেন। তিনি এই প্রস্তাবদ্বয়ে উক্ত কবিদিগেব
বচনার কোন কোন অংশেব সুললিত বঙ্গানুবাদও
করিয়াছিলেন। যথা :—

(১) দীনকৃষ্ণদাসেব ‘বসকল্লোল’ কাব্য হইতে
নীত ‘বধাবর্ণনা’—

জলমাল

পাহাড়িয়া কেদার ।

ক্রমে গ্রীষ্ম হলো শেষ, আষাঢ়ের সূত্রবেশ

করাল কালিকা * কাল ছাইল গগনে ।

গবজিয়া সুগভীর, আসিল গিরিব শির,

প্রলয় তিমিরে লুপ্ত কবে দিক্‌গণে ॥

প্রকাশিয়া নিজ বল, ভানাইল ধরাতল,

হরষিত কৃষিদল পাইয়া বরষা ।

বাহার যে অভিলাষ, মনোমত কবে চাষ

কেদারে কেদাবে ভরে গীতিকা সরস। ॥

কমলে কমল বংশ, ডুবিয়া হইল ধংস,

মানস-সবসে হংস করিল গমন ।

কুর্শ মীন ভেক দল, প্রেমানন্দে ঢল ঢল,

সরস সারদ ক্রৌঞ্চ আর বকগণ ॥

ভূধর কানন শোভা, জনগণ-মনোলোভা

নির্ঝাণ পাইল বনে দাবানল-প্রভা ।

কদম্ব কেতকী জাতি, মল্লিকা মালতী ভাতি

কুটজ চম্পক যুই মোহে অলি-সভা ॥

বিরোগী নীরদে কয়, এ যে মেঘ মেঘ নয়,

কাল নাগ প্রকাশিছে রসনা বিজলী ।

কাল জাহ্নবীর † করে, খেলে ভীম বেশ ধরে,

বৃষ্টিরূপে গরল পড়িছে তার অলি ॥

* শ্রীকৃষ্ণ পক্ষান্তরে জলমালাবিশিষ্ট অর্থাৎ মেঘ ।

† নবমেঘ ।

ব্রজলাল

কেহ কয় তাহা নয়, ওষে বনমাণী হয়, .
 কিবা অপক্লপ ক্লপ কাল কলেবর ।
 শিরে শিখি পুচ্ছদাম, কিবা শোভা অতিরাম,
 উঠিয়াছে ইন্দ্রধনু জন মনোহর ॥
 সৌদামিনী পীতধড়া, বলাকা মুকুতা ছড়া,
 মন্ম মন্ম মধুপলনি সুবলী-নির্ঘোষ ।
 করুণা অমৃত বৃষ্টি, তাহে বক্সা পায় সৃষ্টি,
 কোন ভক্তজন চিন্তে না দেয় সম্ভোষ ॥

(২) উপেন্দ্র ভঞ্জ প্রণীত 'বৈদেহীশবিনাস' গ্রন্থ
 হইতে—

অনুবাদ

অবশ্যেতে এক দিন, হয়ে অতিশয় দীন,
 কহে সীতা শীতাংশুবদনী ।
 বিধি দিলা বনবাস, বিগত সকল আশ,
 আর কি হইবে নৃপমণি ॥
 সেই বিধি স্থনিষ্ঠরূ, ছাড়ায়ে অলকাপুর,
 ঈশানে স্বশানে স্থান দিল ।
 মণিময় সিংহাসনে প্রবন্ধিয়ে নারায়ণে,
 ভুজঙ্গ শয়নে নিয়োজিল ॥
 যে বিধি অবিধিচর, বিসরিতে ক্ষম নয়,
 তারে কেন লোকে কয় বিধি ।
 বসাইয়ে নিজ কোলে, রাম কন প্রেম ভোলে,
 বসাইয়ে লাবণ্যের নিধি ॥

রত্নমালা

কেন নিল চতুর্দ্বীপে, নিরন্তর কেলিহুথে,
ভুঞ্জাইতে লক্ষ্মীনাথায়ণে ।
বাছিয়ে নির্জন স্থান, তোমায় আমায় প্রাণ,
প্রেরণ করিলা এই বনে ॥
বিচাও করহ সতি, হেথা দম্পতিব প্রীতি,
কি অভাব কবিত্তে উৎসব ।
তেজিয়ে অমরাবতী, মলয় পর্বতে গতি,
মধুমাগে করেন বাসব ॥
বসন্তেব আগমনে, ব্রহ্মদোক বিসর্জনে,
ব্রহ্মা যান গন্ধমাদনেতে ।
স্বরস প্রবীণে ধনি, সব ধনে আমি ধনী,
কি অভাব এই কাননেতে ॥
সৌধ সদনেতে বসি, বিহরিতে হে প্রেমসী,
এখানেও সে সৌধ (১) সদন ।
সেখানে কঙ্কণীগণ, বেড়ি রহে অক্ষুণ্ণ,
এখানে কঙ্কণী (২) বিলক্ষণ ॥
তথা চন্দ্রাতপতলে, বিহরিতে প্রীতিপলে,
এখানেও চন্দ্রাতপ (৩) তলে ।
সেখা সব সহচরী, থাকিত বেটন করি,
হেথা আছ সহচরী (৪) দলে ॥

(১) প্রস্তর । (২) চন্দনবৃক্ষ, সর্প । (৩) আকাশ । (৪) কিশি-
মুগ্ধা ।

রত্নমালা

তথায় জগতীভূমি, ভ্রমণ করিতে তুমি,
 জগতীতে (৫) ভ্রমিছ এখানে ।
 চিত্রলেখা কত শত, নিরখিতে অবিবত,
 হেথা হের চিত্রলেখা (৬) পানে ॥
 তথায় পালঙ্কোপর, বস্ত্রিত রজনী (৭) কর,
 হেথাও রত্ন নিকর শোভা ।
 বোধক শ্রুতবি কথা, শ্রবণ করিতে তথা,
 হেথা শ্রুত কথা মনোলোভা ॥
 তথা ভদ্র মহোৎসব. দেখিতে পাইতে সব,
 হেথা ভদ্র (৮) উৎসব দেখহ ।
 তথা প্রেমার্ণবে ভাসি, খদির (৯) উদ্ভিত আসি,
 হেথা অই খদির নিবহ ॥
 বিদ্বহীন অক্ষমালা, তাহে প্রগুদিত ছিল,
 হেথা বিদ্বহীন অক্ষ (১০) লীলা ।
 বিনোদ বিহার কালে, থাকিতে শ্রুশীলা জালে,
 এখানেও আছে সে শ্রুশীলা ॥

৫) জম্বুকানন । (৬) মদনশারিকা ।

(৭) হরিত্রাক্ষিণী । (৮) দেবদারু বৃক্ষ । (৯) ইন্দ্র । এতদ্বি
 আছে ইন্দ্র, দশরথ প্রভৃতি সূর্য্যবংশীয় রাজাদিগের সাহায্য গ্রহণার্থ
 অযোধ্যায় উদয় হইতেন । (১০) বিভীতক বৃক্ষ ।

রক্তলাল

তথা হইতে আইলাম কাঁটয়া প্রদেশে ;
তথায় জাহ্নবী বহে উল্লাসিত বেশে
চরে চরে, চরে নানা বিহঙ্গ বিকলী ;
শ্রবণ মোহিত করে কলিত কাকলী ।

সে কল কলন মম মনে নাহি ধবে ;
সে স্বরে কি সুধা ক্ষরে শ্রবণ বিধবে ?
তার চেয়ে মিষ্ট তান বাজিল শ্রবণে,
যে তানে জগৎ মুগ্ধ একতান মনে ।

দেখিলাম এক দ্বিজ মন্তুচিন্ত গানে
উপনীত নারায়ণ-ক্ষেত্র-সন্নিধানে ;
মুখে ‘জয় জগদীশ হরে’ অবিশ্রাম ।
শুনিলাম কেন্দুবিশ্ব গ্রামে তাঁর ধাম ।

মূর্ত্তিমতী করে দ্বিজ বাগিনী নিকরে ;
মুগ্ধরে নীরস তরু মধুর স্রব্বরে—
ভৈববী, বাসন্তী, বেলাবলী, মধুমালী,
কল্যাণী, গুর্জরী, পট্টমঞ্জরী, রঙ্গিনী ।

এমন মধুর গাথা আর নাহি হবে ।
কে বলে ধরায় নাহি অমৃত সম্ভবে ?
শকসিদ্ধু ভাবসিদ্ধু করিয়া মন্থম
ঐশীতগোবিন্দ সুধা করিল গ্রন্থন ।

বঙ্গলাল

কি ছার লবঙ্গলতা, হৃদীর সমীর !
কি ছার কোকিল কল নিঃস্বরের নীব !
‘এ হেন ললিত, হেন কোমলতা সাব
হেন হুমধুর, হেন বিমল কি-আর ?

ধন্য পদ্মাবতী সতী, ধন্য পাত্তি তব,
জগৎ ব্যাপিল যাব হুরব গৌবব ।
জয় জয়দেব তব কবিত্ত অতুল
বাক্সালার কীর্ত্তি কল্পলতিকাব মূল ।

কবিতাটীব উপসংহার ভাগে স্বদেশপ্রেমিক কবি
এইরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন—

দেখিলাম বটে বহু পদার্থ অদ্ভুত
কলে সে সকলে মন নহে তৃপ্তিযুত ।
পূর্ব দৃষ্ট মহা মহাপুরুষ সমান
অবেষিতে লাগিলাম ধীমান্ শ্রীমান্ ॥

বুধা অবেষণ মম, বুধা আকিঞ্চন,
সিদ্ধ দরশন পরে গোপদ ঈক্ষণ ।
হিমালয় শৃঙ্গশ্রেণী অতিক্রম পরে
পড়িলাম যেন আসি বন্দীক নিকরে ।

রঙ্গলাল

পূর্বরূপ মহাসত্ত্ব দৃষ্ট না হইল,
নিবন্ধি দেশের দশা হৃদয় দহিল ;
মানসেতে মোহ মেঘ মণ্ডিত রহিল
এক ধারে উষ্ম অশ্রু নয়নে বহিল ।

রোদনে ভাসিল ঘুম উদয় চেতন,
দেখিলাম কোথা আমি, কোথা নিকেতন ।
অনেক অন্তরে দেশ স্মরণ স্বজন,
মহানদী-তীরে করি জীবন-যাপন ॥

‘বহুস্বন্দর্ভে’ বঙ্গলালের আরও অনেক মৌলিক
কবিতা প্রকাশিত হইয়াছিল । ‘পদ্ম পুষ্পের প্রতি’ নামক
একটি সুদীর্ঘ কবিতা হইতে আমবা কিয়দংশ উদ্ধৃত
কবিয়া, ‘বহুস্বন্দর্ভে’ প্রকাশিত রচনা সম্বন্ধে আমাদের
বক্তব্য সমাপ্ত করিব । কবিতাটির নিম্নে রঙ্গলালের নামের
আগুণের ‘র, ল, ব’ মুদ্রিত হইয়াছিল । উহাব বচনার
তাবিধও লিখিত ছিল ‘কটক, ১ মাঘ ১৭৮৯ শকাব্দা ।’

আমবি ! আমরি ! এ কি শোভা মনোহরা,
সরোবরে সমুদ্রিত অপূর্ব অঙ্গুরা !
নীলকান্ত মণি-নিভ সরসীর নীর,
তাহে পদ্মরাগ-প্রভা প্রকাশে করি ।
প্রসারিত মরকত পুঞ্জ পুঞ্জ হল,
পরাগের রাগ যেন বৈদ্যুত বিমল ।

ব্রজলাল

অপরাপ অরক্ষাস্ত্র মধুপ মণ্ডল
উড়ে পড়ে আকর্ষণে বিলাসে বিহ্বল ।
আহা মরি ! কি মাধুরী ধরে কর্ণিকাব !
ঈষৎ বীজের শ্রেণী দশন আকার ।
এমন হান্তের ছটা কোথা দৃশ্যমান ?
নিরুপম পুষ্প তুমি, কে তব সমান ?

সকল সৌন্দর্য্য সহ তুমি উপমের,
সকল সৌভাগ্য দেখি তোমায় আধের ।
মূর্ত্তিমতী প্রজ্ঞা সত্য, দেবী সরস্বতী,
হে নলিনি, তোমাব নিকুঞ্জে নিবসতি ।
শ্রীকৃষ্ণী সিদ্ধুবালা, চঞ্চলা কমলা,
তোমার নামেতে তাঁব খ্যাতি সমুজ্জ্বলা ।
নিরবধি তোমাতে তাঁহার অধিষ্ঠান—
তুই কব কমলেতে তুগি শোভমান ।
তুমি সেই কামিনীর ছিলে হে আধার,
কমল দহেতে যেই করিল বিহার
নিরখি শ্রীমন্ত সাধু হারাইল জ্ঞান.
নিরুপম পুষ্প তুমি কে তব সমান ?

কুহুমের সার তুমি, শোভার নিধান,
নিজে নিরুপমা উপমাব উপাদান ।
ললিত লাবণ্যবতী ললনাব সহ
উপমার উপযোগী আর কেবা কহ ?

রঙ্গলাল

অতুল রাতুল তব সাদৃশ্য শোভন,
অভিলাষী কব, পদ, নয়ন, বরণ ।
নব কলিকার সুকুমার সে আকার
ধরিবারে উরসিজে বাসনা অপার ।
মৃণাল লালিত্য লভ্যে বাহুতে প্রয়াস,
তব মধু সঞ্চয়নে অধরেব আশ ।
বিফল প্রয়াস আশ, সবে হতমান ;
নিরুপম পুষ্প তুমি, কে তব সমান ?

‘উৎকল দর্পণ।’ উড়িষ্যায় প্রবাসকালে
বঙ্গলাল ‘উৎকল দর্পণ’ নামক উড়িয়া ভাষায় লিখিত
একটি সংবাদপত্রও প্রবর্তিত কবেন। উহা কত বৎসর
প্রচলিত ছিল এবং উহাতে তাঁহার কি কি উল্লেখ-
যোগ্য সন্দর্ভ প্রকাশিত হইয়াছিল আমরা তাহা
অনুসন্ধান করিয়া দেখি নাই।

শুবসুন্দরী। কটকে অবস্থান কালেই
তাঁহার অভিনব কাব্যগ্রন্থ “শুবসুন্দরী (রাজস্থানীয়
বীরবালা বিশেষের চবিত্র)” প্রকাশিত হয়। ১লা
আশ্বিন ১২৭৫ বঙ্গাব্দ তারিখ সম্বলিত ‘মঙ্গলাচরণ’
হইতে আমরা কিয়দংশ প্রথম পরিচ্ছেদের শেষভাগে
উদ্ধৃত করিয়া রঙ্গলালের কৈশোরের সাহিত্যসাধনার
পরিচয় দিয়াছি।

রত্নসাল

৮৬ পৃষ্ঠা সম্বলিত এই কাব্য গ্রন্থখানির এক সহস্র খণ্ড ব্যাপ্তিষ্ট মিশন প্রেসে ১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে মুদ্রিত হয়। ‘পদ্মিনী’ ও ‘কর্ষদেবী’র সহোদবা এই ‘শূরসুন্দরী’ সৌন্দর্য্যে উহার অগ্রজাদিগের অপেক্ষা নিকৃষ্ট নহে।

আমরা পূর্বাवलম্বিত প্রথানুসারে প্রথমে এই কাব্য খানির আখ্যান ভাগেব কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান কবত তৎসম্বন্ধে সুধী সমালোচকগণেব অভিপ্রায় প্রকটিত কবিব।

আখ্যানভাগ। সূচনা—‘কর্ষদেবী’-কথা সাক্ষ হইবার পব উদয়পুরেব মহাবাণার নিমজ্জগানুসারে পূর্বপরিচিত পথিক ও কবি উদয়পুরে উপনীত হইলেন। তথায় বাণাব গ্রন্থাগারে পথিক একখানি পত্রে দেখিলেন পৃথ্বী সিংহ মহাবাণা প্রতাপকে লিখিয়াছেন “কাহাবো নিস্তার নাই, নৌনোজা সঙ্কটে।” তিনি কবিকে উহার তাৎপর্য্য কি জিজ্ঞাসা কবিলে কবি শূরসুন্দরীৰ উপাখ্যান বিবৃত করিতে আরম্ভ করিলেন।

প্রথমসর্গ। জয়পুর-অধিপতি মানসিংহ সম্রাট আকবরকে ভগিনী সম্প্রদান কবিয়া বহু মান অর্জন করিলেও জাতিনাশ হেতু অত্যন্ত ম্রিয়মাণ

রাজশাল

হইয়া উদয়পুবে গমন করেন । উদ্দেশ্য রাণাব সহিত একত্র ভোজন করিয়া পুনরায় ক্ষত্রিয়ত্ব লাভ করিবেন । কিন্তু বাণা প্রতাপসিংহ তাঁহার উদ্দেশ্য বুঝিয়া ভোজন-সময়ে অসুস্থতাব অজ্ঞহাতে অনুপস্থিত হইলেন । মানসিংহ প্রতাপের কোশল বুঝিতে পারিলেন এবং জাতিতে উঠিবার জন্য বাণার অনুগ্রহ ভিক্ষা করিলেন । বাণা হাসিয়া বলিলেন যখন মানসিংহের ভাগিনী যখন অন্তঃপুবে প্রবেশ করিয়াছেন তখন কিরূপে প্রায়শ্চিত্ত হইবে ?

“বিষ বিসর্পণে হলে ঋণের বিকাব ।

কেমনে ধরিবে পুনঃ কাস্তি আপনাব ॥”

মানসিংহ অপমানিত হইয়া দিল্লীতে প্রত্যাগমন করিলেন । শ্রীলঙ্কের দুর্দশার কথা শুনিয়া আকবর ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিলেন । হায়,

ভ্রমভরা এই ভবে মানুষের মন ।

কবে কোন ভাবে থাকে নহে নিরুপণ ॥

এই শাস্ত দাস্ত, কাস্ত আস্তিব প্রলোভে ।

এই পাপপঙ্কে মগ্ন ভগ্ন চিস্ত-কোড়ে ।

এই ঋষি বিবেকের ভক্ত দাস প্রতি ।

এই মোহ মাদকে শ্রমস্ত ঘোর মতি ॥

জ্ঞানলোক

এই ছিল বিদ্যারসে রসিক হুজন ।
 এই অবিদ্যার বশ মুখ'অভাজন ॥
 এই প্রিয়া পরিণীতা বনিতাব বশ ।
 এই পবকীয়া প্রেমে পিয়ে হুধারস ॥
 এই মত্ত মাতঙ্গের মত বলবান ।
 এই ক্ষীণ হুধাতুর ভিখারী সমান ॥
 তড়িৎ জড়িত যথা জলদঘটায় ।
 শশলেখা দেয় দেখা শশীর ছটায় ॥
 কমলে কণ্টক যথা সাগরে লবণ ।
 স্থান বিবেচনা যথা না করে পবন ॥
 সেইরূপ মামুষের গতি স্থির নয় ।
 এই একরূপ, এই অন্তরূপ হয় ॥
 একক্ষণে পাপজ্ঞানে যার প্রতি রোষ ।
 পরক্ষণে সেই পাগে চিন্তা পরিতোষ ॥

স্মৃতির—

যে আকুবর করুণার সাগর অপার ॥
 যে আকুবর হুবিচারে ধর্ম-অবতার ।
 যে আকুবর বহুবিধ জ্ঞানের আধার ॥
 যে আকুবর ভেদজ্ঞানবিহীন হুজন ।
 সকল জাতির প্রতি সমান দর্শন ॥

সেই গুণসিদ্ধ আকুবরই হিন্দুধর্ম সংহাবেব
 প্রতিজ্ঞা করিলেন এবং শশদীয়া বালাকে

রাজলান

অঙ্কশায়িনী করিয়া মিবার-রাণার অকলঙ্ক কুল
কলঙ্কিত করিতে অভিলাষী হইলেন ।

“শাস্ত্র এই, যুক্তি এই, যেই হয় বীর ।

অধর্মের পথে কভু না নোয়ায় শিব ॥

সহস্র শত্রুতা থাক্ প্রতিযোগী সহ ।

বিগ্রহ ব্যসনে সদা অধর্ম বিরহ ॥

কিন্তু হায়, বীর আকবরের সে তাব এখন কোথায়
গেল ?

দ্বিতীয় সর্গ।—আকবর বহু সৈন্য এবং
সেনাপতি মানসিংহ ও (‘প্রতাপের কণীযান্ সাগরের
সুত’) মহাবেত সহ পুত্র সেলিমকে প্রতাপের বিরুদ্ধে
পাঠাইলেন । প্রতাপের ভ্রাতা মোগলের অনুগত
শক্তিসিংহও মোগল বাহিনীর সঙ্গে আসিলেন ।
প্রতাপের সে কি দুর্দিন !

“কিন্তু যথা সাগর-তরঙ্গ-প্রতিঘাতে ।

মহেন্দ্র অচল কভু শরীর না পাতে ॥

প্রতি প্রতিঘাতে তার মূলবন্ধ হয় ।

সেঙ্গপ হৃদৃঢ় চেতা উদয় তনয় ॥

এই পণ সভাস্থলে করে মহাবল ।

‘জননীৰ গুপ্ত দুঃ করিব উদ্ধার ॥”

প্রতাপ তাঁহার প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিলেন । কখনও বনে

রাজমাল

কখনও পর্বতকন্দবে বাস কবিয়া, বনের ফল আহার
ও নদীর জল পান করিয়া, তৃণশয্যায শয়ন কবিয়া
তঁাহাব বিশ্বস্ত অমুচবগণ সহ স্বাধীনতা রক্ষা করিলেন
এবং শত্রুসৈন্য বিনষ্ট কবিতে লাগিলেন। একবার
প্রতাপের প্রাণসংশয় হইয়াছিল, কিন্তু তঁাহাব বিশ্বস্ত
সহচর ঝালবব-পতি তঁাহাব রাজছত্র দণ্ড ও নিশান
তঁাহার সহিত পবিতর্জন কবিয়া শত্রুর অস্ত্রাঘাত স্বয়ং
গ্রহণ করিয়া প্রতাপকে রক্ষা কবেন। ঝালবব পতিব
অমুপম প্রভুভক্তি চিবস্মরণীয় কবিবাব জন্য প্রতাপ
সেই অবধি নির্দেশ কবিয়া দেন

বংশ-অনুক্ৰমে ঝালববপতিগণ।

রাজছত্র, দণ্ড আর নিশান শোভন ॥

নিজ ধামে ধরাইবে ধরাধীশ প্রাণ।

রাণার দক্ষিণে স্থান পাইবে সভায় ॥

হল্‌দীঘাটের ভীষণ যুদ্ধের পর পবিত্রাস্ত্র রাণা যখন
প্রিয় অশ্ব চাতকের পৃষ্ঠে আবোহণ করিয়া বায়ুবেগে
ফিরিতেছিলেন, দুইজন মোগল সেনাপতি তখন তঁাহার
পশ্চাৎদ্বাবন করিতে লাগিল। শক্তিসিংহের তখন
ভ্রাতৃশ্নেহ জাগিয়া উঠিল। তিনি তাহাদিগকে নিহত
করিয়া প্রতাপের সঙ্গে মিলিত হইলেন।

রত্নলাল

অতঃপর আকবর কৌশলে মিবারের কুলগর্ভ নাশ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ভিকান রাজের ভ্রাতা কবি পৃথ্বীসিংহ শক্তি সিংহের কণ্ঠা সতীকে বিবাহ কবিয়াছিলেন। সতী ‘রূপে গুণে অনুপমা বমা অবতাব।’ পৃথ্বী সিংহ মোগলদেব অনুগত এবং দিল্লী দরবারে কাব্যকলায় নিবত ছিলেন। আকবর নৌরোজা পর্ষের অনুষ্ঠান কবিলেন, প্রতি মাসে বমণীদেব হাট বসাইলেন। দরবাবেব ওমবা আমীর প্রভৃতি তাঁহাদেব অন্তঃপুর্বিকাগণকে এই স্থানে পাঠাইবেন, সকল জাতিব নারীদেব মধ্যে সংযোগ স্থাপিত হইবে এইরূপ আদেশ হইল। সতী পতিব্রতা নাবী ছিলেন, তাঁহাকে একেবারে হস্তগত করা সহজ হইবে না বলিয়া প্রথমে আকবর ভিকানের রাণীকে নানা প্রলোভন দেখাইয়া তাঁহার অক্লশায়িনী করিলেন। পরে—

যথা গৃহপালিত মাতঙ্গ বিচক্ষণ

প্রলোভে ভুলারে আনে বনের বারণ।

সেইরূপ ভিকানের রাণী একদিন সতীকে নৌবোজার উৎসবে দেখিতে লইয়া আসিল। সাধুশীল পৃথ্বীবায় বিনা সঙ্কোচে সতীকে নৌবোজা হাটে ভ্রাতৃজায়াব

রাজমাল

সহিত আসিতে দিলেন, কারণ,

সতীর সতীত্ব পরীক্ষিত বায়ে বায়ে
কার সাধ্য সতীরে অসতী করিবারে ॥
অভেদ্য অচ্ছেদ্য সেই সতীত্ব কবচ ।
পাপ অস্ত্রে সাধ্য নাই স্পর্শে তাব ত্বচ ।

তৃতীয় সর্গ।—নোরোজা হাটের মণিময়
বর্ণনা । সতী এই হাটে প্রবেশ কবিলেন—

সতীর উদয়ে সবে হইল মলিনী ।
দ্বিজেশ দরশে যথা প্রদোষে নলিনী ॥

চতুর্থ সর্গ।—জনতার মধ্যে সতীকে ছাড়িয়া
দিয়া ভিকানের রানী অদৃশ্য হইল । সতী পথ ভুলিয়া
ঘুবিতে ঘুবিতে একটি পুর্বীর মধ্যে প্রবেশ কবিলেন । এই
স্থানে আকবর তাঁহাব নিকট প্রেম নিবেদন কবিলে
সতী সম্রাটকে পদাঘাতে ধবান্যায়ী কবিয়া সম্রাজ্ঞী
যোধাবাইএর কৌশলে প্রাপ্ত তববারি দ্বাবা তাঁহাকে
বিনাশ করিতে উদ্যত হইলেন । তখন আকবর ক্ষমা
প্রার্থনা কবিয়া আব কখনও কোন বাজপুত মহিলাকে
অন্তঃপুরে আনিবেন না এইরূপ স্বীকৃতি পত্র লিখিয়া
দেন ।

ইহার পর পৃথ্বীরাজ পুষ্কর তীর্থে গমন করেন ।

রাজলাল

সেই সময় রাণাকে পত্রে লিখিয়াছিলেন “কাহাবও নিস্তাব নাই নৌবোজা সন্ধটে।”

সুধী সমালোচকগণের অভিমত ।

এই কাব্যেরও সমালোচনা প্রসঙ্গে বামগতি ত্রায়-বঙ্গ লিখিয়াছেন যে উহাতে বাজপুত বমণীর সাহস, তেজস্বিতা, পতিভক্তি ও সতীধর্ম্মের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শিত হইয়াছে। শূরসুন্দবীর চবিত্র ওজস্বী, উদার ও অতি নিশ্চল ভাবে চিত্রিত হইয়াছে। আক্রমণোদ্ভূত বাদ-সাহেব বক্ষে পদাঘাত করিয়া শূরসুন্দবী যে তিবস্কাব বাক্য উচ্চারণ করিয়াছিলেন তাহাবও তিনি উচ্চ প্রশংসা করিয়াছিলেন। ত্রায়রত্ন মহাশয় এই কাব্যের ছন্দো-বৈচিত্র্যেরও সমুচিত সূখ্যাতি করিয়া লিখিয়াছেন, “পদ্মিনী উপাখ্যানের ত্রায় ইহাতেও পয়ার ত্রিপদী ভিন্ন তাহাদেবই রূপান্তর স্বরূপ নানাবিধ নূতন ছন্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে ভগবতীর স্তোত্রে সংস্কৃতানুকারক—

নিশুভ শুভ ঘাতিনি ।

প্রচণ্ডচণ্ড পাতিনি ।

প্রশান্ত দান্ত পালিনি ।

প্রসীদ যুগ্মপালিনি ।”

এই প্রমাণিকা ছন্দটি উপযুক্ত স্থলে অর্পিত হওয়ায় বড় মধুর হইয়াছে।”

রঙ্গলাল

সুপণ্ডিত আনন্দচন্দ্র বেদাস্তবাগীশ রঙ্গলালের কাব্যের বিশেষ গুণপক্ষপাতী ছিলেন। “সুরলোকে বজ্রের পরিচয়” নামক কোতূহলোদ্দীপক গ্রন্থেব লেখক কল্পনাবশে আরুঢ় হইয়া দেবলোকের যে সংবাদ আনয়ন করিয়াছিলেন তৎপাঠে প্রতীত হয় যে প্রিন্স দ্বারকানাথ ঠাকুরের আত্মা নিকট প্রেমচন্দ্র তর্ক-বাগীশের আত্মা মাইকেলের কাব্যের অপ্রশংসা করিয়া ক্ষান্ত হইলে আনন্দচন্দ্র বেদাস্তবাগীশের আত্মা বলেন,—

“মহাশয় প্রিন্স—আধুনিক কবিদিগের মধ্যে আমবা বাবু বঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়কে যথেষ্ট প্রশংসা করি ; তাঁহার লেখা দেখিলে অনায়াসে বোধ হয় তিনি অতি যোগ্য লোকের নিকট কবিতা রচনার শিক্ষা পাইয়াছিলেন। লেখাতে তাঁহার সবিশেষ অভ্যাস জন্মিয়াছে ; অন্যান্য অনেক আধুনিক গ্রন্থ-কাবদিগেব গ্ৰায় তিনি স্বয়ং সিদ্ধ হয়েন নাই, তাহাতেই তাঁহার কবিতা এত গুণসম্পন্ন হইয়াছে। স্বয়ং সিদ্ধ মহাশয়গণের দৃষ্টান্তানুসাবে বর্ষানদীব মত তিনি ভ্রমযুক্ত কবিতাপ্রোতঃ নিঃসরণ করেন নাই, আহা ! তাঁহার কবিতাব কি রমণীয় ভাব ও লালিত্য !”



রমেশচন্দ্র দত্ত সি-আই-ই

রঙ্গলাল

শূরসুন্দরী প্রকাশের কিছুদিন পরে মনীষার বর-পুত্র নরেশচন্দ্র দত্ত সি-আই-ই মহোদয় ‘বেঙ্গল ম্যাগেজিনে’ বাঙ্গালা সাহিত্যেব যে মনোজ্ঞ ইতিহাস লিপিবদ্ধ করেন তাহাতে রঙ্গলালের কাব্যগ্রন্থাবলী সম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন :—

“Rangalal Banerjea is a living poet and a Deputy Magistrate, and has written three spirited poems on Episodes from Rajput history. His পদ্মিনী উপাখ্যান, কাম্মদেবী and শূরসুন্দরী are full of spirited descriptions of war and heroism No authentic history perhaps affords to the poet such stirring tales of heroism and valour as that of Rajasthan and our poet has served his country well by embalming passages from the annals of Rajasthan in admirable verse.”

কোনও কোনও সুপণ্ডিত সমালোচক রঙ্গলালের কাব্যগুলির সতর্ক আলোচনাব পর তাঁহাকে বাঙ্গালাব সর্বশ্রেষ্ঠ কবির আসন প্রদান করিয়াছিলেন। ‘কলিকাতা রিবিউ’ নামক সুবিখ্যাত ত্রৈমাসিকে এই সময়ে কয়েকজন মনীষী বাঙ্গালা গ্রন্থেব সমা-



ডব্লিউ, এস, সীটমকার

রঙ্গলাল

লোচনা আবৃত্ত কবিয়াছিলেন। ‘শূরসুন্দরী’রও এই সময়ে (১৮৬৮ খ্রীষ্টাব্দে) একটি বিস্তৃত সমালোচনা উহাতে প্রকাশিত হয়। বাঙ্গালা সাহিত্যের একনিষ্ঠ সেবক শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয় অনুমান করেন, সমালোচনাটি বিখ্যাত সিভিলিয়ান ডব্লিউ এস সীটনকানের লেখনী-প্রসূত। আমবা সমালোচনাটি নিয়ে উদ্ধৃত কবিয়া এই পবিচ্ছেদ সমাপ্ত করিব।

“Babu Rangalal Banerjea is one of the best Bengali writers of the day ; and though he has written a great deal in prose, is chiefly known as a poet. And he is no mean poet. Indeed to our mind, he is perhaps *the first Bengali poet of the day*. We are aware of the claims of Mr. M. M. S. Dutta, whom we remember to have been styled the “Milton of Bengal.” It reminded us of the incident, when Coleridge, the poet and metaphysician, heard Klopstock, the author of the “Messiah”, called the German Milton. ‘Yes a *very* German Milton,’ replied Coleridge. Not that we deny merit to Mr. Dutta as a poet, his powers are undoubtedly great.

রঙ্গলাল

But he is such a Tartar in the field of Bengali literature, that he is bound by no laws and rules whatever, but deems himself superior to them. Such license maybe allowable in superhuman geniuses like Goethe and Shakespeare; but in a poetaster like Mr. Dutta, it is simply intolerable. Mr. Dutta is wild, irregular, eccentric; Babu Rangalal is neat, elegant, and idiomatic. A great fault in Mr. Dutta is—and it is a very vulgar fault—that he tries to pick out all the hardest words in the dictionary. The practice of all great poets, like Wordsworth and Tennyson, is just the opposite; they use the most common, simple and familiar words. Mr. Dutta never writes Bengali poetry, one would suppose, without having Amarkosh or Wilson's Sanscrit Dictionary before him.

“Rangalal Banerjea's muse derive, inspiration, it seems, chiefly from Colonel Tod's **Annals of Rajasthan**. Some years

ରଞ୍ଜନାମା

ago he favoured us with the elegant poem of **Padmini-Upakhyān**, a tale of Rajput story ; and now he presents to his countrymen the **Sura Sundari**, a tale founded on an incident of the same story. The story lies in a nutshell. The Emperor Akbar was fond of Rajput ladies, the chief of his *harem* being Yodha, the sister of Maun Sing, once the Viceroy of Bengal. Akbar heard of the beauty of *Sati* the wife of *Prithvi*, brother of the Raja of Bhikanir and wanted to have her. With this view he got up a *nourojah* or Fancy Fair, at which all the beauties of his vast empire assisted. *Prithvi's* wife, peerless in beauty, "a very incarnation of feminine grace," was of course there. As gentlemen were not permitted to be present at the Fair, Akbar assumed the disguise of a *Yogi*, who, on account of his sanctity, is allowed access everywhere. But the plans of the imperial *Yogi* were disconcerted by his beloved consort Yodha, whom

jealousy instigated to assume the disguise of a Yogini and to follow in the wake of her husband. Akbar, however happening to meet *Sati* alone, used every sort of entreaty. *Sati*, true to her name, repels him, and he retires completely baffled. The story is well conceived, the images select, and the description natural. Our poet has a minor fault, however, which he would do well to correct. Babu Rangalal Banerjea is a little too fond of alliteration—the besetting sin of Bengali poets. An alliteration here and there is pleasing ; but an excessive use of it grates upon the ear. Witness the following from page 4—

Dillir dordanda darpa dipta das disi
and similar examples might be quoted from almost every page. We are aware that Babu Rangalal Banerjea's countrymen are fond of excessive alliterations, but he should aim at imparting to them a juster and a more refined taste. Not-

ରଞ୍ଜନ

withstanding this, and some other faults which might be pointed out, the *Sura Sundari* is on the whole, a choice and successful poem."

দশম পরিচ্ছেদ

হুগলীতে রাজকার্য্য—“কুমারসম্ভব”

(১৮৬৯—৭৩) ।

হুগলীতে রাজকার্য্য । অগ্রজ গণেশ-চন্দ্রের স্বর্গাবোহণের পর রঙ্গলাল বাটীর নিকটবর্ত্তী কোনও স্থানে বদলি হইবার চেষ্টা করেন । ফলে, ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে ১৩ই ফেব্রুয়ারি তিনি হুগলীতে স্থানান্তরিত হন । তাঁহার আসিবাব আর একটি কারণ ছিল । এই সময়ে তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র পান্নালালের বিবাহের সমস্ত ঠিক হইয়াছিল । হাইকোর্টের খ্যাত-নামা উকীল এবং পবে বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভাব সদস্য ও হাইকোর্টের অস্থায়ী বিচারপতি অনুবুল মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের কন্যা কাদম্বিনী দেবীর সহিত এই সময়েই পান্নালালের শুভ পরিণয় সংঘটিত হয় ।

হুগলীতে রঙ্গলাল প্রথমে তাঁহার উর্দ্ধতন কৰ্ম্ম-চারীদিগের প্রীতিভাজন হন । তিনি হুগলীর মিউনি-



পান্নালাল বন্দ্যোপাধ্যায়

রত্নলাল

সিপাল কমিশনার নির্বাচিত হন এবং জাহানাবাদ মহকুমার শাসনকার্যে নিযুক্ত হন। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দের ২৫শে নভেম্বর তাঁহার বেতন মাসিক তিনশত টাকা হইতে চাষিশত টাকায় বর্দ্ধিত হয় এবং পর বৎসর তাঁহার শাসন-ক্ষমতাও বর্দ্ধিত করা হয়।

ভ্রগলীতে অবস্থানকালে রত্নলাল একবার জুরে খুব ভুগিয়াছিলেন। নেকালে তাঁহার গায় উচ্চপদস্থ কর্মচারীরা পবিবাবের জন্য বিলক্ষণ অর্থসঞ্চয় করিয়া যাইতে পারিতেন, কিন্তু রত্নলাল যে ভাবে থাকিতেন তাহাতে তাঁহার পক্ষে অধিক অর্থসঞ্চয় করা সম্ভব হয় নাই। তিনি মাতুলদত্ত খিদিরপুরস্থ বাটীটি নূতন করিয়া নিশ্চিত কবিত্তে আবস্ত করিয়াছিলেন। এই সময়ে লিখিত তাঁহার পত্রাদি দৃষ্টে প্রতীত হয় যে তাঁহার আশঙ্কা হইয়াছিল তিনি অধিককাল জীবিত থাকিবেন না এবং তিনি পরিবারবর্গের মাথা গুঁজিবাব জন্য বাটীটি সম্পূর্ণ করিবাব জন্য অত্যন্ত ব্যগ্র হইয়াছিলেন। আসল কথা, বাঙ্গালায় ফিরিয়া আসিবার পর হইতে তাঁহার স্বাস্থ্যের অবনতি ঘটিতেছিল। কিন্তু স্বাস্থ্যের অবনতি ঘটিলেও রত্নলাল তাঁহার সাহিত্য-সাধনা হইতে ক্ষণকালের জন্যও বিরত হন নাই।

রঙ্গলাল

সীতার 'বনবাস'এর গান । ১৮৭১
খৃষ্টাব্দে তাঁহার মাতুলপুত্র ডাক্তার অঘোরনাথ মুখো-
পাধ্যায় মহাশয় একটি যাত্রার দল সংগঠিত করেন ।
উহার কয়েকটি পালা রঙ্গলাল স্বয়ং লিখিয়া দেন, কিন্তু
তাহা এক্ষণে দুঃপ্রাপ্য হইয়াছে । বর্দ্ধমান স্কুলেব
অধ্যাপক বমাপতি বায় মহাশয় এই যাত্রাব জন্ত
'সীতার বনবাস'এর একটি পালা বচনা করিয়া দেন ।
রঙ্গলাল ইহাতে কয়েকটি গান সংযোজিত করিয়া দেন ।
আমবা এই গীতগুলি সংগ্রহ কবিত্তে সমর্থ হইয়াছি
এবং পাঠকগণকে উপহার দিতেছি :—

৩০ নং গান (জুড়ি)

১) সুর—বাগিনী বসন্ত বাহার—তাল আড়াঠেকা ।

পঞ্চমাস গর্ভকালে নির্বাসিতা সীতা ।

তপোবনে রাজবালা রাজাব বনিতা ॥

হারারে বিধাতা শত ধিক তব কাজে ।

পতিসোহাগিনী কোথা কাক্সালিনী সাজে ॥

কোথা সে কোমল শয্যা কোথা সিংহাসন ।

বাগ্নোদরী সীতাভাগ্যে হল তৃণাসন ॥

হা ! বাম ! জীবিতেশ্বব । হাহাকার করি ।

কোন সন্তে আণ মাত্র বহিলেন ধবি ॥

এইরূপে তপোবনে পঞ্চমাস গত ।

ক্রমশঃ প্রসবকাল হল সমাগত ॥



ডাঃ অঘোরনাথ মুখোপাধ্যায়

সুজলান

একবারে দুই সূত প্রসবিলা সতী ।
 পুত্র মুখ নিরখিয়ে হরষিতা মতি ॥
 যথাকালে জাতকর্ষ আদি সমুদায় ।
 সমাধান করিলেন মুনি মহোদয় ॥
 বুগল বালকে করি লালন পালন ।
 করেন জ্ঞানকী সতী কালের হরণ ॥
 ভাবিয়া আপন ভাবী জীবন্মৃত প্রায় ।
 গমনে কি জাগরণে মুখে হারি হারি ॥
 ক্রমশঃ বুগল শিশু গুরুশরী সম ।
 বাড়িতে লাগিল রূপে গুণে নিরুপম ॥
 বেদ আদি বিদ্যা শিক্ষা দিল মুনিবর ।
 কত বিদ্যা শিশুদয় হইল তৎপর ॥
 এইরূপে দ্বাদশ বৎসর হল গত ।
 পরে প্রকাশিত হবে পর কথা যত ॥

৪৩ নং গান (লব ও কুশ)

○ সুর—তাল—আড়া ঠেকা

বিগুহা চরিতা সীতা পতিব্রতা ধরাতলে ।
 সে হেন সতীরে হে রাম বনে দিলে কোন ছলে ॥
 না ভাবিলে ধর্ম্মাধর্ম্ম, সার্থিলে অসাধু কর্ম্ম,
 বিক্রিলে দারুণ শল্য সতীর হৃদি কমলে
 তাই যদি ছিল মনে কি কার্য্য সিদ্ধ বজ্রনে
 কেন বধিলে রাবণে স্ত্রীবাদি বলে ॥

রত্নলাল

কেন আনি নিজবাসে পুনঃ দিলে বনবাসে
কেমনে ভুলিলে বা সে পরীক্ষা কথা অনলে ॥

৪৯ নং গান (সীতা)

হুব—রাগিণী ঝিঁঝিঁ ট—তাল কাওয়ালী
পুনঃ চাহিবেন কি বিধি আমার কৃপানয়নে
দুঃখিনী সীতারে কি নাথ করেছেন মনে ॥
কত আশা মনে আসে, বসিব পতির পাশে,
সোহাগিনী হব পুন তাঁর মিলনে ॥
মনের বেদনা যত কাঁদিয়ে জানাব কত
দেখিব প্রবোধ নাথ করেন কেমনে ॥

৫৪ নং গান (কুশ ও লব)

তাল দশকুণ্ঠি

শ্রাণের কুশি ভাই মায়ের নাহিরে চোতন
বুঝি আজ হারালাম রে মা রতন ॥
খেলাস্তবে গেলে ঘরে, মুখচুষন কে আর কবে—ধবে অধরে,
কে বলিবে আর তোমায় অকলের ধন ॥
কে থাকিবে আব আগারে, ক্ষুধা পেলে খাবার চাব কারে,
ভাইরে মনের মতনরে কে আর করিবে যতন ॥
বনে ছিলাম মনের গুণে, কত কথা শুন্তে পেতাম জননীর নুখে,
সে সব ফুরাল ভাইরে জনমের মতন ॥
কি বলিব গিরে ঘরে, ঝড়িকল্পা জিজ্ঞাসিলে পরে আমারে
যজ্ঞে এসে ভাই মারে দিলাম বিসর্জন ॥

বঙ্গলাল

শুনিয়াছি অধোরনাথ একদিন হুগলীতে বঙ্গলালের
সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বাত্রাগানগুলি রচনা করিয়া
দিতে অশ্রুবোধ কবিলে বঙ্গলাল অতি অল্প সময়ের
মধ্যেই গানগুলি রচনা করিয়া দেন। বঙ্গলাল রহস্য
গীত বচনাতেও সিদ্ধ হস্ত ছিলেন। দৃষ্টান্তস্বরূপ সীতাব
বনবাসের পর যাত্রায় গীত বাউল সঙ্গীতেব অন্তর্গত
একটি গীত নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

৬ নং গীত

Dহর

আরে কালে কালে এর পর আর কি হবে রে ;
মিনষের কোলে ছেলে দিয়ে মাগীরে লড়ায়েতে যাবে রে ।
যারা ছিল কাঁধা চোরা, তাদের হাতে টাকার তোড়া
ঠকির মর্যাদা বাড়া, মানী জনার মান যাবে ।
কলিতে মুটের মাথায় রেশমী ছাতা গাড়ু লয়ে * * যাবে ।
বজ্রি হ'ল পথি ছাড়া, পণ্ডিত হল মুখ'ভেড়া
মেয়েবা ঘোড়ায় চড়া, মিনষেরা বাস্ কাটবে ;
কলিতে বরের ঘরে পাঙ্কি চড়ে মেয়েরা বে কর্তে যাবে ॥
পূর্বে ছিল তালের হাঁকো, এখন সব রূপোবাঁধা সোণামুখো
তা দেখে হলাম ভেকো, টেকে মাথায় চুল হখে
কলিতে জোয়ার ছেলে মাকু ফেলে
কুলীন হয়ে মান বাড়াবে রে ॥



চিকণলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

রঙ্গলাল

পৌত্রলাভ । এই বৎসরেই রঙ্গলালের
জ্যেষ্ঠ পুত্র জহরলালের জ্যেষ্ঠপুত্র চিকণলাল জন্মগ্রহণ
করেন । রঙ্গলাল পৌত্রলাভ কবিয়া অত্যন্ত আনন্দ
লাভ করেন । তিনি কনিষ্ঠ ভ্রাতা হরিমোহনকে এই
শুভ সংবাদ জ্ঞাপন করিবার পরে হরিমোহনের নিকট
হইতে প্রত্যুত্তর আসিতে বিলম্ব হওয়ায় তাঁহাকে অনু-
যোগ কবিয়া লিখিয়াছিলেন :—

Hooghly
2 January 1872

My dear Hari,

More than a month ago, I wrote you a letter announcing the birth of our grandson, but you did not think it worth while to acknowledge it or congratulate the parents of the poor child. The little babe, if he lives to be a man, will be the first—to perpetuate the race of our dear departed father. I quote the following ordinance of our religion for your edification :—

রঙ্গলাল

“পুত্রং লোকান্ জয়তি পৌত্রং নস্ত্যমশ্রুতে ।

অথ পৌত্রশ্চ পুত্রং যোদন্তে প্রপিতামহাঃ ॥”

ব্যাখ্যা—তত্র পুত্রং নবকাঙ্ক্ষতঃ পৌত্রং স্বর্গং
নীয়তে প্রপৌত্রং ততোহপ্যপরি নীয়তে ; পুত্রংৈব
স্বর্গং নীতঃ—পৌত্রং ব্রহ্মলোকং প্রাপিতঃ
আনন্ত্যং মোক্ষং লভতে তেনাসৌ প্রপৌত্রমপেক্ষত
ইত্যর্থঃ । * * *

‘কুমার সম্ভব ।’ এই বৎসবেই (১লা
ভাদ্র ১২৭৯ বঙ্গাব্দ) রঙ্গলালের একখানি অভিনব
কাব্যগ্রন্থ ‘কুমার সম্ভব’ পুস্তকাকারে প্রকাশিত হয় ।
বলা বাহুল্য, উহা সংস্কৃত ভাষায় রচিত মহাকবি কালি
দাসের জগদ্বিখ্যাত মহাকাব্যের সরল বঙ্গানুবাদ ।
গ্রন্থখানি ত্রিরাশিপুর্বে আলফ্রেড যদ্রে যদুনাথ বন্দ্যো-
পাধ্যায় দ্বারা মুদ্রাঙ্কিত হইয়া গ্রন্থকাব কর্তৃক হুগলী
হইতেই প্রকাশিত হয় । যে সকল কারণে রঙ্গলাল
মৌলিক কাব্য প্রণয়ন না করিয়া এই অনুবাদ কার্যে
ইস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন, বিজ্ঞাপনে তাহা বিবৃত করিয়া

রাজমাণ

ছিলেন। এই বিজ্ঞাপন হইতে কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত হইল—

১। বাল্যকালাবধি বাহ্য অভ্যস্ত হয়, তাহা অধিক বয়সে পবিহার্য্য নহে ; পূর্বেব জায় আমার অবকাশ নাই,—বিষয় কর্ম্মে সমস্ত দিবস ব্যাপ্ত থাকিয়া প্রাতে এবং প্রদোষে যে দুই এক দণ্ডকাল নিশ্বাস-পবিত্যাগের সময় আছে, তাহাতে নূতন কোন বিষয় চিন্তা করিয়া লেখা হুইত, অথচ অভ্যাস বন্ধার অনু-লোমে আমি এই মহাকাব্যের অনুবাদ কবণে প্রবৃত্ত হই। কিন্তু পশ্চাৎ দেখিলাম, নূতন রচনাপেক্ষা পুরাতন অনুবাদ কবা অধিকতর পবিশ্রম-সাপেক্ষ ;—কি কবি, আবস্ত কবিয়া কোন কর্ম্ম পবিত্যাগ কবিলে মৃত্যু প্রকাশ পায়, সুতরাং অনুবাদ সমাপ্ত করিলাম।

২। অনেকে এই ক্ষণে প্ৰথময় কাব্যের অনুবাদ গল্পে সম্পাদন কবেন, সহৃদয়বর্গ কহেন তাহাতে অভ্যস্ত বসন্ত হয় ; চম্পক পুষ্পের প্রতিকৃতি স্বর্ণ-সহকাবে নিশ্চিত হইলেই সুন্দর দেখায়, রজতে রচিত হইলে তাদৃশ শোভনীয় হয় না, অতএব কোন কোন বন্ধু সংস্কৃত প্রধান পদস্থ কাব্য-নিচয়ের পড়ানুবাদ করণে আমাকে অনুবোধ করাতে আমি সেই অনুবোধ

বঙ্গলাল

রক্ষাব প্রথম আদর্শ স্বরূপ তাঁহাদিগেব হস্তে এই গ্রন্থ সম্প্রদান করিতেছি।

৩। আমরা ভিন্ন দেশীয়দিগের দ্বারা অধীনতা-শৃঙ্খলে বদ্ধ বিধায়, ক্রমে ক্রমে সনাতন রীতি-নীতি আচার ব্যবহাবাদি পরিহার পূর্বক বহুরূপী ব্রায় বহুরূপ দাবণ করিতেছি। আমরা পূর্বে কি ছিলাম, এই ক্ষণেই বা কি হইয়াছি, ইহাব পর্যালোচনা করণে স্বদেশ-হিতৈষি মাত্রেবই মনে বাসনা জন্মে, সেই বাসনা পূর্ণ করণে প্রাচীন গ্রন্থনিকর বিশেষতঃ স্বদেশী পুরাতন কাব্য-কলাপই সবিশেষ শক্তি বাখে ; প্রায় দুই সহস্র বৎসর পূর্বে আমাদিগেব পূর্ব পুরুষদিগেব কিক্রপ পাবিচ্ছদ, কিক্রপ বাসগৃহ ছিল, কিক্রপ নিয়মে বিবাহাদি সংস্কার সম্পন্ন হইত, তাহা মহাকবি কালিদাসেব লিপিতে দেদীপ্যমান বহিয়াছে ; ষাঁহারা সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপন্ন নহেন, তাঁহারা তাহার অনুবাদ পাঠ কবিয়া পূর্বোক্ত অভিলাষ কথঞ্চিৎক্রে পূর্ণ করিতে পারেন, তন্নিমিত্তেও আমি এই মহাকাব্যেব অনুবাদ করণে প্ররত্ত হই।”

বঙ্গলাল অনুবাদের জন্ম তারানাথ তর্কবাচস্পতি কর্তৃক সংগৃহীত মূল কাব্য ও উৎকল দেশে দৃষ্ট দুই

রঙ্গলাল

খানি হস্তলিখিত কুমাবসজ্জব কাব্য এবং অন্যান্য সংস্করণ পাঠ করিয়াছিলেন । রঙ্গলালের অনুবাদটি কেবল ভাষাব লালিত্যেব জ্ঞাত নহে, এই জ্ঞাতও বিশেষ মূল্যবান ।

রঙ্গলাল-কৃত কুমাব-সম্ভবেব অনুবাদ যে-কিরূপ সুন্দর তাহা পাঠক মাত্রেই অবগত আছেন । উহাব যে কোনও স্থানে দৃষ্টিপাত করিলেই অনুবাদকের কৃতিত্ব স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে । আমবা যথেষ্টভাবে কয়েকটি শ্লোকেব অনুবাদ নিম্নে প্রদান কবিতৈছি—

প্রথম সর্গ ।—

পরিমাণ শূন্য রত্নরাজীর প্রভব
হিম হেতু নহে তার গৌরব লাঘব
গুণ সমূহেতে এক দোষ লুপ্ত করে
কলঙ্ক নিমগ্ন ইন্দু করে নিজ করে । (৩)

দিবাভীত অন্ধকার নিবসি কন্দরে
রাত্রিচর প্রায় রক্ষা পায় ভানুকবে ;
শরণ আগত অতি ক্ষুদ্রজন প্রতি
নিতান্ত মমতালীল মহতের মতি (১২)

প্রভাবএ শিখা সহ দীপ যথা সাজে
ত্রিদিবে ত্রিধারা যথা শোভায় বিরাজে
দেবভাষা করে যথা পণ্ডিতে মণ্ডন
পূত বিভূষিত গিরি লভি উমাধন । (২৮)

রাজমাল

শরদে মরাল যথা ভাসে গজাজলে
নিশাগমে মহৌষধি যথা স্বতঃস্ফূলে
সেইরূপ সমাগমে শিক্ষার সময়
লভিলেন পূর্ব জন্মার্জিত বিদ্যাচর ॥ (৬০)

আরত নরনে চারু কটাক্ষ চপল,
প্রভাত সময়ে যথা শোভে নীলোৎপল
যুগাক্ষনা সহ এই বিবাদ বিষয়
কে কাহার নেত্র নিল হইল সংশয় ॥ (৬৬)

তৃতীয় সর্গ।—

অনন্তর স্থললিত, ভামিনী ক্লান্ততা চিত্ত,
শৃঙ্গধর ধনু মনোহর ।
রতির বলয়-পদ, চারু চিহ্নে শোভাম্পদ,
কণ্ঠতটে ধরি নিবস্তর ॥
ঋতু পতি সহচর, করে যার শোভাকব,
মাকন্দ মঞ্জরী গ্রহরণ ।
শচীনাম হৃগোচরে প্রাঞ্জলি-আবদ্ধ কবে,
সমুদিত হইল মদন ॥ (৬৪)

চতুর্থী সর্গ।—

বীবাসনে স্থিত হির পূর্ব কলেবর
বিনত কঙ্কর ঋতু তনু পরিসর
উত্তান যুগল পানি অঙ্ক অস্ত্রবালে
অফুল্ল কমল যেন শোভিত মৃণালে ॥ (৬৫)

ସଂକ୍ଷେପ

প্রলম্বিত জটাজুটে ভুঞ্জ বিরাজে
 অবশেষে হুই ফুড়া অক্ষনুজ সাজে
 নীলকণ্ঠ-কণ্ঠ-প্রভা নীলিমা সংকাশ
 ককাজিন প্রাপ্ত তাহে বিশেষ বিকাশ ॥ (৪৬)

ঈষৎ প্রকট নেত্রে তারকা-স্তমিত
ভূরর বিক্ষেপ সঞ্চালন-বিরহিত
ত্বিনয়নে পশ্চ পুঞ্জ স্পন্দন-বিরত
নাসা লক্ষ্যে অক্ষিতেজ অধোদিকে নত ॥ (৪১)

যথা বর্ষাভাবে স্থিৎ মেঘেব বিস্তার
সেইরূপ প্রাণ আদি বায়ুর সর্কাৎ
তরঙ্গবিহীন হুদে অপান-নিবোধ
নিবাত নিঃস্প দৌঃ সমান উদ্বোধ ॥ (৪৮)

উর্কমিকে ললাটস্থ নেত্রের উচ্ছ্বাস
ব্রহ্মরক্ষ পথে তাৎ জ্যোতির প্রকাশ
হরিতেছে শিরস্থিত বালশশি শোভা—
মৃণাল সূত্রের স্তায় অতি মনোমোহা ॥ (৪৯)

চতুর্থ সর্গ।—

শশী যবে অস্তে বায় জ্যোৎস্না তার সঙ্গে ধায়
মেঘ সহ তড়িৎ প্রয়াণ,
পতি-পথ পরা সতী পতি ভিন্ন নাহি গতি
জড়েতেও দিতেছে অমাণ । (৩৩)

বঙ্গলাল

পঞ্চম সর্গ ।—

গমনে চঞ্চলা বালা বলে 'যাই চল'
বঙ্কল বসন তাহে ছদ্ময়ে চঞ্চল,
অমনি স্বরূপ ধরি মুহু হাঙ্গাধর
ধরিলেন প্রমথেশ পার্শ্বতীব কর ॥ (৮৪)

ভারে ছেবি হৈমবতী, শিহবি উঠিলা সতী,
সরস শরীর অতি পদ নাহি পড়ে উর্দ্ধে স্থিত একেবারে
সখা অবরোধ যায়, গমনে না পথ পায়,
আকুলিত নদাপ্রায়, যাইতেও নাবে বালা
ধাকিতেও নাৱে ॥ ৮৫

ষষ্ঠ সর্গ ।—

অশ্রুদয়ে মেঘদল ববধিত হলো কল
ফুল বিনা ফলেব সঞ্চাব ;
না কবিত্তে চিন্তা মনে তোমাদেব দরশনে
অসম্ভব সম্ভব আমার ॥ (৪)

সপ্তম সর্গ ।—

'প্রণতা পার্শ্বতী প্রতি কহে সতীচয়,'
প্রাপ্ত হও অধস্তিত পতির প্রণয়
শিঙ্ক জন-আশীর্বাদ অতিক্রম করি,
পতি অর্দ্ধ অঙ্গ উমা পবে, লন হরি ॥ (২৮)
স্পৃহনীয় এই দুই রূপেব আকব
যদি না কবিত্ত বিধি যুক্ত পবম্বর

রঙ্গলাল

তবে এ উভয় রূপ বিধান কারণ

বিফল হইত সব বিধির যতন । (৬৬)

‘কুমারসম্ভব’ সম্বন্ধে সমালোচক গণের অভিমত ।—রঙ্গলালের পূর্বে আর কেহ বঙ্গভাষায় কুমারসম্ভবেব অনুবাদ করেন নাই । র‍্যালফ্ টি গ্রিফিথ ইংরাজী পড়ে উহার একটি অনুবাদ কবিতাছিলেন বটে কিন্তু তাঁহার “The Birth of the War God” অনুবাদ হিসাবে সর্বত্র সফল হয় নাই । ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ১৮ই নবেম্বর তারিখেব হিন্দু পেট্রিয়টে একজন সুপণ্ডিত সমালোচক রঙ্গলালের কুমার সম্ভবেব সমালোচন প্রসঙ্গে লিখিয়াছিলেন -

“No contemporary Bengali poet is better known to his countrymen than Babu Rangalal Panerji. His *Karmadevi* and *Surasundari* are familiar as household words in every part of the country, and for elegance of diction, playful imagery, and rich flow of language have been generally accepted as models of Bengali composition. If at times they fail to attain the sweetness of Bharat Chandra, they are nowhere disfigured

by the low thoughts, commonplace ideas and the disgusting licentiousness which prevail in the works of the laureate of Krishna Chandra. Written by an accomplished well-educated scholar, whose taste has been cultivated by perfect familiarity with the classics of India on the one hand, and the literature of England on the other, they blend the luxuriance of the east with the chastity of the west, and offer a rich treat to the lover of the truly beautiful. As original compositions founded on the mediaeval legends of Rajasthan, delineating the highest moral, mental and physical qualities of the noblest specimens of the Hindu race, they have, besides, a peculiar charm for Indian readers, who cannot contemplate the glories of their solar line, without feeling a sort of reflex light being thrown on themselves. The work whose title heads this notice has not this recommendation in its favor, as its heroes are divine personages, and not men; it lacks likewise, the

बङ्गला

charm of originality, as it is only a translation; but these drawbacks are amply compensated by the halo which surrounds the glorious name of Kalidasa, the greatest poet of the Augustan age of Sanskrit literature, and which is by itself enough to touch the most sympathetic chord in the hearts of Hindu readers. Nor are the intrinsic merits of the translation by any means secondary. The rendering is throughout as close as the idioms of the two languages will admit of, and the attempt to preserve the spirit—that intangible something which forms the soul of poetry and which so frequently vanishes altogether in the process of translation—has in many places proved highly successful, much more so than in Mr. Griffith's "Birth of the War God." Doubtless the latter had to contend against a serious difficulty the extremely dissimilar character of the English and Sanskrit languages, and the difference of taste in the class of readers for whom

his book was designed , while the former had to deal with a Sanskrit dialect in which the words of the original may be, and have often been ; transferred bodily without any alteration, and an audience whose taste and sympathies are all on the side of the original ; still the task was one which none but a person of high poetical taste and thorough mastery over the two languages could grapple with any prospect of success. And we have great pleasure in recording our opinion that the success in the present venture is great. We are glad too to notice that the translator has worked only on the first seven cantos of the Kumara, and rejected the apocryphal sequel which never issued from the pen of Kalidasa. We must add, however, that chaste, elegant and faithful as the rendering is, it is at times too thorough a reproduction of the phraseology of the original to be easily intelligible to the ordinary Bengali

রঙ্গশাল

reader, and it can look to a small circle of well-educated people for appreciators. Had the author adopted an easier style, and more popular and simpler words, he would have perhaps sacrificed a little of his classical purity, but at the same time secured a much wider circulation for his work."

ডাক্তার বাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র "Mitranus"—এই ছদ্মনামে শত্ৰুচন্দ্র মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত মুখার্জীর ম্যাগেজিনে 'Uma, the Mountain Maiden' নামক এক মনোজ্ঞ সন্দর্ভেব উপসংহাবে গ্রিফিথ ও বঙ্গলালের কুমারসন্তবেব অনুবাদেব তুলনায় সমালোচনা কবিয়া রঙ্গলালেব অনুবাদটীকে উচ্চতর আসন প্রদান কবিয়াছিলেন। বাজেন্দ্রলালেব সেই দুঃপ্রাপ্য প্রবন্ধটি হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিলে, আশা করি, পাঠকগণ অসন্তুষ্ট হইবেন না :—

"Mr. Griffith had to overcome many difficulties. He had the idiom of the English language to deal with, which is ill-suited to the preservation of the terseness of Sanskrit poetry. Then the

ideas, expressions, similes and metaphors which came in his way, though the most beautiful in Sanskrit, in many instances could not be made to retain their grace and elegance in an English garb ; some becoming positively grotesque when so habilitated. He took, besides, the work in hand when he was not in a position, owing to his location in England, and want of adequate knowledge of the habits, manners and customs of the people of India, to grasp the spirit of Kalidasa's language with sufficient firmness to reproduce it in English with strict fidelity. The Bengali translator had no such serious impediments to remove. As a native of the country he was perfectly familiar with the life of the people ; as a thorough Sanskrit scholar, the language of the original came home to him even as his own mother tongue ; as a Bengali poet of many years' standing, Indian poetical ideas and phraseology were tools of every

রঙ্গলাল

“জানকের অশ্রুধারা নয়নেতে করে,
উর্গাময় সূত্র রাগী বাঁধে স্থানান্তরে—
আদিয়া উমার খাজী কৌতুক অন্তরে
যথাস্থানে কৌতুক বাকিল তারপরে ॥”

Other instances may be easily multiplied, but the intelligent reader, who will compare the two versions with the original, will soon find them. In common fairness it should be added, however, that if the English translator has sometimes failed in accuracy, he has, like Pope in his rendering of the Iliad, acquitted himself with great success in producing an elegant and very interesting poem, which we have read more than once with delight. Babu Rangalal's version is equally elegant and graceful, but we cannot help thinking that he has at times sacrificed perspicuity and clearness at the altar of verbal accuracy. A simpler style and a more frequent use of common and every day homely words would, we are also of opinion, have immensely added to the popularity

* বঙ্গলাল

of his works though that would perhaps have somewhat affected its classical purity. On the whole, however, we heartily accept it as a valuable contribution to vernacular literature, and an excellent interpreter of the poetry of Kalidasa to the people of Bengal."

পদ্মিনীর ইংরাজী অনুবাদ।

ভ্রাতুষ্পুত্র (পরে রায় বাহাদুর) মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে লিখিত বঙ্গলালের নিম্নোক্ত পত্র হইতে প্রতীত হয় যে তিনি এই সময় 'মুখার্জীব ম্যাগেজিন'-এব জন্ম 'পদ্মিনী'র একটি ইংবাজী অনুবাদ কবিতে-ছিলেন। কিন্তু উহা কখনও প্রকাশিত হয় নাই।

Hooghly,

5. 11. 72

My dear Moni,

I have received your letter and the hasty abortion of a poem—it is composed of distorted translation of my Padmini as you might have perceived by reading it. I think it will be tomahawked

রঙ্গলাল

to pieces in Mukherjee's Magazine shortly.

Yours ever affly

Uncle

Rangalal Banerji.

অসমীচীন স্পষ্টবাদিতার শাস্তি ।

পূৰ্বেই উক্ত হইয়াছে রঙ্গলাল কার্যদক্ষতাব জন্ম
এতাবৎকাল তাঁহার উচ্চতন কর্মচারীদিগের প্রীতি
ও শ্রদ্ধা আকৃষ্ট কবিয়াছিলেন । কিন্তু তিনি অত্যন্ত
স্বাধীনচিত্ত ও স্পষ্টবাদী ছিলেন এবং একবার একটি
মোকদ্দমার রায়ে অসমীচীন স্পষ্টবাদিতার জন্ম তাঁহাকে
বিলক্ষণ শাস্তিভোগ কবিতে হয় । হুগলীতে অবস্থান
কালে মহানদ গোমেব খ্রীষ্টীয় ধর্মপ্রচারকগণ দুইটি
ভদ্র হিন্দু কন্যাকে “আলোকে” লইয়া যাইবার জন্ম
গৃহ হইতে বাহির কবিয়া লইয়া যাওয়ায় কন্যাঘর্ষেব
পিতা খ্রীষ্টীয় ধর্মপ্রচারকগণের বিরুদ্ধে রঙ্গলালের আদা-
লতে অভিযোগ করেন । রঙ্গলাল তাঁহাব বায়ে
মিশনারীদের ও খৃষ্ট ধর্মের মানিস্থচক মন্তব্য লিপিবদ্ধ
করিয়াছিলেন । জজ সাহেবের আদালতে উক্ত
মোকদ্দমার আপীল এবং রঙ্গলালের কৈফিয়ত লওয়া

বঙ্গলাল

হয়। জজ সাহেব উক্ত মন্তব্য কমিশনারকে জ্ঞাত কবায় কমিশনার বাধ্য হইয়া গবর্নমেন্টে তাহা বঙ্গলালের কৈফিয়তসহ প্রেরণ কবেন। ইহাতে বঙ্গলালের রাজকর্ম্য হইতে অপসাবিত হইবার সম্ভাবনা হয়। স্যার জর্জ ক্যাশেল তখন বঙ্গদেশের শাসন কর্তা। তিনি বঙ্গলালকে কিছু দিনের জন্য suspend করিয়া তাঁতাকে অব্যাহতি দেন। বঙ্গলালের বিশেষ হিতৈষী রাজা সত্যশরণ ঘোষাল বাহাদুর এবং বৈবাহিক বিচারপতি অনুমূল মুখোপাধ্যায় এই ঘটনার কয়েক বৎসর পূর্বেই স্বর্গাবোহণ কবিয়া ছিলেন। রাজা দিগম্বর মিত্র বঙ্গলালকে কলঙ্কমুক্ত ও স্বপদে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত কবিত্তে যথাসাধ্য চেষ্টা পাইয়াছিলেন। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের ১৫ই জানুয়ারি হইতে তিন মাস বঙ্গলাল suspended থাকিবার পর তাঁহার অকৃত্রিম বন্ধু রাজা দিগম্বর মিত্র মহোদয়ের চেষ্টায় তিনি কর্ণে পুনর্নিযুক্ত হন এবং কটকে দ্বিতীয়বার স্থানান্তরিত হন। এই তিন মাস বঙ্গলাল মাসিক চারিশত টাকা বেতনের পবিবর্ত্তে মাত্র একশত টাকা suspension allowance পাইতেন। কিন্তু অর্থের জন্য নহে, এই নিদারুণ অপমানে বঙ্গলাল অত্যন্ত উদ্বিগ্ন ও মর্শ্বাহত



অনুল মুখোপাধ্যায়

জহরলাল

হন, এবং নিম্নোদ্ধৃত পত্রগুলি হইতে এই ঘটনাব
এবং তাঁহার এই সময়ের মানসিক অবস্থার পরিচয়
পাওয়া যায়।

(১) হরিমোহনকে লিখিত জহরলালের পত্র
(ভাবানুবাদ)

হুগলী

১৩ই জানুয়ারী ১৮৭৩

প্রিয় খুড়া মহাশয়,

আপনাব ১২ই তারিখেব স্নেহলিপি হস্তগত হইয়াছে।
দুঃখের সহিত জানাইতেছি যে ছোট লাট বাহাদুর
পিতাঠাকুরকে তিন মাসের জন্ম সসপেণ্ড করা যুক্তি-
যুক্ত বিবেচনা কবিয়াছেন। কমিশনার এ বিষয়ে
স্বয়ং কিছু করেন নাই, কিন্তু জজ সাহেব পিতৃদেবের
কৈফিয়তে সন্তুষ্ট হইলেও তাঁহার বায়ে ঘটনাটির উল্লেখ
কবায় তিনি বাধ্য হইয়া নথিপত্র গবর্ণমেন্টে প্রেরণ
করেন এবং লাট সাহেব সেগুলি দেখিয়া স্বয়ং আদেশ
প্রদান করেন। কমিশনারের উদ্দেশ্য ছিল যে গবর্ণ-
মেন্ট সাবধান বা তিবস্কার করিয়া যাহাতে ডেপুটী
ম্যাজিষ্ট্রেট বা বিচারকেবা তাঁহাদেব রায়ে কোন



শ্রী জর্জ ক্যাথল

রজ্জলাল

ধর্ম সম্প্রদায়েব নিন্দা না কবেন তাহার বিধান কবা।
বায়ে যে কথাগুলি ব্যবহৃত হইয়াছিল তাহা এই—

“And they went to embrace Christianity in the Mahanad mission house,—the last refuge of such black sheep.”

এবং আপনিই বিচার করিয়া দেখিতে পারেন উহাতে
খৃষ্ট ধর্মের কোন নিন্দা সূচিত হইয়াছে কি না।
বাবাব কৈফিয়তে জজ সাহেব সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, এবং
কমিশনারও কোনও শাস্তি দিতে অনুবোধ কবেন
নাই, তবে প্রচলিত পদ্ধতি অনুসারে নথিপত্রগুলি
গবর্ণমেন্টে প্রেরণ করিয়া ছিলেন।

আপনার স্নেহের চিরানুগত ভ্রাতুষ্পুত্র—

জহবলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।

(২) হবিমোহনকে লিখিত রজ্জলালের পত্র

Hooghly

20. 1. 73.

My dear Hari,

The fatal order did not come to hand
when you wrote to Janu about it; the
rumour was afloat at the time and I
thought it proper not to write to you

রঙ্গলাল

on the subject at that time. Since the receival of the order, a deep dejection has settled in my heart, and I am so restless—that health has fled me and I dare not endure the gaze and stare of the populace by stirring out. Will you not come up at once and see me in my wretchedness? Do come, my dear Hari—you are always welcome and in such grief and sorrow your advent here must be immeasurably dear to me and to us all—my hand quivers as I am writing this. I cannot write more, but hope to see your sweet face by this evening or to-morrow morning at the farthest. Hoping the children all well.

Yours ever affte brother
Rangalal Banerjea.

(৩) বঙ্গলালকে লিখিত হবিমোহনের পত্র

প্রিয় ভ্রাতঃ,

আমি দিগম্বরের কাছে গিয়াছিলাম—তিনি বাল-
লেন তিনি আপনাকে পত্র লিখিয়াছেন। দুর্ভাগ্যে

রত্নলাল

বিষয় 'ব' (১) এব সহিত 'দ' (২) এব সাক্ষাতের পর আপনাব কৈফিয়ত আসিয়া পৌঁছিয়াছে, 'ব' আপনার কৈফিয়তে সন্তুষ্ট হন নাই। আপনাব উপর 'বা' (৩) ব কিছু আক্রোশ আছে তাহা 'দ' বুঝাইয়া দিয়াছেন কিন্তু 'ব' বলেন এরূপ বিপোর্ট কবা তাঁহার পক্ষে সঙ্গত কার্য্য হইয়াছে। কিছুক্ষণ বাদে তিনি এ কথাও স্বীকার কবিয়াছেন যে এ বিষয়টি তেমন গুরুতর নহে এবং উহা ছাড়িয়া দিতে পারিতেন। যাহা হউক এ বিষয় লইয়া মাথা ঘামাইবেন না। ধৈর্য্য অবলম্বন করুন। 'দ' যথাসাধ্য চেষ্টা করিবেন এবং শনিবার পুনরায় 'ব'এর সহিত সাক্ষাৎ করিবেন। আমি রবিবার তাঁহার নিকট যাইব। ইতোমধ্যে আমাদের আব কিছু কবিবার প্রয়োজন নাই। রাজা বিজয়নাবায়ণ এখানে নাই, তিনি বোধ হয় কাল বাবাণসীধামে

(১) 'ব'—মিষ্টার সি, ই বার্ণার্ড—বাক্সলা গবর্ণমেন্টের পলিটিক্যাল সেক্রেটারী

(২) দ—রত্নলালের পরম হিতৈষী বন্ধু রাজা দিগম্বর মিত্র
সি-এস-আই

(৩) বা—মিষ্টার সি-টি-বাক্সলাও—বিশ্বাণী কমিশনার।

রক্তলাল

গিয়াছেন। এখন বড় ব্যস্ত আছি, আগামী পত্রে
বিস্তারিত ভাবে সব লিখিব।

আপনার স্নেহের ভ্রাতা

হরিমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়

২২শে জানুয়ারি ১৮৭৩।

(৪) রক্তলালকে লিখিত হরিমোহনের পত্র

আমাব শেষ পত্র অত্যন্ত তাড়াতাড়িতে লিখিয়াছি,
তাহাতে বেশী কিছু লিখা উচিত মনে করি নাই। মনি
আপনার নিকট যাইতেছে। আপনি বেশী ভাবিবেন
না। ধৈর্য্য অবলম্বন করুন। দ বাবু (দিগন্তর) মনে
কবেন যে আপনার অসতর্ক বাক্য প্রয়োগে আপনার
কেস তত খারাপ হয় নাই, যত খারাপ হইয়াছে
বিধর্ম্মাদিগকে আটকাইয়া রাখায়, এবং আপনার
কৈফিয়ত তত সন্তোষজনক নহে। মিঃ বার্ণার্ড সিলেটে
একজন কার্যক্ষম ও অভিজ্ঞ কর্ম্মচারীব প্রয়োজন অনু-
ভব করিতেছেন এবং তিনি মনে করেন ঐ স্থানে
আপনাকে বদলি করা ভাল। সকল দিক বিবেচনা
করিয়া আমার মনে হয় যে এই ব্যবস্থায় যদি বড় সাহেব
খুশী হন তাহা হইলে উহাই স্বীকার করিয়া লওয়া

রঙ্গলাল

আপনার উচিত। বিমলাচরণ সেখানে কিছুদিন ছিলেন, তিনি বলেন জায়গা ভাল এবং এখন ৫।৬দিনে সেখানে যাওয়া যায়, প্রথমে ট্রেনে এবং পরে ষ্টীমারে (ষ্টীমার এখন নিয়মিতরূপে যাতায়াত করে)। আপনার স্থানান্তরিত না হওয়ার সম্ভাবনা খুব কম। আপনাকে বদলি করিবেই।

সুতরাং যথাকর্তব্য স্থির করিবেন। আমার বোধ হয় না যে আপনি হুগলীতে পবিবার রাখিয়া যাইবেন। পান্নুকে প্রেসিডেন্সীতে বদলি করিয়া দিতে হইবে। মর্তির শিক্ষা সম্বন্ধে বিবেচনা করিতে হইবে যে শিক্ষার ব্যয় অল্প এবং আপনার বন্ধুব তত্ত্বাবধানে হইতেছে বটে, কিন্তু বাটী ভাড়া ব্যয় নির্বাহ করিতে হইবে।

(৫) হবিমোহনকে লিখিত জহরলালের পত্র

(ভাবানুবাদ)

হুগলী

১৫ই মার্চ ১৮৭৩

প্রিয় খুড়া মহাশয় !

আপনি বোধ হয় এই পত্রের সহিত বাবারও এক খানি পত্র পাইবেন, তাহাতে তিনি হুগলীতে এখন যে

বঙ্গলাল

পরিবারবর্গ আছে তাহার কি ব্যবস্থা করিবেন তাহা আপনাকে জানাইয়াছেন। সসপেক্ষ কালের পব তিনি যেখানে বদলি হইবেন মা ও মতি সেইখানেই বাবার সঙ্গে যাইবেন। পান্নু সম্ভবতঃ কলিকাতায় হিন্দু হোষ্টেলে থাকিয়া প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যয়ন করিবে। হীবামতি ও ধনমতী তাহাদের বাগবাজাব ও বহুবাজাবস্থ স্বামী-গৃহে যাইবে; তাহাদের এবং তাহাদের রহৎ পবিবাবেব ভরণ-পোষণেব ব্যয়ভার বাবাকেই বহন কবিতে হইবে, ভগিনীদ্বয়েব ও মার অনুবোধে বাবাকে ইহা অনিচ্ছাসত্ত্বেও স্বীকার কবিতে হইয়াছে।

(৬) বঙ্গলালকে লিখিত হরিমোহনের পত্র

একটী সুখবর আছে। এই মাত্র বেঙ্গল গবর্ণ-মেন্টের সেক্রেটারী নিকট হইতে ডাকযোগে এক খানি পত্র পাইলাম, তাহার অবিকল নকল নিয়ে দিলাম।

No. 961 R.

From

C. Bernard Esquire

Offg. Secretary to the Govt.

of Bengal.

রুঙ্গলাল

To

Baboo Rungolall Banerjee
Deputy Magistrate & Deputy
Collector, Hooghly
(under suspension)

Apptt.Dept.

Calcutta, the 7th April, 1873

Sir,

I am directed to inform you that the Lieutenant-Governor has been pleased to transfer you to Cuttack.

I have the honor to be,

Sir,

Your most obedient servant,

C. Bernard.

Offg. Secy to the Govt of Bengal.

সুতরাং আপনি সময় নষ্ট না করিয়া যাত্রার উদ্যোগ
করুন। কোন কোন ষ্টিমার ঐ দিকে যায় তাহা জ্ঞানাই-
বেন, তাহা হইলে আমি ষ্টিমার পঁছছিবার তাবিধ ও
সময় অনুসন্ধান করিয়া জানিব।

একাদশ পরিচ্ছেদ

“উড়িষ্যা দ্বিতীয়বার—‘বিরহবিলাপ,’

প্রাত্তনিক গবেষণা, ও নীতিকুম্মাঞ্জলি’

(১৮৭৩—৭২) ।

কটকে দ্বিতীয়বার। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের

২১ শে এপ্রিল রঙ্গলাল দ্বিতীয়বার কটকে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ও কলেজবের কর্মতার গ্রহণ করেন। তিনি স্থানীয় স্কুল কমিটির সদস্যও নিযুক্ত হন। পরবৎসর তিনি উড়িষ্যা বিভাগের স্থানীয় কমিটির সদস্য নির্বাচিত হন এবং তাঁহার শাসন ক্ষমতা বর্দ্ধিত হয়। পূর্বে তিনি কিছুকাল খাল ধননের কাণ্ডে নিযুক্ত হইয়াছিলেন, এবারে ট্রেজারিভ তার প্রাপ্ত হইলেন। নিম্নোদ্ধৃত পত্র হইতে প্রতীয়মান হইবে যে তাঁহার পুরাতন প্রভু উড়িষ্যা বিভাগের কমিশনার র্যাভেনশা তাঁহাকে সাদরে অত্যাধনা করিয়া লইয়াছিলেন।

Cuttack

4-5-73

My dear Hari,

I have received your letter today. I wrote you another letter just after arriving here—perhaps the same must have

রঙ্গলাল .

been miscarried—since then I was seriously ill. I had a sudden attack of fever of the very same type with my Jehanabad friend—the same irritation of the bowels the same hot, cold and perspiring stages.

I have not got my old Irrigation—they have given me the treasury and other important charges.

Mr. Ravenshaw received me most heartily as usual. So far so good. Hoping you are all quite well—particularly chhotobohuma and the child.

Yours ever afft. brother
Rangalal Banerjee.

রঙ্গলালের এই সময়ের অত্যাণ্ড পত্র হইতে দৃষ্ট হব যে তিনি ও তাঁহার পরিবাববর্গ প্রায়ই জবে ভুগিতে ছিলেন। প্রায় প্রতি পত্রে তিনি ভ্রাতাকে লিখিতেন তাঁহার স্বাস্থ্যেব দ্রুত অবনতি ঘটতেছে এবং তিনি তাঁহার বাটীর নির্মাণকার্য সম্পূর্ণ হইয়াছে দেখিবার জন্য উৎসুক। তাঁহার একখানি মাত্র পত্র এই প্রসঙ্গে উদ্ধৃত হইল।

রঙ্গলাল

Cuttack

1st Oct. 73.

My dear Hari,

Today is the Bijaya and here goes my blessings to you all. I was ill, severely ill of fever during the last few days, and I write this in bed. I was so very ill, that I thought my time is come at last—father died this time. But the angel of Death did not remove this useless burden—a man that is incapable of building a shelter for his helpless children in his 47th year surely ought to die !—Adieu !

Yours ever affte brother
Rangalal Banerjee.

১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেটদিগেব বেতন বৃদ্ধি হয় এবং উক্ত বৎসব ১৩ই নভেম্বর হইতে অস্থায়ী ভাবে এবং ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দেব ২১শে জানুয়ারি হইতে স্থায়ীভাবে বঙ্গলালের মাসিক বেতন ৪০০\ টাকা হইতে ৫০০\ টাকায় বর্দ্ধিত হয়। ইহাব অধিক বেতনলাভ বঙ্গলালেব অদৃষ্টে ঘটে নাই।

রঙ্গলাল

বন্ধুবিরোগ। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে বঙ্গলাল তাঁহার কয়েকজন অন্তরঙ্গ বন্ধুকে হারাইয়া মর্মান্বিত হইয়াছিলেন। মধুসূদন দত্ত, কিশোরীচাঁদ মিত্র ও দীনবন্ধু মিত্র তিনজনেই এই বৎসরে অকালে ইহলোক পরিত্যাগ করেন। নবীনচন্দ্র এই ছবৎসরের কথা স্মরণ করিয়া লিখিয়াছিলেন :—

“মধুসূদনের” শোকে বিবশা জ্বলিনী,

না হতে চেতন নেত্র মুদিল “কিশোরী”

তার শোক অশ্রুজল

না ছুঁতেই বক্ষঃস্থল

মাতৃকোল ‘দীনবন্ধু’ গেল শূন্য করি

ঈশ্বর তোমারি ইচ্ছা—বন্ধ অভাগিনী।

বঙ্গলালেব পত্রাবলী হইতে দেখিতে পাওয়া যায় যে মাইকেলের মৃত্যুর বহুদিন পরেও তিনি তাঁহার পবি-
বারবর্ণের সন্ধান লইতেন।

মুখার্জীর অ্যাগোজিন। পূৰ্ব পবিচ্ছেদে প্রদত্ত একটি পত্র পাঠে আমবা জানিতে পারি যে প্রসিদ্ধ ইংরাজী লেখক ও সম্পাদক শত্ৰুচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের ‘মুখার্জীর অ্যাগোজিনে’ প্রকাশ করিবাব জন্ত রঙ্গলাল ‘পদ্মিনী উপাখ্যানে’ব ইংরাজী অনুবাদ করিয়াছিলেন। কিন্তু সত্তবতঃ অনুবাদ তাঁহার নিজেরই



শত্ৰুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

রঙ্গলাল

মনোমত হয় নাই বলিয়া তাহা মুদ্রিত হইতে দেন নাই। রঙ্গলাল যাহা লিখিতেন তাহাই মুদ্রায় প্রেরণ করিতে উৎসুক ছিলেন না। বোধ হয় মুখোপাধ্যায় মহাশয়েব সাগ্রহ অনুরোধ উপেক্ষা করিতে না পাবিয়াই উক্ত কার্যে হস্তক্ষেপ করিয়া ছিলেন।

১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে মুখার্জী'র ম্যাগেজিনে রঙ্গলাল কয়েকটি সংস্কৃত উদ্ভট শ্লোকের ইংবাজী অনুবাদ প্রকাশিত করেন। উহা ব্যতীত তাঁহার আর কোনও রচনা উক্ত ম্যাগেজিনে প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। ইংবাজী পক্ষে অনুবাদ কবিতাও রঙ্গলালের বিরূপ ক্ষমতা ছিল তাহা প্রদর্শিত কবিতার জন্য আমরা সেই দুঃখাপ্য সাময়িক পত্র হইতে শ্লোক গুলি নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম:—

The Indian Anacreon

being

Translations from the Latter-day
Sanskrit Poets.

No. 1.

To my Lady Love during a Lunar Eclipse

ଉତ୍ତରାଂଶ

O tarry not, my love, beyond thy bower,
Lo, yon ascends the node 'tis th' eclipse
hour !
'Twould leave the moon, thy radiant
face to swallow,
Drawn by its more effulgent, brighter
halo.
R.

No. 2.

*A lady to another, seeing her Toilette
unruffled in the morning.*

Unrubb'd is the saffron-patch on thy
radiant cheek ;
Untouch'd is the sandal paste on thy
bosom sleek ;
Lo, still the collyrium adorns thy
dark eyes' fringe ;
And thy lips are vermil still with the
Tambul's * tinge.

O tell me, thou lady o' the graceful gait,
Is thy husband a dolt, or a peevish mate ?

R.

*The Tumbul is the prepared Pan, and not the betel leaf alone.

No. 3.

The answer to the above.

My lord came home after weary years,
 And half the night was spent in
 wand'ring talk,—
 Then sped the moments with my frets
 and tears ;
 But when a little calm'd, alas ! the cock,
 Crew, and Aurora, like a rival came,
 With angry face, and smother'd all
 the flame ! †

No. 4.

To an Unrelenting Maid.

Thy face, a full-blown lotus fair ;
 Thy eyes, a light blue lily pair ;
 Thy teeth are *Kunda* blossoms white ;
 Thy lips are blooming roses bright ;

† It may be explained to the English reader that it is still indelicate among good Hindus to give themselves up to connubial felicities during morning and evening, the holy hours of prayer ! It is a sin to transgress this law

রঙ্গলাল

Thy person,—*Champs* claim their

own ;

O, why thy heart is hard as stone ?

No. 5.

R.

To a Lady.

They say, from flowers spring forth

flowerets rare,

The thing till now was heard, ne'er

seen of men ;

Lady ! thy beaming face divine doth

bear,

Two roses blooming soft on lilies

twain !

No. 6.

R

A Lover's Prayer.

O Lady with the sparkling een,

Give me a look again as keen,

For ancient sages truly say,

Poison's force, poison takes away.

R.

‘দুর্গাশ্রোত্র’ ও ‘বিব্রহ-বিলাপ।’

কৈশোর হইতেই রঙ্গলাল কলিকাতা বহুবাজারের

রঙ্গলাল

অক্রুব দত্ত বংশীয়গণের সহিত ঘনিষ্ঠ বন্ধুত্বসূত্রে আবদ্ধ ছিলেন। কবি গিরীন্দ্রমোহিনীর স্বামী নরেশচন্দ্র, নরেশচন্দ্রের ভ্রাতা যোগেশচন্দ্র (পরে 'রেইস এণ্ড রায়ত'-সম্পাদক) এবং ভ্রাতুষ্পুত্র ('বেঙ্গলী'-সম্পাদক গিবিশচন্দ্র ঘোষের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা) ত্রীশচন্দ্র রঙ্গলালের বিশেষ বন্ধু ছিলেন। ইঁহাদের সাহিত্য-সুহৃদ শম্ভুচন্দ্রের সহিত এই জগত্ই রঙ্গলালের ঘনিষ্ঠ আলাপ পবিচয় হয়। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে 'মুখার্জীর ম্যাগেজিনে' সুপ্রসিদ্ধ কবি 'বামশর্মা' (নবকৃষ্ণ ঘোষ) Hymn to Durga নামক একটি সুন্দর কবিতা লিখিয়াছিলেন। শম্ভুচন্দ্রের অনুবোধে রঙ্গলাল উহার একটি সুললিত বঙ্গানুবাদ কবিয়াছিলেন। এই অনুবাদটা শম্ভুচন্দ্রকে প্রেরণ করিবার সময় রঙ্গলাল তাহাকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন তাহা পাঠ কবিলে অবগত হওয়া যায় কত দ্রুত রঙ্গলাল এইরূপ অনুবাদ করিতে পারিতেন!

Cuttack

20.10.73.

My dear Mirza,

After writing my letter to you this morning, I could not avoid the tempta-



ঐশ চন্দ্র দত্ত

রঙ্গলাল

tion—so took up my grey goose-quill and finished the translation in 5 or 6 minutes. I don't keep copy—and never mind afterwards whatever the said grey goose-quill brings forth. See if this will do.

Yours Sincerely
Rangalal Banerjee

১৮৭৩ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে এবং ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বর মাসে 'রামশর্মা' "Willow drops" নামক একটি সুদীর্ঘ কাব্য মুখার্জীর ম্যাগেজিনে প্রকাশিত কবেন। এই সুন্দর কাব্যটির রস ইংরাজী ভাষায় অনভিজ্ঞ পাঠকগণকে উপভোগ করাইবার জন্ত শম্ভুচন্দ্র রঙ্গলালকে উহার পাণ্ডুলিপি ক্রমশঃ প্রেরণ করিয়া উহার একটি অনুবাদ করিতে অনুরোধ করেন। রঙ্গলাল অত্যল্প সময়ের মধ্যে কাব্যটির একটি সুসলিলিত অনুবাদ শম্ভুচন্দ্রকে প্রেরণ করেন। এই বিবহ-বিলাপ কাব্যটির শ্লোক সংখ্যা ৮৫। রঙ্গলাল তিনবারে তিন খানি পত্র সহ শম্ভুচন্দ্রকে এই অনুবাদিত কাব্যটি প্রেরণ কবেন। * পত্র তিনখানি এইরূপ :



রামশর্মা (নবকৃষ্ণ ঘোষ)

ରଞ୍ଜନ

(୧)

Cuttack
7 11. 73.

My dear Bhat of Bhats,

Here goes the feat achieved in 15 or 20 minutes, amid 16,000 Uriyas assembled to pay Road-cess. I received your letter and at once commenced translating—the rest tomorrow with the original.—Send me the remaining stanzas. Crack—you will rue hereafter if my frenzy is lost.

Yours ever sincerely
Rangalal Banerjee

(୨)

Cuttack
20. 11. 73.

My dear Sriharsha,

You didn't say anything about the progress of my present translation. Well, here goes the conclusion of it. Do you mean to give the translation along with the original or what? Will you tell me who is the father of the child, a god-

রঙ্গলাল

father ought to know this or he cannot stand sponsor.

Yours ever sincerely
Rangalal Banerjee

(৩)

Cuttack
8. 12. 73.

My dear Siva Sambhu,

If you give the "lament" at all, don't give it piecemeal.

Yours sincerely
Rangalal Banerjee.

উপরি ধৃত দ্বিতীয় পত্রটি হইতে প্রতীত হইবে যে রঙ্গলাল 'রামশর্ম্মার' সহিত তখন পবিচিত ছিলেন না। কিন্তু তিনি বামশর্ম্মার কাব্যের পরম অনুরাগী ছিলেন। শ্রীশচন্দ্র ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ১৪ই জানুয়ারী কটক হইতে তাঁহার খুল্লতাত নরেশচন্দ্র দত্তকে এই প্রসঙ্গে যাহা লিখিয়াছিলেন তাহার মর্ম্ম এই—

“আমি এবং দেববাবু গত কল্যা রঙ্গলাল বাবুর বালায় গিয়াছিলাম। * * তিনি বলিলেন রাম শর্ম্মাব কবিতা তাঁহার বড় ভাল লাগে এবং সেই জন্যই পরিশ্রম

বঙ্গলাল

স্বীকার করিয়া তাহার অনুবাদে প্রবৃত্ত হন। * * * রাম শর্মা কে তাহা জানিবার জন্ত তিনি অত্যন্ত উৎসুক। এই সংবাদ জানিবার জন্ত তিনি উভয়কেই পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন এবং অবশেষে আমি তাঁহার হাত এড়াইবার জন্ত বলিলাম তিনি বাঙ্গালারই একজন অধিবাসী। তিনি এই উত্তবে সন্তুষ্ট হইলেন না এবং তাঁহার নাম প্রকাশ করিবার জন্ত পুনরায় পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন।”

বঙ্গলালকৃত ‘দুর্গাস্তোত্র’ ও ‘বিরহবিলাপ’ শব্দচন্দ্র কোথাও প্রকাশিত করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। কিন্তু বঙ্গলালের ‘বিরহ-বিলাপ’ দত্ত পবিবারস্থ মহিলা-গণ পাঠ করিয়াছিলেন। নরেশচন্দ্রের পত্নী তরুণ কবি গিবীন্দ্রমোহিনী অনুবাদ কর্তার নাম না জানিলেও সেই সুদীর্ঘ কাবতাটি স্বহস্তে নকল করিয়া রাখিয়া ছিলেন এবং তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ কাব্যগ্রন্থ ‘অশ্রুকাণ্ড’ব মুখপত্রে এই কাব্যের দুইটী ছত্র ‘মটো’স্বরূপ উদ্ধৃত করিয়াছিলেন :—

“যথা অগ্নিহোত্র দ্বিজ দীপ্ত রাখে অগ্নি নিজ
চিরদীপ্ত রবে ছতাসন।”

অস্বদীয় পরম প্রীতিভাজন বহু শ্রীযুক্ত ননীগোপাল

রঙ্গলাল

মজুমদার মহাশয় রঙ্গলালের ‘দুর্গান্তোত্র’ ও ‘বিরহ-বিলাপ’ কিছুকাল পূর্বে দেশবহু চিত্তরঞ্জন দাশ সম্পাদিত ‘নারায়ণ’ মাসিক পত্রে (আশ্বিন ও কার্তিক ১৩২৩) প্রকাশিত করিয়া বাঙ্গালার কাব্যমোদী মাত্রেই ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। আমরা কৌতুহলী পাঠকগণের দৃষ্টি ‘নারায়ণে’ব উক্ত সংখ্যাদ্বয়ের প্রতি আকৃষ্ট করিয়া এই অনুবাদিত কবিতাদ্বয়ের প্রসঙ্গ সমাপ্ত করিলাম।

প্রাক্তত্বিক গবেষণা। আমরা কবি রঙ্গলালের—সম্পাদক রঙ্গলালের—সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াছি, কিন্তু এ পর্য্যন্ত প্রাক্তত্বিক রঙ্গলালের পরিচয় প্রদান করি নাই।

দেশের ইতিহাসের জ্ঞান রঙ্গলালের প্রচুর পরিমাণেই ছিল এবং তিনি ভারতীয় বহুবিধ ভাষাতে ব্যুৎপন্ন ছিলেন। সুতরাং প্রাক্তত্বিক গবেষণাতে তিনি সকলকাম হইবেন ইহা আশ্চর্য্য নহে। উড়িষ্যায় খাল খনন করিবার সময় তিনি দুই তিন খণ্ড তাম্র ফলক প্রাপ্ত হন এবং উহার পাঠোদ্ধাব করিয়া তিনি উড়িষ্যার ইতিহাসে নূতন আলোকপাত করেন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে মিষ্টার আই বার্জেস্ বোম্বাই হইতে

বঙ্গলাল

‘The Indian Antiquary’ নামক একটি প্রত্নতত্ত্ব বিষয়ক সাময়িকপত্রের প্রবর্তন করেন। উহাতে অনেক প্রসিদ্ধ যুরোপীয় ও দেশীয় প্রত্নতত্ত্ববিৎ সন্দর্ভাদি লিখিতেন। কটকের তৎকালীন ম্যাজিষ্ট্রেট-কলেक्टर মিঃ বীম্‌স্‌ উহাতে প্রায়ই লিখিতেন। বঙ্গলাল এবং কটকেব তৎকালীন পুলিশ সুপারিন্টেণ্ডেন্ট সুপ্রসিদ্ধ জগদীশনাথ বায় বীম্‌স্‌ সাহেবকে এই সকল সন্দর্ভ লিখিতে সহায়তা কবিতেন। বীম্‌স্‌ সাহেবেব ‘A Comparative Grammar of the Indian Vernaculars’ প্রণয়ন করিতেও বঙ্গলাল যথেষ্ট সাহায্য কবিয়াছিলেন। বঙ্গলালকে লিখিত বীম্‌স্‌ সাহেবেব অনেক পত্র তাঁহাব পুত্রগণ বহুদিন সযত্নে রক্ষা কবিয়া-ছিলেন। দুর্ভাগ্যক্রমে এক্ষণে সেগুলি খুঁজিয়া পাওয়া যাইতেছে না। বঙ্গলালেব নিম্নোদ্ধৃত পত্রাংশ হইতে প্রতীত হইবে যে তাঁহাব প্রত্নতত্ত্ববিষয়ক সন্দর্ভগুলি পণ্ডিতগণের প্রশংসা লাভ করিয়াছিল।

Cuttack

19th May 1875

My dear Hari,

* * * You forgot to answer my

রঙ্গলাল

query about Michael's daughter Sermishta.

I have been contributing papers to the Indian Antiquary and other Journals and received very flattering letters both from Calcutta and Bombay.

Yours ever affly.
Rangalal Banerjee

৮৮৪ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার এসিয়াটিক সোসাইটী কর্তৃক প্রকাশিত Centenary Review of the Asiatic Society of Bengal* নামক অতীব কৌতুহলোদ্দীপক পুস্তকের দ্বিতীয় খণ্ডে ডাক্তার এ, এফ, আব, হার্নলে (A. F. R. Hoernle) রঙ্গলাল কর্তৃক উক্ত সভার মুখপত্রে প্রকাশিত একটি সন্দর্ভের এইরূপে উল্লেখ কবিয়াছেন :

"Babu Rangalala Banerji made known an important copper land grant, found in the Record office of Katak, of the Kalinga prince Yayati during the reign of Siva Gupta. (J. A. S. B. vol XLVI p 149)

রাজলাল

ডাক্তার রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের সঙ্কলিত

কীর্তিস্তম্ভ “Antiquities of Orissa” রচনা-
কালেও রাজলাল তাঁহাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়া-
ছিলেন। লণ্ডনের ব্যাংক সোসাইটি অব আর্টস এর
প্রস্তাবানুসারে ভারতগবর্ণমেন্ট এতদেশীয় ভাস্কর্যের
প্রতিরূপ প্রস্তুত ও সংগ্রহের জন্য ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে অনেক
টাকা মঞ্জুর করেন। তাহা হইতে কিছু টাকা বাদলা
গবর্ণমেন্টকে প্রদত্ত হয় এবং উক্ত উদ্দেশ্য সিদ্ধ কবিবাব
জন্য বাদলা গবর্ণমেন্টকে যথাবিহিত আয়োজন করিতে
অনুবোধ করা হয়। রাজেন্দ্রলাল তৎকালীন শাসন-
কর্তা স্যার উইলিয়ম গ্রেকে পদাধীশ্বর্য দেন যে যে সকল
অনুকৃতি প্রস্তুতকাবক ও ছাঁচ নির্মাতা উড়িষ্যায়
প্রেরিত হইবে তাহার সহিত একজন অভিজ্ঞ প্রত্নতত্ত্ব-
বিৎকে প্রেরণ করা উচিত। তাহা হইলে ভুবনেশ্বর
এবং অগ্র্যস্থ স্থানেব ভাস্কর্যের পরিচয়ের সহিত
পুরাতত্ত্ববিষয়ক বিবরণও সঙ্কলিত হইতে পারে। স্যার
উইলিয়ম রাজেন্দ্রলালকেই এই ভার গ্রহণ করিতে
অনুবোধ করেন এবং ১৮৬৮-৯ খৃষ্টাব্দে শীতকালে
রাজেন্দ্রলাল উপযুক্ত শিল্পীদের লইয়া ভুবনেশ্বরে
গমন করেন।

রঙ্গলাল

উড়িষ্যায় প্রাক্তত্বিক গবেষণার সময় রাজেন্দ্রলাল প্রায়ই রঙ্গলালের আতিথ্য স্বীকার করিতেন এবং তাঁহার নিকট Antiquities of Orissa রচনায় যথেষ্ট সাহায্য পাইয়াছিলেন। রাজেন্দ্রলালের মহা গ্রন্থখানির প্রথম খণ্ড ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে এবং দ্বিতীয় খণ্ড ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়। দ্বিতীয় খণ্ড বচনাব সময় বঙ্গলাল রাজেন্দ্রলালকে .পুর্বী ব তৎকালীন বিদ্যালয়াধ্যক্ষ সাহিত্যক্ষেত্রে সুপরিচিত, ক্ষীরোদচন্দ্র বায়চৌধুরী মহাশয়ের সন্ধান বলিয়া দেন এবং তাঁহার নিকট হইতে উক্ত গ্রন্থের কোন কোন উপকরণ সংগ্রহ করিয়া দেন। বহু বৎসব পূর্বে ‘সাহিত্য’ মাসিকপত্রে ক্ষীরোদচন্দ্র কতকগুলি পত্র প্রকাশিত করিয়াছিলেন তাহা হইতে তিনখানি মাত্র নিম্নে উদ্ধৃত হইল :—

স্নেহাস্পদ ক্ষীরোদ,

তোমার ভক্তি এবং প্রীতিপূর্ণ পত্রখানি পাইবামাত্র শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রবাবু সন্নিধানে পাঠাইয়া দিয়াছিলাম। বন্ধুত্বের তদুত্তবে যাহা লিখিয়াছেন তাহা পত্র ফোড়স্থ হইল। যথাবিহিত সাধনে কোন মতেই তোমাদ্বারা ক্রটির সম্ভাবনা নাই।

ভবদেক শুভানুধ্যায়ী

শ্রীবঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়।

রঙ্গলাল

Maniktalla

Aug 2, 79.

My dear Rangalal,

Thanks for the sight of the Head Master. I have been myself writing to the Head Master and also to Beck to whom you too had written. The replies from both sources are disappointing. I have again written to the Head Master for an outline of the figures in pencil. A true and faithful outline is all that I care about ; contour is of no interest to me. Will you please write for the same to the Head Master to hurry him on? Your correspondent at Bagbazar has not answered your letters.

Yours sincerely

R. L. Mitra.

সপ্রণাম নিবেদন মিঃ—

আমি ইতিপূর্বে জগন্নাথের ছবি পাঠাইবার জন্য মহাশয়কে পত্র লিখিয়াছি। এবং আমার অভিপ্রায় অনুসারে আমার পবন বন্ধু শ্রীযুক্ত রঙ্গলাল বন্দ্যো-

রঙ্গলাল

পাধ্যায়ও ঐ জন্তু আপনাকে পত্র লিখিয়াছেন। সম্প্রতি আপনি রঙ্গলাল বাবুকে যে পত্র লিখিয়াছেন, তিনি তাহা আমাব নিকট পাঠাইয়া দিয়াছেন। আমি জগন্নাথ, বলবাম, সুভদ্রা ও সুদর্শন চক্রের ছবি প্রার্থনা করি। বিবিধ বর্ণবঞ্জিত ছবিতে আমার কোন প্রয়োজন নাই। এবিষয়ে আপনি একজন চিত্রকরকে নিযুক্ত করিবেন। চিত্রকর দেন কেবল পেন্সিল দ্বারা উক্ত চারিটি মূর্তির ছবি অঙ্কিত কবে। যথার্থ আদর্শের প্রতিকৃতি পাইলে, আমাব উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইবে। বথেব ছবিতে আমাব কোন আবশ্যক নাই। গুণ্ডিচাচম্পু ও ও নীলাদ্রি মহোদয় এই দুইখানি পুস্তক আমাব বিশেষ প্রয়োজনীয়। আপনি উহা শীঘ্র সংগ্রহ করিয়া পাঠাইয়া দিলে পবম উপকৃত হইব ইতি।

১৮৭৯, ২রা আগষ্ট }

কলিকাতা

শ্রীবাজেন্দ্রলাল মিত্রশ্রু।

বাজেন্দ্রলালের Antiquities of Orissa পুস্তকেব দ্বিতীয় খণ্ডেব ৮৭ পৃষ্ঠায় এসিয়াটিক সোসাইটিব জার্নালে রঙ্গলাল কর্তৃক প্রকাশিত দুইটি মূল্যবান তাম্রলিপির উল্লেখ আছে। সাধাবণ পাঠকগণের বিরক্তিকর হইতে পারে বলিয়া রঙ্গলালের প্রাত্নতত্ত্বিক

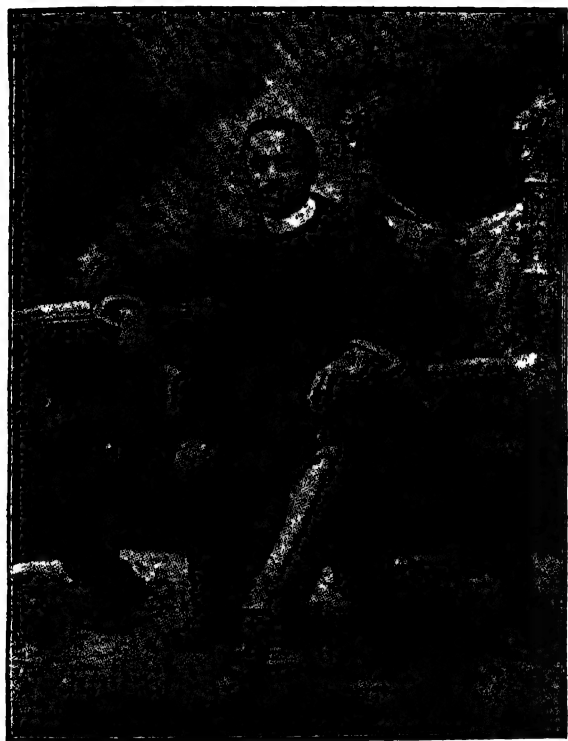
রঙ্গলাল

গবেষণার সম্পূর্ণ পরিচয় বর্তমান প্রস্তাবে প্রদত্ত হইল না।

নবীনচন্দ্রের সহিত পরিচয়।—

রাজা দিগম্বর মিত্র, বাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র প্রভৃতি বাঙ্গালার মনীষিগণ উড়িষ্যায় পদার্পণ করিলে রঙ্গলালের আতিথ্য স্বীকাব না করিয়া থাকিতে পাবিতেন না। রঙ্গলাল যে কিরূপ অতিথিবৎসল ছিলেন তাহা কবির নবীনচন্দ্র সেনের আত্মচরিত পাঠে অবগত হওয়া যায়। নবীনচন্দ্র ‘আত্মজীবনে’ লিখিয়াছেন যে যখন তিনি শ্রীক্ষেত্রে বদলি হন তখন তাঁহাব স্ত্রী আট মাসেব অন্তঃসত্ত্বা অথচ স্বামীসহ প্রবাস গমনে বদ্ধ পরিকব। তিনি কিংকর্তব্য বিমূঢ় হইয়া পড়িলেন।

“পদ্মিনী উপাখ্যানের কবি রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তখন কটকে ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন। তখন ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেটদের মধ্যে এমন উন্নতমনা সদাশয় ভদ্রলোক সকল ছিলেন যে, রঙ্গলাল বাবুর সহিত আমার পরিচয় না থাকিলেও তিনি আমাকে উপযুক্তপরি পত্র লিখিয়া শ্রীক্ষেত্রে বাইবার জন্ত কত মতে প্রযুক্তি দিতে লাগিলেন, এবং লিখিলেন যে সমস্ত পথের তিনি একরূপ বন্দোবস্ত করিয়া দিবেন যে আমার কোনও কষ্ট হইবে না। তিনি উৎকলের কত ব্যাখ্যা করিয়া লিখিলেন, উৎকল কবির যোগ্য



কবিবর নবীনচন্দ্র সেন

রঞ্জলাল

হান এবং বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদানের মহানদীর তীরে সম্মিলন আশায়
তিনি আমার পথ চাহিয়া অ'ছেন ।

* * রঞ্জলালবাবুর যে কথা সে কাণ । ষ্টিমার ঘাটে লাগিবা
মাত্র দুই রক্তবীজের বংশধর (countable) আমাকে হস্তসঞ্চালনের
দ্বারা অভিবাদন করিয়া বলিল যে কেন্দ্রাপাড়া সবডিভিসঞ্চাল
অফিসারের আদেশ মতে তাহারা হাজির হইয়াছে । আহা করিবার
জন্ত তাহারা আমাদিগকে 'বাত্তিক' থাকিবার একখানি ঘরে লইল ।

* * * সেখান হইতে শ্রীক্ষেত্র একশত পঞ্চাশ মাইল । অতএব
আসন্ন-প্রসবা স্ত্রীকে লইয়া এ দীর্ঘ-পথ কিরূপে যাইব সে 'চিন্তায়
হৃদয় চাইয়া গেল । * * * যেখানে একটা পুলিশ স্টেশন কিম্বা
জমিদারি কাছারি আছে সেখানে খাবার প্রস্তুত । * * *

চান্দবালী হইতে কেন্দ্রাপাড়া পর্যন্ত যাহা হইয়াছিল, কেন্দ্রাপাড়া
হইতে কটক পর্যন্তও তাহাব পুনর্ভিনয় হইল । পথের যেখানে
পুলিশস্টেশন কিম্বা জমিদারি কাছারি আছে সর্বত্র খাবার বোডশো-
পচারে প্রস্তুত । * * * যাহা হোক সে রবিকরসমুজ্জ্বল চকল
সলিলবাশির শোভা দেখিতে দেখিতে মহানদী পাব হইয়া কটকে
প্রবেশ করিলাম এবং রঞ্জলাল বাবুর বাড়ীতে উপস্থিত হইলাম ।
তিনি আমাকে দেখিয়াই যে আনন্দ প্রকাশ করিলেন ও যে আদর
অভ্যর্থনা করিলেন তাঙ্গা মনে হইলে অশ্রুতে চক্ষু ভিজিয়া উঠে ।
হায় ! আমাদের দেশের এবং ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট সম্প্রদায়ের সে
সকল সদাশয় লোক কোথায় গেল । তিনি তখন তাঁহাদের
কলেक्टर বিডন (Beadon) সাহেবের কাছে ট্রেজারির চাবি পাঠাইয়া
দিয়া, সে দিনেব মত কার্য হইতে অবসর গ্রহণ করিলেন এবং



নবীনচন্দ্র সেনের সহধর্মিণী লক্ষ্মী দেবী

রঙ্গলাল

একটা সমস্ত দিন কবিতা ও সাহিত্য লইয়া দুজনে কি আনন্দে কাটাইলাম। সে সময়ে তিনি “কাঞ্চি কাবেরী” রচনা শেষ করিয়া ছিলেন। উহা আমাকে আচ্ছোপান্ত পড়িয়া শুনাইলেন। তিনি মাইকেলের বড় পক্ষপাতী ছিলেন, না এবং অমিত্রাক্ষর ছন্দের উপর খড়্গহস্ত ছিলেন। সান্নাৎ কটক পরিদর্শনে গাড়ীতে দুজনে বাহির হইলাম। * * * সন্ধ্যার পর আমরা রঙ্গলাল বাবুর বাটীতে ফিরিলাম। সেখানেও এক প্রকাণ্ড সঙ্গম। এ সঙ্গম কটকের উৎকৃষ্ট গায়িকা ও নর্ত্তকীদিগেব। তাহারা তাহাদিগের তৈল-হরিদ্রা মণ্ডিত বিপুল কলেবরে বৈঠকখানা আলো করিয়া কি কালো করিয়া বসিয়াছে। প্রথম নৃত্য, তারপব গীত আরম্ভ হইল। রঙ্গলাল বাবু আমোদ দেখে কে! তাহার তখন বয়স পঞ্চাশের উর্দ্ধে। আমি তাহার কাছে বালক বলিলেও চলে। কিন্তু তাহার আমোদ উদ্ভম উৎসাহ ও আনন্দেব কাছে আমিই বৃদ্ধ হইয়া পড়িলাম।

* * রাত্রি প্রায় দুইটা হইল। তখন আনাব শরীর কবুল জবাব দিল। কিন্তু সেখানে যে একটু ঘুমাইব তাহাও রঙ্গলাল বাবু জন্ত সাধ্য নাই। একবার তিনি যখন বাইজীর সঙ্গীতে আনন্দে আত্মহারা, আমি তখন চুপে চুপে সরিয়া গিয়া পার্শ্বের একটি কক্ষে শয়ন করিলাম। কিন্তু তাহাতেও পরিজ্ঞান নাই। তিনি তাহা টের পাইয়া আমাকে সেখান হইতে চুরির আসামীর মত টানিয়া আনিলেন, এবং ভৎসনা করিয়া বলিলেন—
“নাতি। আমার এত বয়স, আর আমি এ আমোদ করিতেছি, আর তুই ছোঁড়া নতুন রসিক, তুই ঘুমাইতে গিয়াছিস। তিনি নর্ত্তকী ও গায়িকাদিগকে মুঠে মুঠে টাকা দিতেছিলেন

রত্নলাল

শুনিলে বোধ হয় এখনকার ডেপুটীদের আতঙ্ক হইবে। আমার বোধ হয় আমি অপরিচিত আমার অভ্যর্থনায় তাঁহার সে এক দিনে একশত টাকার কম ব্যয় হয় নাই। যাহা হউক তাঁহাকে অনেক বলিয়া কহিয়া রাজি তিনটার সময় সজ্জীত বন্ধ করিয়া দুজনে পাশাপাশি দুই পালকে শয়ন করিলাম। আমার চরিত্রে অসংখ্য দোষের মধ্যে প্রাতনির্জাদোষটা নাই, কিন্তু ত্রুহাতেও বা বুড়ার কাছে কোথায় লাগি। রাজি প্রভাত হইতে না হইতে তিনি বাগানে গিয়াছেন, এবং শঠনঃ শঠনঃ আমাকে ডাকিয়া গাইতেছেন।—

‘রাই জাগো। রাই জাগো। শাবি শুক বলে,

কত নিত্রা যাও কাল মানিকের কোলে!’

এ বিচিত্র গান শুনিয়া, আমি উঠিয়া বাগানে গেলে, রত্নলালবাবু আমার মুখ ধরিয়া সে গান গাইতে লাগিলেন। দেখিলাম বুড়া তিনটা পর্দাস্ত রাজি জাগিয়াছে, তাহাতে মুখে অবসাদের চিহ্নমাত্র নাই। তাঁহার বাড়ীতে পৌঁছিয়া যে শাস্ত্র সৌম্য সমুজ্জ্বল আনন্দময় মূর্তি দেখিয়া ছিলাম এখনও সেই মূর্তি। মাথার এক গাছিও অর্ধ পক বাবরি চুল বিশৃঙ্খল হয় নাই।

কথা ছিল যে, প্রভাতেই আমরা শ্রীক্ষেত্র যাত্রা করিব। বাহক-গণ এখনও আসে নাই কেন আমি জিজ্ঞাসা করিলাম। তিনি হাসিয়া বলিলেন—কি ইয়ার ছেলে গো। এ বুড়াটা সারারাত্রি জাগিয়াছে, আর রাজি প্রভাত হইতে না হইতে তাহাকে এ কচি চাঁদপানা মুখখানি দেখাইয়া তুমি চলিয়া যাও। * * আমি অনেক অমুনয় বিনয় করিয়া বলিলাম যে আমার ছুটির সেদিন শেষ।

রত্নলাল

পরদিন শ্রীক্ষেত্রেব কার্যভার গ্রহণ না করিলে কোন মতে চলিবে না। তিনি বলিলেন—‘আমি একটা এত কালের পাপী, তাহা কি আব আমি জানি না। আমি তোমাকে এমন সময়ে রক্তনা করাইয়া দিব যে কাল তুমি শ্রীক্ষেত্রে গিয়া পৌছিব এবং তোমার আহার প্রস্তুত পাইবে।’ সেদিনও তিনি আর আফিসে গেলেন না। দুজনে সমস্ত দিনটা কি আনন্দে গল্পে কাটাইলাম! বেশ চারটার সময়ে আনাদের বাহকেরা আসিলে, রত্নলাল বাবুর স্ত্রী আমাকে বাড়ীর মধ্যে ডাকিয়া লইয়া বলিলেন—‘আমি মাতবৌকে এ অবস্থায় যাইতে দিব না। তুমি একা চলিয়া যাও।’ * * অবশেষে দুদিনের ক্রুর আহারের পর, দু পাঙ্কি খাবার বোঝাই করিয়া দিয়া, এই সন্ধ্যায় স্নেহময় পরিবার আমাদিগকে বিদায় দিলেন। রত্নলাল বাবুর দশ বৎসর রয়স্কা একটা নাতিনী ছিল তাহার নাম সুটী। তাঁহার স্ত্রী পীড়িতা, দুদিন যাবৎ আমাদের সমস্ত সংস্কারের ভার এই দশবর্ষীয়া বালিকা গ্রহণ করিয়াছিল। রত্নলালবাবু বলিলেন এই বালিকাই তাঁহার সংসারেব অবলম্বন। এমন একটা ভীষণ-বুদ্ধি, কার্যক্ষম, অথচ শান্ত স্থির বালিকা আমি আব দেখি নাই। সে আমাদের কি আদরই করিয়াছিল! তাহার ছবিখানি এখনও আমার চক্ষের উপর ভাসিতেছে। এ পরিবারের অন্ত্যর্থনা ও স্নেহে হৃদয় পূর্ণ এবং নয়ন নিস্ত করিয়া আমরা শ্রীক্ষেত্রে যাত্রা করিলাম।

‘রত্নদর্শনে’র সহিত সংযোগ।—

বঙ্গালার সর্বশ্রেষ্ঠ মাসিকপত্র বঙ্কিমচন্দ্র-সম্পাদিত

রঙ্গলাল

‘বঙ্গদর্শনে’র সহিত এই সময়ে রঙ্গলাল লেখকরূপে কিছুকাল সম্পৃক্ত ছিলেন। বঙ্কিমচন্দ্রের মধ্যমাগ্রজ সঞ্জীবচন্দ্র তখন বঙ্গদর্শনেব যুদ্ধাযন্ত্র কাঁটালপাড়ায় স্থাপিত করিয়াছেন এবং তাঁহার অনুজ পূর্ণচন্দ্র তখন উঁহার কার্য্যাধ্যক্ষ। ‘বঙ্গদর্শনে’ প্রকাশিত বঙ্গলালের প্রথম কবিতা “ভাবী পতি রাজোন্নতি নিকেতন শ্রীলত্নীযুক্ত যুবরাজ প্রিন্স অফ ওয়েলস বাহাদুরের প্রতি ভারতভূমিব অভ্যর্থনা” ১২৮২ সালে আশ্বিন মাসে প্রকাশিত হয়। ভাবতেব যুবরাজ (পবে সম্রাট সপ্তম এডোয়ার্ড) ১৮৭৫-৬ খৃষ্টাব্দে ভারতবর্ষে আগমন কবিলে দেশব্যাপী আনন্দের সাড়া পড়িয়া যায়। এই ঘটনা উপলক্ষে বাঙ্গলার কবিগণ উপযুক্ত অভ্যর্থনা-গীতি রচনা করিয়াছিলেন। কবির হেমচন্দ্র যে কবিতা বচনা কবেন—সেই ‘ভাবতভিক্ষা’ নামক কবিতাটি বাঙ্গলা সাহিত্যে চিবস্থায়ী আসন লাভ কবিয়াছে। নবীনচন্দ্রের ‘ভারত উচ্ছ্বাস’ বিলাতে Crown Perfumery Co. কর্তৃক ঘোষিত পঞ্চাশ গিনি পুরস্কার লাভ করিয়াছিল। রঙ্গলালের কবিতাটি বঙ্গীয় পাঠক সাধাবণ কর্তৃক ‘ভারত ভিক্ষা’র আয় সমাদৃত বা Crown Perfumery Co. কর্তৃক

রঙ্গলাল

পুরস্কার দ্বারা সম্মানিত না হইলেও উহা যে তাঁহার কবি যশের অন্তুপযুক্ত হয় নাই তাহা বলা বাহুল্য। বঙ্কিমচন্দ্রের ‘বঙ্গদর্শনে’ উহা সাদরে পত্রস্থ হইয়াছিল, ইহাই কি যথেষ্ট গৌরবের নহে? এই সুন্দর কবিতাটি রঙ্গলালের প্রচলিত গ্রন্থাবলীতে সন্নিবিষ্ট হয় নাই এবং বঙ্কিমচন্দ্রের ‘বঙ্গদর্শন’ও এখন দুস্প্রাপ্য। সেই জন্য আমরা এই কবিতার কিয়দংশ নিম্নে পাঠকগণকে উপহার দিতেছি—

স্থূথের দিবস আজ, রোদনের কিবা কাল,
তবু কিছু আঁচরণে করি নিবেদন।
সত্য নিষ্ঠা তপোদানে আজ বঁ অমিত জ্ঞানে-
ভূষিত ছিলেন মম পূর্বপতিগণ ॥
পূরুরবা কার্ত্তবীৰ্য্য, রাম নাম মহাবীৰ্য্য
ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির বিক্রম তপন।
তাঁহাদের নাম স্মরি, হৃদয় বিদবে মরি
আর কি হইবে সেই স্থম্মিন ঘটন ॥
তার পর এলো কাল, এলো সে এখন কাল,
ঘোরী ঘোর শত্রু আর গজনী দুর্জয়।
মৎসরতা-মদে ভোর, ক্রধির শুঘিল মোর,-
নন্দন নিকরে কত করিল নিষন ॥

রাজলাল

মধ্যে কিছুদিন ভাল, এসন্ন হইল ভাল,
 রামরাজ্য আকবরের সুখের শাসনে ।
 এসো এসো যুবরাজ, সে সুখ পেলাম আজ,
 নিরখিয়া নাথ তব চাকচক্ষ্যানন ॥
 যত কুলবধু ধনি, দেহ তলাহলি ধনি,
 করহ বিহিত মত মঙ্গলাচরণ ।
 ব্রাহ্মণ গড়হ বেদ, আর কি আমার খেদ
 না চাহিতে এসেছেন মম প্রাণধন ॥
 হৃদয় রঞ্জন মম নয়ন অঞ্জন ।
 দুর্গতি গঞ্জন সম দাদীত্ব ভঞ্জন ॥

“নীতি-কুসুমাজ্জলি।” ১২৮২ সালের
 বঙ্গদর্শনেই পৌষ মাস হইতে ধারাবাহিক ভাবে বঙ্গ-
 লালের ‘নীতি-কুসুমাজ্জলি’ প্রকাশিত হইতে আবস্ত
 হয়। কবি সূচনায় লিখিয়াছিলেন, এই শিবোনামযুক্ত
 প্রবন্ধে পুৰাতন নীতিজ্ঞ কবিকুল রচিত কবিতাকলাপ
 অনুবাদিত হইবে। কোন গ্রন্থ বিশেষ পর্যায়ানুক্রমে
 অনুবাদিত হইবে না—শ্রুতি, স্মৃতি পুরাণেতিহাস কাব্য
 প্রভৃতিতে যখন যে মনোজ্ঞ-হিতকথা নয়নপথে পতিত
 হইবে, তখন তাহাবই মৰ্ম্মানুবাদ সঙ্কলন করা অভিপ্রায়
 মাত্র।”

রঞ্জলালি

পৌষ ও মাঘ মাসের ‘বঙ্গদর্শনে,’ ‘নীতিকুসুমাজলি’র ‘প্রথম অঞ্জলিতে’ ১০৩টী শ্লোকের এবং ফাল্গুন ও চৈত্রের—‘বঙ্গদর্শনে’ উহার ‘দ্বিতীয় অঞ্জলিতে’ ৯৯টী শ্লোকের সুললিত পঞ্চময় অনুবাদ প্রকাশিত হয়। এগুলি যে কিরূপ সুন্দর তাহা পাঠকমাত্রেই অবগত আছেন। যে কোনও স্থান পাঠ করুন, মন আনন্দরসে অভিষিক্ত হইবে।

ভয়াবহ ভবতরু বটে বিষময়।

কিন্তু তাহে আছে সুধাসম ফলধর ॥

তাব এক কাব্যামৃত রস আশ্বাদন

অস্ত্রতর সদালাপ সহিত সজ্জন ॥

মাণিক কুগ্রহ ফলে, লুটায় চবণ তলে,

কাচ যদি উঠে বা মাথায়।

মাণিক মাণিক রবে, কাচে লোক কাচ কবে,

ধাক তার। যথায় তথায়।

কাক কৃষ্ণবর্ণ ধব, কৃষ্ণবর্ণ পিকবর,

উভয়েই এক বর্ণ ধৃত।

হইলে বসন্তোদয়, জানা যায় পরিচয়,

কেবা কাক কেবা পরভূত ॥

রত্নমালা

বারসের যদি হয়, চকুটি স্বর্ণময়,
মানিকে মণ্ডিত পদদ্বয় ।
প্রতিপক্ষে গজমতি, প্রকাশে বিমল জ্যোতি
তবু কাক রাজহংস নয় ॥

সেই জন সজীবন, সেই জন যশোধন
সজী৷ য়েজন কীর্তিমান্ ।
অযশ অকীর্তি যার, জীবন কোথায় তার,
বেঁচে থাকা মৃতের সমান ॥

অতিশয় ক্ষুদ্র নরে, যে হিত সাধন করে,
মহতেও তাহা নাহি পারে ।
পান করি কুপপয়, প্রায় তৃষা শাস্ত হয়,
বারিধি কি পিপাসা নিবারে ?

মরণেই সদৃশ্গীর গুণের প্রচার ।
পুড়িলে চন্দন কাষ্ঠ সৌরভ বিস্তার ॥

বুদ্ধির জড়তা হরে, সজে দেয় মতি ।
সম্মানে উন্নতি করে কলুষে বিরতি ॥
হৃদয় এসব্ব করে কীর্তির সঞ্চয় ।
সাধু সজে মানুষের কি না লাভ হয় ॥

রক্তমালা

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি-আই-ই মহোদয় ১২৮৭ সালে ৩০শে চৈত্র সাবিত্রী লাইব্রেরীর দ্বিতীয় বাৎসরিক অধিবেশনে ‘বাক্সালা সাহিত্য’ বিষয়ে যে হৃদয়গ্রাহিণী বক্তৃতা করেন, তাহার একস্থলে রক্তমালা সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন :—

“ইহার পদ্মিনী উৎকৃষ্ট উচ্চ অঙ্গের ভাবমালায় পরিপূর্ণ। উহাতে সর্বপ্রথম হিন্দুমহিলার সতীত্ব ও দেশাতুরাগ পবিত্রাতুরাগ প্রকাশ করিয়া দিয়াছেন। স্বাধীনতার মোহিনীশক্তির ছটা দেখাইয়া দিয়াছেন। ইনি বহুকালাবধি পঢ়াদি আর লিখেন না, কিন্তু ইহার কবিত্বশক্তির ও কাব্যলিখনক্ষমতার কিছুমাত্র ন্যূনতা হয় নাই। ৩।৪ বৎসর হইল, বঙ্গদর্শনে ইনি নীতি-কুসুমাজলি নামে কতকগুলি কবিতা লিখিয়াছিলেন, তাহার মত পরিষ্কার, ইংবাজীতে যাহাকে smart বলে, তেমন কবিতা আর কখন দেখি নাই। তাঁহার কবিতাব দোড় ঠিক পোপের মত। পরিষ্কার, টিকল, অথচ সম্যক্ সম্পূর্ণ।”

ইহার উপর আর কিছু বলা অনাবশ্যক।

পুত্র ও পত্নী বিষয়। এই পরিচ্ছেদের প্রারম্ভেই উক্ত হইয়াছে যে দ্বিতীয়



মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি-আই ই

রঙ্গলাল

বার কটকে আসিয়া অবধি বঙ্গলাল ও তাঁহার পরিবার-
বৰ্গ রোগে ভুগিতেছিলেন। রঙ্গলালের ঊনবিংশ
বর্ষীয় কনিষ্ঠ পুত্র মতিলাল ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে কটকেই
দেহবিক্ষা করেন। ইহার দুই বৎসরেব মধ্যেই কবির
গৃহিণী ৩৭ বৎসর কবিকে দাম্পত্যসুখে সুখী করিয়া
ইহলোক হইতে প্রয়াণ কবেন। রঙ্গলাল এই দুই
পারিবারিক দুর্ঘটনায় মগ্নাহত হন এবং বাটীর নিকটস্থ
কোনও জিলায় বদলী হইবার চেষ্টা করেন। ফলে,
১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে ৬ই মার্চ হইতে তিনি হাবড়ায় ডেপুটী
ম্যাজিষ্ট্রেট ও ডেপুটী কলেক্টরের পদে নিযুক্ত হন।

ଦ୍ଵାଦଶ ପରିচ্ছেଦ

ହାବଡ଼ାୟ ରାଜକାର୍ଯ୍ୟ ଓ ଅବସବ ଗ୍ରହଣ । ‘କାଞ୍ଚିକାବେରୀ’
ଓ ଅପ୍ରକାଶିତ ରଚନାବଳୀ । ଶେଷଜୀବନ ।

(୧୮୭୨-୮୭)

“କାଞ୍ଚିକାବେରୀ” । ପୂର୍ବ ପରିচ্ছেଦେ ଉଦ୍ଧୃତ
ନବୀନଚନ୍ଦ୍ରବ ଜୀବନସ୍ମୃତି ପାଠେ ପାଠକଗଣ ଅବଗତ
ହইয়াଛେନ ଯେ କଟକେ ଅବସ୍ଥାନ କାଳେଇ ରଞ୍ଜଳାଲେର
ଅଭିନବ କାବ୍ୟ ‘କାଞ୍ଚିକାବେରୀ’ର ରଚନା ସମାପ୍ତ ହইয়াଛିନ ।
ଏହେବ ଭୂମିକାୟ “କଟକ, ୨୦ କାର୍ତ୍ତିକ ୧୭୯୯ ଖକାଦା”
ତାବିଧି ଥାକିଲେଓ କାବ୍ୟାଟି ଶଶିଭୂଷଣ ଦାସ ଦ୍ଵାରା ଗଣେଶ
ସଞ୍ଜେ ଯୁଦ୍ଧିତ ହইয়া ୧୮୭୨ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦେ (୧୮୮୬ ବଙ୍ଗାଦା) ବି,
ମିତ୍ର ଏଓ କୋଂ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରକାଶିତ ହইয়াଛିନ । କଳିକାତା
ଗେଜେଟ୍ରେ ଉହାବ ପ୍ରକାଶକାଳେ ନିୟମିତ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ
ବିବରଣ ପ୍ରଦତ୍ତ ହୟ ।

“An epic story from the history of
Orissa. Gives much legendary, mytho-
logical and antiquarian information
regarding that Province.”

“କାଞ୍ଚିକାବେରୀ”ର ଭୂମିକାୟ ରଞ୍ଜଳାଲ ଉତ୍କଳ-ଦେଶୀୟ

স্বপ্নলোক

বীর রসায়ক এই আখ্যায়িকা বর্ণনার দুইটা কাবণ
দেখাইয়াছেন :—

“উৎকল দেশ য়গাহ দেশ নহে। অত্রত্য লোকের
পূৰ্ব্ব কীর্ত্তিকলাপ দৰ্শনে সহৃদয় মাত্রেই হৃদয়ঙ্গত
হইতেছে যে উৎকলীয় লোকের মানসে অনেক গুলি
গৌরবভাজন শক্তিবীজ নিহিত আছে, এবং তাহাবা
এক সময়ে বীৰত্ব এবং ধীরত্বভূষণে ভূষিত ছিল।
বঙ্গপ্রদেশেব সহিত এ প্রদেশের প্রতিবেশিতা সম্পর্ক-
বশতঃ বহুকাল পর্য্যন্ত সুপবিচয় আছে।*** কিন্তু
উভয় দেশীয় লোকেব মধ্যে এই সৌহার্দ্য যত বর্দ্ধিত
হয়, ততই সুখেব বিষয়। সেই সৌহার্দ্য-রজ্জুর খণ্ডেক
ক্ষীণসূত্র বা তৃণবৎ আমি এই ঐতিহাসিক কাব্যখানি
বঙ্গীয় এবং উৎকলীয় বন্ধুগণের হস্তে সমর্পণ করিলাম।

এই কাব্য প্রণয়নের অন্যতব কারণ কতিপয় উৎ-
কলীয় বন্ধুর উত্তেজনা। তাহাবা বলেন যেখানে
আমি বহুকাল পর্য্যন্ত এই দেশে প্রবসতি কবিলাম,
সেখানে এদেশ-সম্বন্ধে লেখনী সঞ্চালন কবা আমার
পক্ষে কর্তব্য। এই উত্তেজনা কতদূর সঙ্গত বলিতে
পারি না। ফলে সুহৃদানুবোধ রক্ষণ কবা সমাজের
একটা সুনীতি।”

রত্নলাল

কাব্যবর্ণিত আখ্যানটী রত্নলাল ১৫ বৎসর বয়ঃক্রম কালে মেজর কলনেট কর্তৃক রামকমল মুখোপাধ্যায়কে উপহৃত ষ্টলিং লিখিত উড়িষ্যাব বিবরণে প্রথমে পাঠ করিয়াছিলেন। আখ্যানিকাটী সংক্ষেপে এই--

কাঞ্চীনগরের অধিপতির পদ্মাবতী নামে এক সুন্দরী কন্যা ছিল। তাঁহাব রূপের খ্যাতি উড়িষ্যাধিপতি পুরুষোত্তমের কর্ণগোচর হয় এবং তিনি পদ্মাবতীকে বিবাহ কবিবার প্রস্তাব করেন। কাঞ্চী-অধিপতি বীরত্বে ও সম্মানে অতুলনীয় উড়িষ্যাধিপতিকে জামাতা রূপে প্রাপ্ত হওয়া গোবরের বিষয় বিবেচনা করেন, কিন্তু কন্যা সম্প্রদানের পূর্বে উৎকলবাসীদেব আচার ব্যবহাবাদি অবগত হইবাব জ্ঞান পুৰীধামে আগমন করেন। এখানে বথযাত্রার সময় মহারাণা পুরুষোত্তমকে সুবর্ণ মার্জ্জনী দ্বারা চঙালেব জায় জগন্নাথের পথ পরিস্কৃত করিতে দেখিয়া, তিনি বিগুঢ় ক্ষত্রিয়বংশে জন্মগ্রহণ করেন নাই জানিয়া, এবং জাতিভেদ নাই দেখিয়া তিনি কন্যা সম্প্রদানে অস্বীকার করেন। গণেশ-পূজক কাঞ্চী-রাজ জগন্নাথের অশেষ নিন্দা করিয়া এবং চঙালকে কন্যা সম্প্রদান কবিবেন না বলিয়া নিজধামে প্রত্যাবৃত্ত হন। ইষ্ট দেবতার অবমাননায় ক্ষুব্ধ হইয়া

রাজলাল

পুরুষোত্তম সৈন্যসামন্ত সহ কাঞ্চী বিজয়ে যাত্রা করেন।
কিঞ্চদন্তী এইরূপ যে গণেশ কাঞ্চী-রাজের জন্ত এবং স্বয়ং
কৃষ্ণ ও বলরাম কৃষ্ণকায় ও শ্বেতকায় অশ্বে আরোহণ
করিয়া উৎকলাধিপতিব পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। রাজা
তাহার ইষ্ট দেবতা দ্বাবা সাহায্যেব প্রতিশ্রুতিলভ
করিয়াও পশ্চিমধ্যে মাণিকপত্তম গ্রামে এই প্রতিশ্রুতির
কোনও নিদর্শন প্রাপ্তির জন্ত ব্যাকুল হইয়াছিলেন।
এমন সময়ে মাণিক নাম্নী এক গোপবালা তাঁহার নিকট
একটা অঙ্গুরীয় আনিয়া দিয়া বলে যে একজন কৃষ্ণকায়
অশ্বে ও একজন শ্বেতকায় অশ্বে আরুঢ় বীর কাঞ্চী
বিজয়েব জন্ত যাত্রা করিয়াছেন, পশ্চিমধ্যে তাহার নিকট
দুগ্ধ পান করিয়াছেন এবং এই অঙ্গুরীয় প্রদান করিয়া
বলিয়াছেন যে উহা উৎকলাধিপতিকে দিয়া তাঁহার
নিকট হইতে দুগ্ধেব মূল্য লইতে হইবে। পুরুষোত্তম
সেই অঙ্গুরীয় শিরে ধারণ কবতঃ মাণিক গোয়ালিনীকে
যথেষ্ট পুৰস্কৃত করিলেন এবং তাহার নামে সেই গ্রামেব
নূতন নামকরণ করিলেন—মাণিকপত্তম। এই গ্রাম
এখনও বর্তমান আছে। অতঃপর তিনি কাঞ্চীরাজকে
পরাজিত করিয়া তাঁহার কন্যাকে অবরুদ্ধ করিলেন
এবং মন্ত্রীকে বলিলেন—কোনও চণ্ডালের সহিত উহাব

রঙ্গলাল

বিবাহ দিতে হইবে। মন্ত্রী বাজকন্যার দুঃখে কাতর হইলেন। অবশেষে জগন্নাথ দেবের বথবাত্তার সময়ে রাজা যখন সম্ভারজ্ঞানী হস্তে চণ্ডালের কার্য্যে প্রবৃত্ত তখন মন্ত্রী বাজকন্যাকে তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিলেন।

এই আখ্যায়িকাটী রঙ্গলাল বিস্মৃত হইয়া ছিলেন। উড়িষ্যায় আসিবাব পৰ দুর্গোৎসবের বন্ধ উপলক্ষে একদা শ্রীক্ষেত্রের মন্দিরের একদিকে দেখিলেন, শ্বেত ও কৃষ্ণ ভুবঙ্গাবোহী সৈনিকদ্বয়ের আকার খোদিত আছে, পার্শ্বে এক তরুণী ক্ষীর সর লইয়া তাহাদিগকে প্রদানোন্মুখী। দেখিবামাত্র পূর্ব পঠিত আখ্যানটী তাঁহার মনে পড়িয়া যায়। গ্রন্থ বচনাব এক বৎসর পূর্বে তালপত্রে লিখিত একখানি কাঞ্চীকাবেরী পুথী তাঁহার হস্তগত হয় এবং উহা পাঠসমাপনান্তে তিনি এই কাব্যরচনায় প্রবৃত্ত হইয়া কতিপয় দিবস মধ্যে উহা সমাপ্ত কবেন। উহা উৎকল দেশীয় কাব্যটীব অনুবাদ নহে, আখ্যানটী মাত্র উহা হইতে গৃহীত হইয়াছে, তাহাও সমগ্র নহে। রঙ্গলাল লিখিয়াছেন :—
“শকাগন্ধাব, অর্থালঙ্কার, দেশবর্ণন, উৎকলদেশেব পৌবাবৃত্তিক ঘটনা প্রভৃতি কোন বিষয়েই আমি উক্ত মূল কাব্যের নিকট ধনী নহি। হুই এক স্বল সাদৃশ্য

রত্নমালা

ধাক্কাবার সস্তাবনা' কিন্তু এ প্রকার সাদৃশ্য
অপরিহার্য।”

এইরূপ আধ্যাত্মিক বর্ণনে রত্নমালা যে কিরূপ
নিপুণ ছিলেন, তাহা তাঁহার পূর্ববর্তী কাব্যসমূহের
আলোচনায় বিস্তারিতভাবে বিবৃত হইয়াছে, সুতরাং
এই কাব্য সম্বন্ধে ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে কাব্য
খানি তাঁহার কবিতাঃ বিন্দুমাাত্রও ক্ষুণ্ণ করে নাই।
ইহাব অনেকগুলি পদ বাঙ্গলার সুভাষিত রত্নাকবে
স্থান পাইবাব যোগ্য। যথা—

“হার বেই ভানু করে ফুটে শতদল।

সেই ভানু করে তার শরীর বিকল।”

“সেই দেশ ধন্ত হয়,

যেই দেশে নারীচর,

সদাকাল আদরে অর্চিত।”

“যিনি নিরাকার, কি আকার তাঁর ? সাকার কল্পনা সার।

সাধকের হিত, তাহে সমাহিত, কহে বেদ বার বার।

পুন কহে বেদ, ভেদ জ্ঞান-ছেদ সেই জ্ঞান সার মাত্র।

বিভু সন্নিধান, সকলে সমান, ভ্রম ভাণ পাত্রাপাত্র।

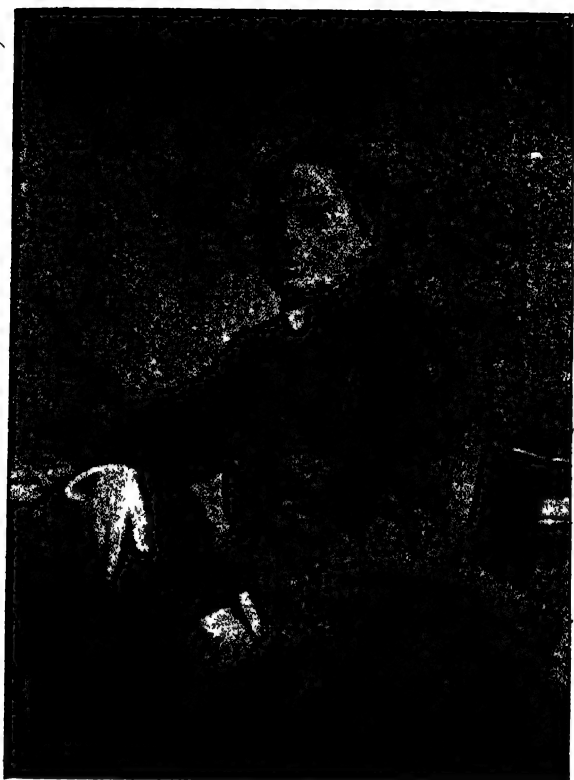
কিবা হরিহর, ব্রহ্মা পুরুষর, সকলি আমার প্রভু।

পাত্র-ভেদে পর, নানাবর্ণ হয়, বস্ত্র ভিন্ন নয় কভু।

নহে বস্ত্র অস্ত্র, একই হিরণ্য, সকল ভূবার মূল।

কিহিনো কল্পন, কিরীট শোভন, ললাটিকা কর্ণফুল।

যেবা যেই ভাবে, মনে তাঁরে ভাবে, সেই ভাবে পাবে সেই।”



আচার্য্য লালবিহাবী দে

রঙ্গলাল

এছ মধ্যে রঙ্গলাল নানাপ্রকার ছন্দেরও অবতারণা করিয়াছেন এবং সেগুলি বড়ই হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে। আচার্য্য লালবিহারী দে তৎসম্পাদিত 'বেঙ্গল ম্যাগেজিনে' এই গ্রন্থের সমালোচন প্রসঙ্গে লিখিয়াছিলেন :—

“Babu Rangalal Banerjee is acknowledged to be one of the best Bengali poets of the day, and the present poem will no doubt add to his reputation. The tale is taken from the annals of Orissa where the Babu resided for some years. The versification is throughout spirited.”

‘ঋতুসংহার’। ‘কুমার সন্তবের’ অনুবাদে অসাধারণ সাফল্য লাভ কবিতার পব রঙ্গলাল কালিদাসের ‘ঋতুসংহারের’ অনুবাদে প্রবৃত্ত হন। ঋতুসংহার কাব্যটি গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় নাই। কেবল উহার অন্তর্গত ‘শরৎ’ শীর্ষক কবিতাটী ‘মানসী’তে (৩য় বর্ষ, আষাঢ়, ১৩১৮) মুদ্রিত হইয়াছিল। অনুবাদটী অতি সুন্দর—

শরদী কুমুদী সঙ্গে শীতল পবন ।
দিগঙ্গনা সুপ্রসন্ন হানে বেদগণ ॥
পঙ্কহীন বহুধরা, সুবিমল জল ।
সুটুয়াতি চন্দ্র তারাজি নঃশূল ॥

বঙ্গলাল

অসিত নয়ন শোভা হেরি ইন্দীবরে ।
কণিত কনক কাঞ্চী, মস্ত হংসধরে ।
অধর রুচির শোভা বাঁধুলীর ফুলে ।
কান্ডিতেছে ব্রাহ্মমতি প্রবাসীর কুলে ॥

শশাঙ্কের শোভা রাখি বনিতা বদনে ।
মণি মঞ্জীরেতে চারু মরাল নিশ্বনে ।
মধুর অধরে রাখি বাঁধুলীৰ শোভা ।
কোথা যায় শরতের কপ মনোলোভা ॥

‘বতনচূর’। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে বঙ্গলাল ভাবতীয় বলভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ কবিয়াছিলেন এবং তিনি অনুবাদেও সিদ্ধহস্ত ছিলেন। ইংবাজী হইতে বাঙ্গালায়, বাঙ্গালা হইতে ইংবাজীতে, সংস্কৃত হইতে বাঙ্গালায়, উড়িয়া হইতে বাঙ্গালায় তিনি যে সকল অনুবাদ কবিয়াছিলেন তাহাব পবিচয় পূর্বেই প্রদত্ত হইয়াছে। এইবার আমরা বঙ্গলালেব আব একটা অপ্ৰকাশিত রচনাব উল্লেখ কবিতৈছি। হিন্দী হইতে অনুবাদ কবিয়া তিনি বতনচূর নামক একটা কাব্যগ্রন্থ এই সময়ে রচনা করিয়াছিলেন। কোন গ্রন্থ মুদ্রাযন্ত্রে প্রেবণ কবিবাব পূর্বে তিনি উহা প্রকাশেব ঔচিত্য সম্বন্ধে সাহিত্যবঙ্গুগণের

রাজেন্দ্রলাল

পরামর্শ লইতেন। এই গ্রন্থখানি রাজেন্দ্রলাল
প্রকাশ কবিত্তে পরামর্শ দেন নাই বলিয়া উহা প্রকাশিত
হয় নাই। রাজেন্দ্রলাল কেন নিষেধ করিয়াছিলেন
তাহা তাঁহার নিম্নোদ্ধৃত পত্র পাঠে প্রতীত হইবে :—

My dear Rangalal,

I should have returned the accompanying M. S. long ago, but I was overwhelmed with work and could not think of correspondence. I am no better now but I have stolen to-day for correspondence.

I have now the whole of your translations and admire greatly the elegance with which you have rendered uncouth Hindi into charming Bengali. You fully deserve the title of the Bharatachandra of this century. But I most frankly tell you that you must not print them at all, certainly not in your name. There is a great deal too much of pruriency and not unoften of positive indecency in the originals which your art has failed to gloss over, and people will for certain condemn you and justly for giving them

রাজলাল

currency. You may accuse me of prudery, but at my time of life I cannot help it and as a friend well conversant with the world I am bound to warn you of the consequences. Your name and fame are public property and every care should be taken of them.

Niru expected you much and went away disappointed. Why did you not come ? You are getting unkind.

Yours sincerely
Rajendralala Mitra.

বাজেন্দ্রলালের পবামর্শ অনুসারে রাজলাল উক্ত গ্রন্থ প্রকাশিত করেন নাই বটে, কিন্তু তিনি স্বয়ং উৎকৃষ্ট প্রাচীন কাব্যাদির বস বর্তমান রুচির বিবোধী হইলেও উপভোগ্য বিবেচনা করিতেন। আমরা রাজলালের ‘বতনচূর’ কাব্যগ্রন্থের পাণ্ডুলিপি দেখিবার সুযোগ পাইয়াছি এবং তাঁহার কাগজপত্রের মধ্যে উহার ভূমিকাব খসড়াবও কিয়দংশ দেখিবার সুযোগ পাইয়াছি। সেই কীটদষ্ট খণ্ডিত ভূমিকার যতটুকু পাওয়া গিয়াছে নিয়ে উদ্ধৃত হইল :—

“* * ইহাতেই পাঠকেরা বৃত্তিতে পাবিবেন ; কি

রুজলাল

উদ্দেশ্যে এই হিন্দী কবিতাবলীর ছায়া ধরিয়া বঙ্গীয় সমাজে প্রকাশ কবিতেনি।

এই পুস্তক তিন পরিচ্ছেদে সমাপ্ত হইবে। প্রথম পরিচ্ছেদের নাম রস পরিচ্ছেদ, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের নাম ব্যবহার পবিচ্ছেদ; তৃতীয় পবিচ্ছেদের নাম বৈবাগ্য পবিচ্ছেদ।

এইক্ষেণে রুচি রুচি বলিয়া যে একটা কথা উঠিয়াছে তাহাতে অনেকে প্রথম পবিচ্ছেদের কবিতা সকল পাঠ কবিতা গ্ৰন্থাব কবিতা পাবেন। যদি গ্ৰন্থাব শব্দ গ্ৰন্থাব শব্দেব অপভ্রংশ হয়, তবে তাহাদিগেব ঐ গ্ৰন্থাব গ্ৰন্থাব মাত্র। বাস্তবিক আদিবসে কিছুই মন্দ নাই, তাহা সর্বদেশীয় সাহিত্যেব জীবন,—মহুশ্য তদ্বিবহে থাকিতে পাবেন না। তবে অনধিকাব প্রয়োগ না হয়, তাহাই.....”

বতনচূবের অধিকাংশ কবিতা সংস্কৃত আদিবসাত্মক উদ্ভট শ্লোকগুলিব মত এবং অনেকটা মদনমোহন তর্কালঙ্কারেব বস-তবঙ্গিণীব গায়। বস পবিচ্ছেদের কবিতাগুলিই অধিকতব অশ্লীলভাবাপন্ন। আমবা ব্যবহার পবিচ্ছেদ হইতে দুই চারিটি শ্লোক উদ্ধৃত করিলাম!—

স্বপ্নলাল

“ইন্ড্রিয়ের স্রোত বোধ সমুচিত নহে ।

বাঁধা জলে অবিরত কি দুর্গন্ধ বহে ।”

“বাঁকাব নিকটে কেহ নাহি যায় ত্র'মে ।

বাঁকা চল্লমায় কভু রাহ নাহি গ্রাসে ।”

“যে খুঁজে সে পায় সুগভীর জলে পশি ।

ডুবিলার ভয়ে তাঁরে রহিলাম বসি ।”

নেত্র-হীন দেহ যথা নিশি চল্লহীনা ।

মেঘ বিনা ধবা যথা, বিপ্র বেদ বিনা ।

সেইরূপ হীন প্রাণী হরিনাম বিনা ।”

“পক্ষী পক্ষ বিনা, যথা দস্তী দস্ত-চ্যুত ।

পতিহীনা সতী, পিতৃ-হীন বেষ্ঠাস্থত ।

সেইরূপ হীন প্রাণী হরিনাম চ্যুত ।”

“নীরহীন কূপ আর ধেমু ক্ষীরহীনে ।

দীপহীন গৃহ, তরুণর ফলহীনে ।

সেইরূপ হীন প্রাণী হরিনাম হীনে ।

অর হরিনাম মন কিবা নিশি যিনে ।”

“তরলীতে জলবৃদ্ধি ঘরে বৃদ্ধি ধন ।

দ্রুহাতে সেচন কর এই তো শোভন ।”

বঙ্গলাল

“দৌতলা তেতলা ঘর রথ অশ্ব গজবর
তাজ ত্যজ প্রিয় পরিজন ।

তাজহ প্রশীলা দারা ধরি সাবমেয় ধারা
স্বর্গপথে উঠ ওরে মন ॥”

“কোথা হতে এলে তুমি যাইবে কোথায় ।

কিছু নাহি নিরুপণ হইল হেথায় ॥

কেবল এ মধ্য গতি আছে নিরুপণ ।

বুঝিয়া কবহ কার্য্য শুন ওরে মন ॥”

পদাবনতি ও অবসর গ্রহণ । হাবড়ায়
তুই বৎসব কার্য্য কবিবাব পূর্বেই বঙ্গলালেব কাছাবিব
কতকগুলি নথিপত্র হাবাইয়া যায় । শুনিয়াছি তাঁহাব
নিম্নপদস্থ কোনও কর্ম্মচারীরই দোষে উহা হারাইয়া
যায়, কিন্তু বঙ্গলালকে ইহাব জ্ঞাত্য শাস্তি ভোগ কবিতে
হয় । তিনি ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা ডিসেম্বর পুনরায়
suspended হন এবং পাঁচশত টাকা মাসিক বেতনের
পবিবর্ত্তে তাঁহাব জ্ঞাত্য ২৫০ মাসিক বৃত্তি নির্দ্ধাবিত
হয় । বঙ্গলাল দীর্ঘকাল সুখ্যাতির সহিত রাজকর্ম্ম সম্পন্ন
করিয়া বৃদ্ধ বয়সে এতাদৃশ অপমান সহ্য কবিতে পাবেন
নাই । তিনি ১৮৮১ খৃষ্টাব্দের ১১ই জানুয়ারি হইতে
এক বৎসর তিন মাসের ছুটি লইয়া ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে ১১ই
এপ্রিল হইতে অবসর গ্রহণ করেন ।



বঙ্গভাষাৰ খিদিবপুৰস্থ আবাসভবন

বঙ্গলাল

‘অশ্বমেধ যজ্ঞ’। বঙ্গলাল দীর্ঘ অবকাশ গ্রহণ করিয়া খিদিরপুরে নিজ বাটীতে অবস্থানকালে অলস ভাবে জীবন যাপন করেন নাই। যতদিন লিখিবার শক্তি ছিল তিনি বাগীসেবা করিয়াছিলেন। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে হুগলীতে অবস্থানকালে তাঁহার মাতুল পুত্র ডাক্তার অঘোবনাথ মুখোপাধ্যায় একটি যাত্রাব দল সংগঠিত করিয়াছিলেন এবং বঙ্গলাল তাহার জ্ঞাত গীত রচনা করিয়া দিয়াছিলেন। স্ত্রী-বিরোগের ও অন্যান্য পারিবারিক দুর্ঘটনার পব অঘোর নাথ যাত্রাব দল তুলিয়া দেন। কিন্তু হাবড়া হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া বঙ্গলাল দেখিলেন শ্রীযুক্ত নেপাল চন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় পুনরায় খিদিরপুরে একটি যাত্রাদল সংগঠিত করিয়া ‘সীতাব বনবাস’ অভিনয় করিতেছেন। বঙ্গলাল শৈশবাবধি যাত্রাব পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি নেপালচন্দ্রকে তাঁহার অনুর্থানে উৎসাহ দিতেন এবং সীতাব বনবাস নাটকে “অশ্বমেধ যজ্ঞ” তথা ‘চন্দ্রকেতু যুদ্ধ’ সংযোজিত করিয়া দেন। সংস্কৃত কাব্যাদিতে যেরূপ ধ্বন্যাঙ্ক শব্দ প্রয়োগের (onomatopoeia) নিদর্শন পাওয়া যায়, বঙ্গলালের রচনাতেও অনেক স্থলে সেইরূপ নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া



শ্রীযুক্ত নেপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

রঙ্গলাল

গায় । ‘অশ্বমেধ যজ্ঞে’ একটি গানে অশ্বের লক্ষধ্বনি
ভাষায় কিরূপ বঙ্কিত হইয়াছে দেখুন—

বাগিণী বিভাস—তাল ঝাঁপতাল

চলে অশ্বের দণ্ডে, সবগে লক্ষ্যে ঝঞ্জে,

অধীরা ধরা কম্পে, ধরে কে জোরে ।

আগি মরদ ঘেঁই, ধরে বেখেছি তেঁই,

অস্ত্রে কে পারে কবে নেখিলে ডবে ।

ঝক্ ঝক্ ঝক্, ঝক্ মক্ সাজে,

কুলিণ সম তেজে যবস গতি অতি বিরতি অন্তরে ।

চন্দ্রকেতু ও লব যুদ্ধ কবিত্তে কবিত্তে প্রস্থান কবিলে
রঙ্গলাল বিবচিত্ত নিম্নলিখিত সংগীতটি গীত হইত --

মবি কি ঘোর বণ, ছুটিছে প্রহরণ,

উঠিছে অনুক্ষণ বিজলী মুখে তার ।

দেখ প্রথর রাগে, রঞ্জিত রক্ত বাগে,

যুগল আঁখি ভাগে অরুণ কমলাকাব ॥

নাচিছে ক্রম্বুগল, যেন অনর দল,

কমল দলে বিহার করিছে অনিবার ।

অলিত কেশজাল, গলিত পুষ্পমাল,

ঘর্ষে শোভিত ভাল কিবা সে মুক্তাহাব ॥

প্রভাত ভানু সঙ্গে জবা কি ফুটে বঙ্গে

বহিছে সব অঙ্গে রুধির একধার ।

বন্ বন্ বন্ বন্ বন্ ঘোরে বিমল সময় ঘোরে

ছাইল থর শরে বনের চারিধার ॥

বঙ্গলাল

হোলির গান । দোল-যাত্রার সময় নেপাল চন্দ্রের অনুবোধে যাত্রায় গীত হইবাব জন্ম বঙ্গলাল কয়েকটি হোলির গানও বাঁধিয়া ছিলেন । দুইটি সঙ্গীত পাঠকগণের কৌতূহল নিবারণার্থ নিয়ে উদ্ধৃত হইল—

বাগিণী খান্সাজ—তাল যৎ

হোরিব দিনে শ্রাম যদি তোমায় পাই হে—

বনমালী বনফুলে সাজাই হে—

চম্পক সেবতি মল্লিকা মালতী, ফুলেবি পাংখা বানাই হে,—

পাঁচ রংগা ফুল দিয়ে, ঝালেঃ লাগাইয়ে, মোহাগে পাশে বসি

পাংখা হিলাই, আব সাধ মিটাই হে— ।

স্রব ও তাল—ঐ

কেন গেলাম সই আনিবারে বারি ।

দাঁড়ায়ে যমুনাতটে দ্বিভঙ্গ মুরারী ॥

আবিব গুলাব মাবে নন্দলাল, অঁখি হল লাল ভারি—

খসিল বসন, কাঁচলি কষণ, লাজ সস্বরিতে নারি—

কি করি মায়ে পিচকারী ।

‘লক্ষ্মণ বিজয় ।’ বঙ্গলাল এই সময়ে যাত্রাব জন্য দুই তিনখানি নাটকও রচনা কবিয়াছিলেন । কিন্তু সেগুলি মুদ্রিত ও প্রকাশিত হয় নাই । একখানি নাটকের নাম ‘লক্ষ্মণ-বিজয় ।’ উহা সীতার বনবাসের

রাজলীলা

ন্যায় ভবভূতির উত্তররামচরিত অবলম্বনে রচিত হইয়াছিল। উহার পাণ্ডুলিপি আমরা এ পর্য্যন্ত অনুসন্ধান করিয়া সংগ্রহ করিতে পারি নাই। তাঁহার অপর একখানি নাটক 'চন্দ্রহংসে'র পাণ্ডুলিপি ঈষৎ খণ্ডিত অবস্থায় আমরা প্রাপ্ত যইয়াছি।

‘চন্দ্রহংস নাটক।’ বর্তমান প্রস্তাবে এই নাটক খানিও সম্পূর্ণ পরিচয় দিবার স্থান নাই। আমরা উহা হইতে কয়েকটি গান মাত্র পাঠকগণকে উপহাস দিব।

বেহাগ—ধ্রুপদ

পরব্রহ্ম পবমেশং বিভো নির্বিশেষং ত্বংহি আদ্য মধ্য শেষং
নিরাকার নির্বিকার নিরাবার সৰ্ব্বাধার পরিব্যাপ্ত সৰ্ব্বদেশং
করণাময় করুণাবরণালয় দেহি করুণালেশং
নৃজন পালন লয়, ইচ্ছাধীন সমুদয়, তাপহব ত্রিলোকেশং।

বাগ ছায়ানট—তাল একভালা

শুধু ভাঙ্গা গৃহ দিলি। কালি মা গো।
দিনে দিনে বাঁধন ছিঁড়ে ঝুলে ঝিলি ঝিলি।
এক ঘরে নটা দ্বার, তবু তাহে অন্ধকার।
জ্ঞানের আলো নাহি জ্বলে—অঁধারে রাগিলি।

বঙ্গলাল

মালকোব—একতালা

চলে রঙ্গে ভঙ্গে রঙ্গিনী সঙ্গ লইয়ে সঙ্গিনী,
যেন চঞ্চলতা গেল উদ্ভিত হইল নৌদামিনী ।
মস্ত মাতঙ্গ গামিনী ধনৌ, চম্পক বরণী রমণী । মণি,
ঈষদ হাসিনী মধুৰ ভাষিনী, রূপে বতি নতী অরুণতা জিনি ॥

ইমন—জলদ তেতালা

ঐ এলো যামিনী নাগিনী, দ শিবাবে দিবহিনী ।
আকাশের নীল কার, তারাগণ শোভা পায়,
তাঁরা কভু নহে তাঁরা, চিত্র কবা ভূজঙ্গিনী ।
শাস চলে বৃহ বায়ু, হবে বিরহীর আয়ু,
হিনবিদু বিধবিন্দু বরিষে কণী ভাগিনী ॥

বেহাগ—একতালা

কি শোভা হেবি, আমবি । কে দেখোছ হেন শোভা গো ।
মেঘের শোভা নৌদামিনী, চাঁদে শোভে যামিনী,
এ যে শোভে চাঁদের কোণে তড়িৎ লহবী ।
কে গোট কে বড় রূপে, ভিন্ন নহে কোন রূপে,
সোণাতে মিশিল বোণ', দেখ সবে নখন ভবি ॥

হিন্দী দৈব হ । । বঙ্গলাল হিন্দী দৌহাবলী
বড় অনুবাগী ছিলেন । সম্পাদককুলভিলক পাঁচকড়ি

বঙ্গলাল

বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তদীয় স্মৃতি কথায় লিখিয়াছেন—“বঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় আমার মাতামহকুলেব সহিত সংবদ্ধ ছিলেন। আমার অন্য পক্ষে আমার পিসতুতা ভাইদের পিসতুতা ভাই ছিলেন। আমি তাঁহাকে ‘বঙ্গদা’ বলিয়া ডাকিতাম। একবার ভাগলপুর হইতে আসিবাব সময়ে ভগলীতে বঙ্গলাল দাদাব বাসায় আমবা ছিলাম। তখন তিনি ভগলীব ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন। আমার কিন্তু সে কথা তেমন ভাল মনে নাই। পবে আমার পৈতাব সময় তাঁহাকে সজ্ঞানে প্রথম দেখি। তিনি আমার মুখে হিন্দী দৌহা চৌপায়ী প্রভৃতি পদ্য ও গাথা শুনিতে ভালবাসিতেন। হিন্দী কবি নবহবি ও ভূষণেন দেশায়্যবোধ জ্ঞাপক কবিতা সকল যখন আরম্ভ করিতাম, তখন বুদ্ধেব সেই বোগ-ক্লিষ্ট মুখও সেন জ্বলিয়া উঠিত। এত তেজ, এত ঝাঁজ যে বাঙালীর মধ্যে হইতে পাবে, তাহা আমি পূর্বে কখনও জানিতাম না।”

বঙ্গলাল অবসর কালে হিন্দী দৌহা বা কবিতাব অনুবাদ করিতেন। আমরা তাঁহাব অপ্রকাশিত বচনাব মধ্যে প্রায় দুই শত এইরূপ দৌহাব সুললিত পদ্যানুবাদ দেখিতে পাইয়াছি। দুই চাবিটী নমুনা দিতেছি—



পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়

রক্তলাল

গঙ্গাস্নান করি যদি মুক্ত হও ভাই ।
মৎস্ত আর মণ্ডুকেরা বিমুক্ত সদাই ॥
মৃগ মুড়াইয়া যদি সিদ্ধ হও তবে ।
লোম ছিন্ন মেঘগণ সিদ্ধ হয় তবে ॥

উপবাসে পড়ে থাক আপন আলয়ে ।
অনাহারে দিন দশ যায় যাক্ বয়ে ।
তুলসী কহেন তবু উদরের তরে ।
কখন যেওনা ভাই কুটুম্বের ঘরে ॥

যদবধি অসি না হেদয়ে তরু তদবধি বহে ছায়া ।
কহেন তুলসী উপদেশ বিনা কেমনে কাটিবে মায়া ॥

কেন কাজী উচ্চৈঃস্বরে দিতেছ আজ্ঞান ।
তবে বুঝি, নাই ভাই ঈশ্বরের কাণ ॥
জান নাকি পিপীড়ার পাদক্ষেপ ধ্বনি ।
ধ্বনিত উঁহার কর্ণে দিবস রজনী ॥

নবদ্বার মুক্ত এক সূচাক পিঞ্জরে ।
পবনে রচিত পক্ষী সতত বিহরে ॥
কিমাশ্চর্য্য দেখ ভাই । কহেন কবীর ।
এতক্ষণে কেনই বা না হয় বাহির ॥

প্রেমের পিয়লা সেই জন পিয়ে যে ঘেয় দক্ষিণা শির ।
লোভী নাহি পারে,—প্রেম প্রেম কবে, কহেন কবি কবীর ॥

নিষেধিকা । রক্তলালের এই সকল অংশ-

রাজমালা

কাশিত কবিতাগুলির মধ্যে “নিষেধিকা” শীর্ষক কতক
গুলি রসপূর্ণ প্রহেলিকা কবিতা প্রাপ্ত হইয়াছি, পাঠক
গণকে তাহাও উপহার দিতেছি—

অপরূপ কিবা সখি । দেখ কলিকালে ।

আকাশেতে এক পদ দ্বিপদ পাতালে ॥

শূন্য হ তে পুষ্পবৃষ্টি, মল্লিকিনী ধারা ।

হে সখি । বামন সে কি ?—না সখি ।—ফুয়ারা ॥

তাপে তপ্ত চতুর্বর্ণ, কবে তাঁর পূজা ।

সর্ব শিরোপরে কিবা শোভে অষ্টভুজা ॥

দ্বিপদে বিপদে তাঁবে না চায় কে সাথী ।

হে সখি । অধিকা না কি ?—না সখি, সে ছাতী ॥

প্রশ্ন—হে সখি । শুনহ এই ঘন গরজন ।

উত্তর—কহনা সজনি ! সে কি হয় নবঘন ॥

প্রঃ আবাব দেখহ সখি । উঠে আলি আলি ।

উঃ বুঝিলাম, ওলো সই ! সেতো বিজলী ॥

প্রঃ আলো আলি । কবে সেই কর স্নানোত্তন ।

উঃ তবে বুঝি হবে সেই বলয় কঙ্কণ ॥

প্রঃ আবাব দেখহ গুণোপরি শোভাকর ।

উঃ এইবাবে বুঝিলান হইবে বেসর ॥

উপপন্নঃ কেমন চতুরা তুমি ! বুঝির ধুকুড়ী ।

যা বলিলে কিছু নয়, হয় গুড়গুড়ী ॥

বজ্রলাল

বৈমাত্রেয় বংশ প্রতি অহিত আচারী ।
যাহার নির্দেশে মেঘ বরিষয়ে বারি ॥
সহস্র লোচন শোভা অঙ্গেতে প্রচুব ।
হে সখি ! বাসব সে কি ? না সখি ময়ূর ॥
তাহার প্রতাপে তাপে তাপিত সংসাব ।
কত শত শত গৃহ কবে ছার খাব ॥
জলে না নিভায় তেজ, কাটে তাব ঠাণ্ডি ।
হে সখি অনল সে কি ? না সখি সে ত্রাণ্ডি ॥
নীলনিভ ঘটধাবে বান্ধা আছে বাবি ।
অতি সুশীতল সেই সৰ্ব্ব তাপহাবী ॥
অই শুন বজ্র শব্দে বর্ষে অনর্গল ।
হে সখি নীবদ সে কি ? না লো মোডাজল ॥
লজ্জাবতী লজ্জাবণে, প্রচ্ছন্ন কুটীবে ।
কতই অমৃত ধবে, স্ববর্ণ শবীবে
সহজে সংসাগ তাব নাহি লভে বঁধু ।
হে সখি । নবোঢ়া না কি ? না সখি । সে মধু ॥
পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব কালে আমি গ্রাম অবতাব ।
লোকের স্বরূচি হেতু আব সদাচাব ॥
পরেতে গৌরাজ হই ভক্তির নিধান ।
জগতেরে তৃপ্ত করি, করি রসদান ॥
গড়াগড়ি ধরাতলে, এই পরিণাম ।
হে সখি । কেশব সে কি ? না সখি ! সে আম ॥

রঙ্গলাল

সর্ব বর্ণ ভুক্ত সেই নানা দেশে জাত ।
ঝলমল তনু রুচি, বিভায় বিভাত ॥
মম লজ্জা সজ্জা সই, সেই রক্ষা করে ।
দিবানিশি আলিঙ্গিয়ে আছে কলেবরে ॥
জন মনোমোহনেব সেই মাত্র অস্ত্র ।
হে সখি । বল্লভ সে কি ? না সখি । সে বস্ত্র ॥

অলঙ্কার শাস্ত্র । বঙ্গলাল আর একটা মহা কার্য্যে হস্তক্ষেপ কবিয়াছিলেন । সংস্কৃত ভাষায় অলঙ্কার শাস্ত্রের অনেক গ্রন্থ বিদ্যমান আছে । কিন্তু বাঙ্গালা ভাষায় বিস্তারিত ভাবে লিখিত ঐরূপ গ্রন্থ একখানিও নাই দেখিয়া বঙ্গলাল অলঙ্কার শাস্ত্র সম্বন্ধীয় একটা বিস্তারিত গ্রন্থ রচনায় প্রবৃত্ত হন । এই গ্রন্থ সম্পূর্ণ হয় নাই কিন্তু তাহার অপ্রকাশিত বচনার মধ্যে এই বিরাট গ্রন্থেব যে টুকুর পরিচয় পাওয়া গিয়াছে তাহাতে তাহার সঙ্কলিত গ্রন্থেব বিবরণ উপলব্ধ হয় । কেবল নায়িকাদেব প্রায় সার্ব দ্বিশত প্রকাব বিভিন্ন ভাব প্রস্তাবিত গ্রন্থ মধ্যে মনোহর শ্লোকে নিবদ্ধ কবিয়াছিলেন । সংস্কৃত সাহিত্যে সকল প্রকাব অলঙ্কারের ভূরি ভূবি নিদর্শন পাওয়া যায়, কিন্তু বাঙ্গালা কাব্য-সাহিত্যে তাহা ছলভ । সুতরাং রঙ্গ-

রঙ্গলাল

লাল সংস্কৃত শ্লোক হইতে অনুবাদ করিয়া বা স্বয়ং
নূতন নূতন বাঙ্গালা শ্লোক রচনা করিয়া অলঙ্কারেব
এই সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দর গ্রন্থ রচনায় প্ররত্ত হইয়াছিলেন।
আমরা দুই চাবিটি নিদর্শন দিতেছি—

যমকালঙ্কার। ভিন্নার্থবোধক এক প্রকার
শব্দ সকল যद्यপি ক্রমে ক্রমে অর্থের সহিত কথিত
হয় তবে যমক হইবেক। উদাহরণ—

রসাল রসাল বনে, আমোদে আমোদ বনে,
পরভূত রত তরু তমালে।
করি গুণ গুণ গুণ, গাইতে বসন্ত গুণ,
মধুরত বৃত্ত বৃত্ততমালে ॥

লেশ। গুণে দোষের আবোপ এবং দোষে
গুণের আবোপ হইলে লেশ হইবেক।—

অচ্ছন্দে কাননে চরে যে বিহঙ্গচয়।
কখন কি কহে তারা কথা রসময়।
পিঞ্জরে হইয়া বদ্ধ হে শুক বিহঙ্গ।
কত শত মিষ্ট বাক্যে বিতরিছ রঙ্গ ॥

বক্রোক্তি। শ্লেষ বা কাকু দ্বারা যद्यপি
পনস্পৰ্ব কথোপকথনে অণার্থ আবোপিত হয়,—তবে
বক্রোক্তি হইবেক।—

শ্লোক—

শ্রম । বলহে পথিক যেন কি কার্য্যেতে আসা ।
 উত্তর । কহিতেছি দ্রব মম নাহি কোন আশা ॥
 শ্রম । ভাল ত বুঝিলে শ্রম, কোথায় উত্তর ।
 উত্তর । যে দিকেতে দ্রবতারা সে দিক্ উত্তর ॥
 শ্রম । মরি মরি কি চাতুরী কত জ্ঞান ছন্দ ।
 উত্তর । ছন্দ মঞ্জরীতে মম জ্ঞান নহে মন্দ ॥
 শ্রম । থাক থাক কাজ নাই অত বাঁকা চাল ।
 উত্তর । টেনে সোজা কর যদি বাঁকা থাকে চাল ॥

ব্যাঘাত । যে বস্তু কর্তৃক যাহাব অন্তথা হয়,
 সেই বস্তু কর্তৃক পুনর্বার তাহাব সংস্থান হইলে তাহাকে
 ব্যাঘাত কহা যায়।—

যে নয়নে দক্ষ হেতু হত মনসিজ ।
 সেই নয়নেতে পুনঃ প্রাণ প্রাপ্ত নিজ ।
 অতএব মহেশ জয়িনী যারা ভাই ।
 হেন বামনেজাগণে বলিহারি হাই ॥

ব্যাজস্ততি । নিন্দা দ্বারা স্ততি এবং স্ততি
 দ্বারা নিন্দা বুঝাইলে ব্যাজ স্ততি হইবেক।—

যে হয় তোমার ভক্ত অনুরক্ত জন ।
 সে পায় অনন্ত সুখ স্বর্গে নিকেতন ॥

রঙ্গলাল

অসহায় যদি তুমি না হও সহায় ।

তবে তব দীননাথ নাম কেন হয় ॥

ধন্য ধন্য তোরে সই, তোর চেয়ে বন্ধু কই

মোর তরে তার কাছে গেলি ।

দশন নথর ক্ষত, বেদনা পাইলে কত,

হায় এত দুঃখ পেয়ে এলি ॥

বিষম । কারণ হইতে যদি বিরুদ্ধ কার্যের
উৎপত্তি হয়, এবং কার্য্যারম্ভ পবে তাহা নিষ্ফল হওনান্তে
যত্বপি অর্থোৎপত্তি হয়, এবং দ্বিবিধ বিরূপ পদার্থের
একত্রে সমাবেশ হয় তবে বিষমালঙ্কার হইবেক ।—

নিধি নিধি জলনিধি স্রজন করিল বিধি

রত্নাকব নাম ভুমণ্ডলে ।

ডু বিলাম সাধ করে, রত্নলাভ থাক দূরে

মুখ পুড়ে গেল নোণাজলে ॥

এই গ্রন্থে বঙ্গলাল সংস্কৃত কাব্যে প্রচলিত নানা
প্রকাব ছন্দেব অনুসরণ করিয়া বাঙ্গালা শ্লোকাদিও
রচনা করিয়া ছিলেন । বাঙ্গালা সাহিত্যেব হুর্ভাগ্য
রঙ্গলালের এই গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ এবং প্রকাশিত হয়
নাই ।

পক্ষাঘাত ও পরলোক গমন । বঙ্গ-
লাল রাজকার্য্য হইতে অবসর গ্রহণের পর মাতৃভাষার

রঙ্গলাল

সেবায় সম্পূর্ণভাবে আত্ম-নিয়োগ কবিবার যে সাধু সঙ্কল্প কবিতাছিলেন, নিয়তি তাহাতে বাধা দিলেন। তিনি ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে পক্ষাঘাত রোগে আক্রান্ত হইলেন। মধ্যে একটু সুস্থ হইয়া ইনভ্যালিড চেয়াবে বসিয়া একটু একটু বেড়াইতেন এবং অভ্যাসমত কবিতাদিও লিখিতেন। কিন্তু দ্বিতীয়বার আক্রান্ত হইয়া তিনি একবারে শয্যাগত হইলেন এবং দীর্ঘকাল রোগ যন্ত্রণা ভোগ করিয়া ১২৯৪ সালের ৩১শে বৈশাখ শুক্রবার গঙ্গাতীরে নয় রাত্রি বাস করণান্তর অমৃত-ধামে প্রস্থান করিলেন।

উত্তর পুরুষগণ। রঙ্গলালের দুই পুত্র জহরলাল ও পান্নালাল তাঁহার মৃত্যুকালে জীবিত ছিলেন। ইঁহারা উভয়েই এখন পরলোকে।

জহরলালের পুত্র চিক্ণলাল বেঙ্গল নাগপুর বেল-ওয়ে অফিসে হিসাবরক্ষক ছিলেন এবং কয়েক মাস হইল পবলোক গমন করিয়াছেন। চিক্ণলালের দুই পুত্র শিবলাল ও শঙ্করলাল বেঙ্গল নাগপুর বেলওয়ে অফিসেই কর্ম করবেন। রঙ্গলালের কনিষ্ঠ পুত্র পান্নালালের এক পুত্র মোহনলাল এখনও জীবিত আছেন। তিনি আলিপুর জজ আদালতে ওকালতী করেন।

রুজলাল

চরিত্র ও ধর্মবিদ্যা। রুজলাল সরল, অমায়িক ও উদারপ্রাণ ছিলেন। তিনি অসাধারণ বহুবৎসল ছিলেন এবং পবকে আপনার কবিতা লইতে পারিতেন। তাঁহার আতিথেয়তাব পরিচয় নবীনচন্দ্র সেন তাঁহার আশ্রয়চরিতে লিপিবদ্ধ কবিয়াছেন এবং আমরাও তাহা উদ্ধৃত কবিতা পাঠকগণের গোচরীভূত করিয়াছি। সাহিত্য ও সঙ্গীতের আলোচনায় তিনি অত্যন্ত আনন্দ অনুভব করিতেন। নানা দেশেব ইতিহাস ও কাব্যপাঠে তাঁহার বিশেষ অনুবাগ ছিল। তিনি ভারতের নানা ভাষা ও নানা জাতিব সহিত ঘনিষ্ঠ পরিচয় স্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি অকৃত্রিম স্বদেশপ্রেমিক ছিলেন এবং সাহিত্যের উন্নতিবিধান কবিতা জাতিকে ও দেশকে গোববের সমুচ্চ শিখরে স্থাপন কবিত্তে আজীবন চেষ্টা পাইয়াছিলেন। ধর্ম-বিশ্বাসে তিনি প্রকৃত হিন্দু ছিলেন কিন্তু আচারে তিনি অতিরক্ষণশীল ছিলেন না। ব্রাহ্মসমাজের প্রথম যুগের প্রভাব তাঁহার উপব পতিত হইয়াছিল। তাঁহার রচনাব কোনও কোনও স্থলে নিরাকাব একেশ্বরবাদিতায় বিশ্বাসেব নিদর্শন পাওয়া যায় ; যথা,—

বঙ্গলাল

“যিনি নিরাকার কি আবার তাঁর” ইত্যাদি ।

“যিনি হরি, তিনি হর, তিনি প্রজাপতি ।

তিনি লক্ষ্মী সবস্তু তিনিই পার্শ্বতী ।”

বঙ্গসাহিত্যে বঙ্গলালের স্থান ।

পূৰ্ণ পনিচ্ছেদ সমূহে বঙ্গলালের কাব্যাদি বিস্তৃত ভাবে আলোচিত হইয়াছে । নির্ভীক, সমপক্ষপাতী, ও সুপণ্ডিত সমালোচকগণ তাঁহাব কাব্য সম্বন্ধে যে সকল অভিমত প্রকাশ কবিয়াছেন তাহাও আমাদের মন্তব্যসহ যথাস্থানে প্রকটিত হইয়াছে । ঈশ্বরগুপ্ত, বাজেন্দ্রলাল, বঙ্কিমচন্দ্র, বমেশচন্দ্র, রামগতি, বাজনাবায়ণ, চন্দ্রনাথ, দ্বারকানাথ, কৃষ্ণদাস, লাল-বিহারী, সাটনকাব প্রভৃতি মহামনীষিগণ বঙ্গলালের কাব্য সম্বন্ধে যে অভিপ্রায় ব্যক্ত কবিয়াছেন, তাহাতে তিনি যে বাঙ্গালার কিরূপ শ্রেষ্ঠ কবি ছিলেন তাহা বলিবাব অপেক্ষা বাথে না । আজ বাঙ্গালী যদি বঙ্গলালের কবিতাব উপযুক্ত সমাদর না কবেন, সে দোষ বঙ্গলালের নহে, সে দোষ আমাদেরই ।

বঙ্গলাল বাঙ্গালা সাহিত্যকে কি দিয়া গিয়াছেন এবং বাঙ্গালা সাহিত্যেব ইতিহাসে তাঁহাব স্থান কোথায় আজি তাহা অবগণ করিবার সময় আসিয়াছে ।

বঙ্গলাল

রঙ্গলাল সর্বপ্রথমে ইংলণ্ডীয় কাব্যের সুরুচিপূর্ণ বসধাবা আনিয়া মুমূর্ষু বাঙ্গালা কাব্যকে নবপ্রাণে সঞ্জীবিত কবিয়াছিলেন। তাহার পূর্বে আর কেহ এরূপ সাফল্যসহকায়ে এই কার্য্য করিতে পারেন নাই। তাহার পরে মধুসূদন, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র, দ্বিজেন্দ্রলাল প্রভৃতি ববেণ্য কবিগণ তৎপ্রদর্শিত পথেব অনুসরণ করিয়াছেন। তাঁহার প্রদর্শিত পথের অনুসরণ কবিয়া বাঙ্গালা সাহিত্য অত্যন্ত কালের মধ্যে কিরূপ অপূর্ব সম্পাদে সমৃদ্ধ হইয়া উঠিয়াছে তাহা বলা বাহুল্য। রঙ্গলালকে সেই জন্ত বহু কবিগণ গুরু স্থানীয় বলিতে পাবা যায়। তিনি ‘কবির কবি’।

দ্বিতীয়তঃ, বঙ্গলাল প্রতীচ্য কাব্যের নিকট তাঁহাব ধ্বংস অসঙ্কোচে স্বীকার কবিলেও তিনি এমন কোনও বিজাতীয় ভাব স্বদেশীয় সাহিত্যে আনয়ন করেন নাই যাহাতে আমাদের জাতীয়তা নষ্ট হয়। যে সময়ে আধুনিক সাহিত্যিকগণ বিদেশীয় সাহিত্যের অনুকরণে নবসাহিত্য রচনার চেষ্টায় নিযুক্ত, এবং প্রতিভাশালী লেখকগণও স্বদেশীয়গণকে তুচ্ছ কবিয়া বিদেশীয যশোমালা লাভ কবিবাব ও তাঁহাদের মনোহরণের জন্ত উন্মত্তপ্রায়, তখন বঙ্গলালের এই বিশেষত্বটুকুর বিষয় সুধীগণের সতর্ক

রঙ্গলাল

আলোচনার যোগ্য বলিয়া মনে হয়। পাশ্চাত্য সাহিত্যেব সহিত যঁহাব কোনও পরিচয় নাই তিনি বঙ্গলালের কাব্য পড়িয়া ধারণাই করিতে পারিবেন না। বঙ্গলাল বিদেশীয় সাহিত্যেব নিকট ঋণী। মাইকেল, নবীনচন্দ্র বা দ্বিজেন্দ্রলালের অনেক বচনা পড়িলেই বুঝা যায় তাঁহারা বিদেশীয় সাহিত্যেব নিকট কতদূর ঋণী। ইহার কারণ এই যে, যে সকল ভাব বিশ্বজনীন বা যে সকল ভাব আমাদের জাতীয়তাব পরিপন্থী নহে তাহা বিদেশীয় হইতে স্বদেশীয় সাহিত্যে আনয়ন করিলে দেশবন্ধু চিত্তবন্ধনের ভাষায় বলিতে গেলে—সাহিত্যেব জাতি মার্শ যায় না। “স্বাধীনতা-হীনতায় কে বাচিতে চার বে” প্রভৃতি পদ যে সাহিত্য হইতেই আনীত হউক না কেন আমবা বলিব উহা বাঙ্গালীর জাতীয় কবির হৃদয়-গুঞ্জ হইতে ধ্বনিত হইয়াছে।

তৃতীয়তঃ, স্বদেশীয় সাহিত্যে, কেবল বাঙ্গালা সাহিত্যে নহে, সংস্কৃত, উৎকলীয়, হিন্দী প্রভৃতি ভাবতীয় সাহিত্যে প্রগাঢ় শ্রদ্ধা বঙ্গলালের কাব্যকে একটি বিশেষত্ব দান করিয়াছে। তাঁহাব পূর্বগামীদেব অনেকের রচনা অশ্লীলতা দোষে দুষ্ট। রঙ্গলাল বিগুঢ় সুরুচিসম্পন্ন রচনাদ্বারা অশ্লীলতার শ্রোতে ভাসমান

রঙ্গলাল

কাব্য-সাহিত্যের গতি ভিন্নমুখে প্রধাবিত করিয়াছিলেন সত্য, কিন্তু কাব্যের জাতীয় ধারা অক্ষুণ্ণ বাধিয়া-
ছিলেন। তাঁহার কাব্যের সলীলগতি ছন্দঃ সমূহ, নানা
শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কার সমস্তই দেশীয় সাহিত্যের
ধারার অঙ্গস্বৰূপ কবিয়াছে।

চতুর্থতঃ, রঙ্গলাল এমন কোনও রচনা প্রকাশ
করেন নাই, যাহাতে পাঠকের মন উন্নত না হইয়া
ক্ষণকালের জগ্ৰও মগ্ন হয়। তাঁহার কাব্য পাঠ
করিয়া কাহাব হৃদয় স্বদেশ-প্রেমাগ্নিতে জ্বলিয়া উঠিবে
না, কাহাব হৃদয় সতীব মহিমাময়ী মূর্তির নিকট অবনত
হইবে না ? রঙ্গলালেব কাব্য পাঠে কত পাঠকের হৃদয়ে
দেশাত্মবোধ ও আত্মোৎসর্গের প্রেরণা জাগিয়া
উঠিয়াছে !

সুপ্রসিদ্ধ নাট্যকার অমৃতলাল বসু কাঁঠালপাড়া
সাহিত্য সন্মিলনে ১৩৩০ সালে পঠিত সাহিত্যশাখার
সভাপতির অভিভাষণে বলিয়াছিলেন—

“ঈশ্বর গুপ্তের ‘মিউটিনী’ প্রভৃতি পড়ে উদ্দীপনা
থাকিলেও যিনি নব্য বঙ্গের হৃদয়ক্ষেত্রে উদ্দীপনার
বসে সিদ্ধি করিয়া দেশহিতৈষণার বীজ বপন করেন,

রঙ্গলাল

তাঁহার নাম রঙ্গলাল। তাঁহার ‘স্বাধীনতা হীনতায় কে বাঁচিতে চায় বে, কে বাঁচিতে চায়?’ আৱৃতি করিয়া বাঁথাবী ঘুবাইয়া আমি একদিন ছেলেবেলায় খেলা কবিয়াছি। জাহাজ মেবামত কবাব ডকেব জ্ঞা খিদিবপুব প্রসিদ্ধ ; কিন্তু এখানে এক সময়ে বড় বড় কুয়খানি জাহাজ প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহাদের প্রধান তিনখানির নাম—রঙ্গলাল, মধুসূদন ও হেমচন্দ্র। ঐ তিনখানি জাহাজই যে ছোট বড় তরঙ্গ তুলিয়া চলিয়া গিয়াছে তাহাব আন্দোলনে আজিও সমগ্র বঙ্গদেশ হুলিতেছে।”

বাল্যকাল সোভাগ্য যে তাহাব নবযুগেব প্রাবন্তে রঙ্গলালেব জায় কবির আবির্ভাব হইয়াছিল—যিনি প্রেমের পরিবর্তে ছদ্মবেশ-ধানিণী লালসার স্ততিগান না কবিয়া, সাধকশ্রেষ্ঠ রামপ্রসাদ চণ্ডীদাসেব দেশে আন্তরিকতা-শূন্য ও অর্থহীন প্রলাপেব অবতারণা না করিয়া, জাতিকে মহান্ ভাবে প্রবুদ্ধ করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন,—যিনি প্রকৃত কবিদের জায় বলিতে পারিতেন—

রঙ্গলাল

“আমরা জীবন গড়ি
মরণে মধুব করি,—
নিরাশায় দেই আশা,
শিশুরে হৃদয়ে টানি,
রমণীরে দেবী মানি,
যুবজনে ভালবাসা।”

আমরা প্রজ্ঞাবাবস্তে রঙ্গলালকে উষাব সহিত
তুলনা কবিয়াছিলাম। বলিয়াছিলাম, বাঙ্গালা কাব্য
সাহিত্যের এক অন্ধকাবময় যুগেব অবসানে তিনি উষার
পবিত্রতা, স্নিগ্ধ সৌন্দর্য্য ও শান্ত মাধুর্য্য আনিয়াছিলেন।
কবিরব অক্ষয়কুমার বড়াল একটি সনেটে রঙ্গলালের
প্রতিভাব এই স্নিগ্ধ আলোককে সুধাকবের নিশ্চল
কিবণেব সহিত তুলনা কবিয়াছেন—

“মথিয়া কবিত্ব-সিদ্ধ বঙ্গ-কবিগণ
লইল বাঁটিয়া সুধা, অমবা-বিভব।
রঙ্গলাল নিল শশী—নিশ্চল কিরণ,
নিল ঐরাবতে মধু—দ্বিতীয় বাসব ;
হেম নিল উচ্চৈঃশ্রবা—গতি অতুলন,
নবীন ধরিল বক্ষে কোস্তভ হুল্লভ ;
বিহারী কল্পণা-লক্ষ্মী—কল্পণ-লোচন,
রবি নিল পারিজাত—ত্রিদিব-সৌরভ।”



কবির অক্ষয়কুমার বড়াল

রঙ্গলাল

কিন্তু কবি-প্রতিভার তুলনামূলক সমালোচনা কোনও ফল নাই। বাঙ্গালা-কাব্য-সাহিত্যের আধুনিক যুগের প্রারম্ভে, অর্থাৎ ইংবাজী সাহিত্যের দ্বারা প্রভাবিত কাব্য-সাহিত্যের উদ্ভবকালে, যাঁহার প্রতিভা কাব্য-সাহিত্যের গতি নিয়ন্ত্রিত করিয়াছিল, তিনি চির দিনই সাহিত্য ক্ষেত্রে অত্যন্ত অগ্রণীর সম্মান প্রাপ্ত হইবেন। যখন ইংবাজী শিক্ষিত নব্য বাঙ্গালী বাঙ্গালা কাব্যের সেবা দূরে থাক্, বাঙ্গালা কাব্যকে ঘৃণা ও অবজ্ঞার দৃষ্টিতে দেখিতেন, যখন মাইকেলেব ত্রায় প্রতিভাশালী কবি ইংরাজী কাব্য বচনায় উন্মুখ হইয়া ছিলেন, তখন যাঁহার সাধনা নব্য-বাঙ্গালীকে মণি-পরিপূর্ণ মাতৃভাষারূপ খনির প্রতি আকৃষ্ট করিয়াছিল, তাঁহার নাম বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে চিরদিন সম্মানে উল্লেখিত হইবে। নির্ভীক সংবাদপত্র সম্পাদনে, জাতীয় বৈশিষ্ট্য-পূর্ণ স্মৃধুর সঙ্গীত বচনায়, বাঙ্গালাব প্রথম (Mock-heroic) উপকাব্য, প্রণয়নে, নানা ভাষা হইতে সম্ভাবপূর্ণ কবিতার অনুবাদ দ্বারা মাতৃ-ভাষার সৌষ্ঠব বৃদ্ধি কবণে, স্বদেশ-প্রেমিক বীর ও সতী রমণীগণের কীর্তি কাহিনী শুনাইয়া জাতিকে স্মৃহান ভাবে উদ্বোধিত কবণে রঙ্গলাল যে অদ্ভুত কৃতিত্ব, অপূর্ব ক্ষমতা ও

‘মুদ্রকরী’ প্রতিভার পরিচয় দিয়াছেন তাহা চিরদিন বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসে সর্গোরবে লিপিবদ্ধ হইবে। তিনি আধুনিক বাঙ্গালা কাব্য-সাহিত্যের ইতিহাসেব প্রথম যুগে যে অতি উচ্চ আসন প্রতিভাবেলৈ অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন, কোন ঐতিহাসিক যদি আজি তাহার পরিচয় দিতে বিস্মৃত হন তাহা হইলে তিনি সত্যের ঘোষ অমর্যাদা ও অগলাপ করিবেন।

উপসংহার। বাঙ্গালা কবিত্তেব ধাৰা বহুধা বিভক্ত হইয়া একুণে নানা দিকে প্রবাহিত হইয়াছে এবং নানা রূপ ধারণ কবিয়া কাব্যরসিকগণের আনন্দ বর্দ্ধিত কবিত্তেছে। প্রথমে যে সংকীর্ণ পথে উহা গিৰি-নিৰ্ব্বিণীর ত্রায় বজত-সূত্রাকাবে ঝরিত্তেছিল, এখন তাহা লোকের আব কোতুহল দৃষ্টি আকর্ষণ কবে না। এখন শত শত নদ-নদী সাগবোদেশে প্রধানিত হইয়া দশ দিক প্রাবিত করিত্তেছে। লোকের দৃষ্টি স্বভাবতঃ নূতন বস্তুর অন্বেষণে বাপৃত। নূতন নূতন সৌন্দর্যের সৃষ্টি হইতেছে, তাহাই সকলে কোতুহলের সহিত দর্শন করিত্তেছে। যাহা পুরাতন তাহা পশ্চাতে সরিয়া যাইতেছে এবং ক্রমশঃ দৃষ্টি-পথের বহিভূত হইতেছে।

রক্তমালা

যাহা এক কালে অতি আদরের বস্তু ছিল, তাহা ক্রমে আবর্জনার মধ্যে পতিত হইতেছে। যাহা নূতন তাহাই প্রিয়, যাহা পুরাতন তাহাই হেয় বিবেচিত হইতেছে। কিন্তু যাহা বহু দিনের পুরাতন তাহা আবার কালের গতিতে কখন কখন পরিচিন্তাভাবশতঃ নূতন হইয়া দেখা দেয়। তখন তাহা আবার সমাদর লাভ করে। যাহা যথার্থ সুন্দর তাহা কখনও একবারে লুপ্ত হইবার নহে। আমাদের বিশ্বাস, কবি রক্তমালার কাব্য বাঙ্গালা সাহিত্যের উজ্জ্বল রত্ন বলিয়া চিরদিন পরিগণিত হইবে। আবর্জনাস্তুপের মধ্যে নিক্ষিপ্ত হইলেও পুনরাবিষ্কৃত হইয়া পুনরাদৃত হইবে। আজি কালিকার ক্ষণভঙ্গুর জড়োয়া গহনার ভাণ্ডে বিবিধ বর্ণের মণি-খচিত সূক্ষ্মাদপিসূক্ষ্ম কারুকার্য্য-সমন্বিত কবিতার সহিত একাসন না পাইলেও, সেকালের খাঁটি সোণার মোটা গহনার ন্যায় উহার মূল্য কখনও হ্রাসপ্রাপ্ত হইবে না।

সমাপ্ত

